

கல்கி

KALKI
30.5.99
ரூ. 4.50



உசாநியாவுக்கு
எதிராக சத்த!

மல்லிகைப் பூ

காலம் இது

மல்லிகைப் பூ புனிதத் தன்மை தந்து
சமநிலையும் அளிக்கும் நறுமணத்தை முகர்வது
அவசியம். இதனால் பூமியில் மறைந்து உள்ள
அதன் சாரம் இரகசிய உண்மை நாம் கிரகித்துக்
கொள்ள முடிகிறது. —சிவமஹா புராணம்

மல்லிகைப் பூவினால் அர்ச்சனை செய்தால் எல்லா
பாவங்களிலிருந்தும் விடுபடுவான்.

மலர்களை மாலைகளாக தொடுத்து பகவானுக்கு
அர்ப்பணம் செய்வது மலர்களால் அர்ச்சிப்பதைவிட
எண்ணற்ற மடங்கு பலன் தரும். ஒருவன் தன் சொந்த
தோட்டத்திலிருந்து மலர்களை கொய்து வந்து பகவானுக்கு
அர்ப்பணித்தால் அடையும் பலன்களைவிட காட்டிலிருந்து
சேகரித்த பூக்களால் அர்ச்சிப்பது மும்மடங்கு பலனைக்
காட்டும்.

அக்னிப் புராணம்

அத்துடன் கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ் வாங்கி
நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.



திருமண வைபவங்களுக்கு : சீர் முறுக்கு, சீர்முள்ளுத்
தேன்குழல், தேன்குழல், சீர் அதிரசம், அப்பம்,
திரட்டுப்பால், பருப்புத்தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிரான்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்டாக்கஸ்**

24, 2வது மெலின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 20.

போன்: 4915662 / 4914213



சிபா சுந்தரம்!

மனம்
திறக்கிறார்
சுபா சுந்தரம்

“இரு மணிதூறுடைய வாழ்தாளில் எட்டு வருட காலம் என்பது கணிசமான பகுதி. என்னைப் பொறுத்தவரை சிறையில் இருந்ததை கண்காணிப்பு என்பதா, விதி என்பதா தெரியவில்லை. ராஜீவ்காந்தி கொலை வழக்கு தொடர்ந்து பல நாட்கள் விசாரணைக்காக சி.பி.ஐ. அலுவலகத்துக்கு அழைக்கப்பட்டேன். 1991-ம் வருடம் ஜூலை இரண்டாம் தேதி வழக்கம் போல் விசாரணைக்குச் சென்றேன். என்னுடைய தனிப்பட்ட சொத்து விவகாரங்களைக் கேட்ட அதிகாரிகள், நான் கைது செய்யப்படுவதாகச் சொன்னார்கள். கறுகறுப்பும், பரபரப்புமாக இருந்த என் அன்றாட நடவடிக்கைகள் தாற்காலிகமாக முடிக்கப்பட்டன. ஸ்போட்டோ ஐர்னலிஸ்டாக வாழ்க்கையைத் துவக்கிய நான், வளரும் தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி, முன்னேறுவதற்காகப் போட்டிட்டடங்கள் கற்பனைக் கோட்டையில் மட்டுமே பத்திரப்படுத்தப்பட்டன...”

“நீதிமன்றக் காவலின்போது ஸ்கைட் சப். ஜெயில், செம்ஸ்பட்டு சிறைச்சாலை, செலம் சிறைச்சாலை என்று மூன்று இடங்களில் எவத்திருத்தார்கள். கைது செய்யப்பட்ட முதல் இரண்டு நாட்கள் எப்படி இருந்தேன் என்று இன்று நினைத்துப் பார்க்கிறேன். நடைப்பிணம் என்று, சொல்லார்களே, கிட்டத்தட்ட அதே நிலைதான்!”

“இதே வழக்கில் என்னுடன் கணவன் - மனைவியாக இரு ஜோடிகள் கைது செய்யப்பட்டார்கள். விஜயன் - செல்வலட்சுமி, ஜெயக்குமார் - சாந்தி ஆகியோர் தாம் அவர்கள். இரண்டு ஜோடிகளுக்கும் பார்த்திபன், ரகுலன் என்று மூன்றரை, நான்கு வயதில் குழந்தைகள் இருந்தார்கள். விஜயனையும், ஜெயக்குமானையும் முதலிலேயே கைது செய்து விட்டார்கள். அதன்பின்ன்தான் அவர்களது மனைவிகளைக் கைது செய்தார்கள். பெண்களைக்

கைது செய்து சிறையில் அடைக்கும் முன்பு நகைகளைக் கழற்றி ஜெயில் அதிகாரிகளிடம் கொடுத்து விட வேண்டும். சாத்தி நகைகளைக் கழற்றும் போது, குழந்தையான பார்த்திபன், "நகையை ஏன் எடுக்கறாங்க... அம்மாவை என்ன செய்யப் போறீங்க" என்று மழலைக் குரலில் அழுது கொண்டே கேட்டது என்னை உருக்கி விட்டது!

"பல நாட்கள் அந்தக் குழந்தைகள் ஜெயிலில் எங்குமே இருந்தனர். என் புண் பட்ட மனதுக்கு அந்தக் குழந்தைகளின் குழும்புகள் ஆறுதலாக இருந்தன. என்னைப் பார்க்க வரும் என் மனைவி, அந்தக் குழந்தைகளுக்கும் விளைபாட்டுப் பொருட்கள், சாக்ஷேட் என்று வாங்கி வந்தார். பின்னர் அவர் கனடைய உறவினர்கள் வந்து குழந்தைகளைத் தங்களுடைய பொறுப்பில் வளர்க்க எடுத்துச் சென்று விட்டனர்.

"1993-ம் வரும் ஜனவரி 17-ம் தேதி சேலம் ஜெயிலிலிருந்து என்னைப் பூத்தமல்லி ஜெயிலுக்கு மாற்றினார்கள். அந்த ஜெயிலுக்குள்ளேயே தூா கோர்ட்டும் செயல்பட்டது. காவலரில் சப்பாத்தி, மதியம் சாதம், சாய் பார், ரசம், மாலை சப்பாத்தி என்று கொடுப்பார்கள். இரவு உணவை ஆறு மணிக்குக் கொடுத்து செயலுக்குள் அடைத்து விடுவார்கள். விசாரணைக் கைதிலாக இருந்ததால், சொத்த உடைகளை அணிந்து கொள்ளலாம்; விசாரணைப் பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள் வாங்கிக் கொள்ளலாம். மனைவி, குழந்தைகள், அண்ணன், தம்பி போன்ற ரத்த சம்பந்தப்பட்ட உறவினர்களை என்னைப் பார்க்க அனுமதிக்கப்பட்டனர். என்னுடன் புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த இரும்பொறை என்பவரும் கைது செய்யப்பட்டிருந்தார். 'அம்மாவுக்கு கேள்வர், இன்னும் சித்தி தாயில் இறந்து விடுவார். வந்து பார்த்து விட்டுச் செல்லவும்' என்று அவருக்குத் தகவல் வந்தது. ஆனால் அதிகாரிகள் அவரை பரோலில் விடவில்லை. எவ்வளவோ கெட்டுசிப் பார்த்தார். அனுமதி கிடைக்கவேயில்லை. அவர் சென்று பார்க்காமலேயே அம்மா இறந்து போனார்! அம்மா இறந்துடன் அதிகாரிகள், "தீங்கு பரோலில் சென்று அம்மாவின் சமக்கிரியைகளைச் செய்து வாருங்கள்" என்று லைன், பாதுகாப்புப் போலீஸ் ஆகியவைகளை ஏற்பாடு செய்தனர். ஆனால் இரும்பொறை கிளம்பவில்லை.

"உயிரோடு இருக்கும்போது எவ்வளவோ கெட்டுசினேன். விடவில்லை. இறந்த பின்னர் ஏன் செயல் வேண்டும்?" என்று மறுத்து

விட்டார்.

உடனிருந்த தொழர்கள் என்னிடம் வந்து, "அன்னே தீங்கு சொன்னால் கேட்பார்" என்றார்கள். நானும் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தேன். அப்போது சில காலம் முன்பு நான் என தாய் மாமன் இறந்தபின்பு பரோலில் சென்று வந்தேன். அதைச் சொல்லி, 'இப்போது தாயின் முகத்தைப் பார்க்காவிட்டால் வாழ்தான் முழுவதும் வருத்தப்படுவீர்கள்' என்று சொன்னேன். மனிதர் கேட்கவேயில்லை. பெயருக்கேற்பத் தன் முடிவில் உறுதியாகவே இருந்து விட்டார்! ரொம்ப நாட்கள் இதைச் சம்பவம் என் மனத்தில் இருந்து கொண்டேயிருந்தது.

"ஜெயிலில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி உண்டு. மாலை உணவை வாங்கி, செயலுக்குள் வைத்துவிட்டு, தூர்தரவுகள் செப்தினைப் பார்த்த பிறகு சாப்பிடுவேன். அப்படித் தான் ஒருநாள் கேட்ட செப்தி ஒன்று இடி போல் என்னைத் தாக்கியது.

"இதயம் பேசுகிறது" ஆசிரியர் மணியல் மன்றத்து விட்டார் என்ற செய்திதான் அது. பழைய ரூபகங்கள் வந்து தெருவில் முட்டி மோதின. எவ்வளவு இடங்களுக்கு ஒன்றாகச் சென்றிருக்கிறோம்! உள்நாட்டில் சுற்றாத இடமில்லை. வெளிநாடுகளுக்கும் என்னை அழைத்துப் போன உற நண்பர் அவர். அன்று சாப்பிடவே இல்லை! மணியலைப் பற்றிய நினைவுகள் வட்டமிட, விட்டத் தையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த என்னைப் பார்த்து நண்பர்கள் பயந்து டாக்டரை அழைத்தனர்!

"பூத்தமல்லி கோர்ட்டில் சென்ற வரும் ஜனவரி மாதம் 28-ம் தேதி தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது.

"நான் விடுதலையாகி விடுவேன்" என்று உறவினர்களும் நண்பர்களும் உறுதியாகக் கூறினார்கள். என்னுடைய உறவில்லாமலேயே கட்டில் போட்டோகிராபராகத் தொழிலைத் துவங்கிவிட்ட என் மகன் அருண், நான் விடுதலை அடைந்து வெளியே வரும்போது படமெடுப்பதற்காக, மற்ற காமிரா நண்பர்களோடு காத்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் தீர்ப்போ வேறுவிதமாக இருந்தது. தூக்குத் தண்டனை!

"என்னை விட என்னுடைய சுற்றமும் தட்டும்தான் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டது. ஆனால், என் மனதுக்குள் ஒரு பட்சி தொலைவில் தெரிந்த வெளிச்சத்தை கட்டிக் காண்பித்துக் கொண்டிருந்தது. வெளியே படமெடுக்கக் காத்துக் கொண்டிருந்த என் மனைவி பற்றிய நினைவுகள்தான் என்னை

அதிமுகம் பாதித்தன.

"தீர்ப்புக் கொடுத்த அடுத்த நாளிலிருந்து நான் அரசாங்கத்துக்குச் சொந்தமானவனாக மாறிவிட்டேன். தனிப்பட்ட உடைகள் தடை செய்யப்பட்டன. சென்னை மத்தியச் சிறைச் சாலைவின் தனிமைச் சிறையில் அடைக்கப் பட்டேன். சிறை வாழ்க்கை என்னைப் பண்படுத்திக் கொள்ள நிறையவே உதவியது.

"சிறைச்சாலை நூலகங்கள் என்னை இன்னமும் பரந்த நோக்கமுள்ளவனாக மாற்றின. என்னுடன் கைதாட்சிச் சிறையில் இருந்தவர் கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்த ரங்கனாத் தமிழிழை தெரியாது. ஐந்து பாகங்களைக் கொண்ட 'பொன்னியின் செல்வனை' நான் விடாமல் படித்துக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து ஆர்வத்தால் தமிழ் கற்று, விடுதலை ஆவதற்குள் 'பொன்னியின் செல்வனை' முழுவதும் படித்து முடித்து விட்டார்! ஒவ்வொரு புத்தகம் கிழமையும்தான் சிறை அதிகாரிகளால் படிக்கக் கொடுக்கப்படும் கல்வியும் விடையும் தான் நாட்டு நடப்புகளைத் தெளிவாக எடுத்துச் சொன்னது.

"நான் சிறையில் இருந்தபோது என்

குடும்பத்தினர் பட்ட கஷ்டங்களைப் பற்றி எனக்கே பல விவரங்கள் தெரியாது. 91-க்குப் பிறகு சில காலம் கெடுபிடியான சூழல் காரணமாக, கிட்டத்தட்ட சமூகப் புறக்கணிப்பை அவர்கள் சத்திக்க வேண்டியிருந்தது. எந்தப் பிரச்சனையையும் என் கவனத்துக்குக் கொண்டு வராமல், என்னுடைய தேவைகளை மட்டும் தெரிந்து கொண்டு, அவற்றை நிறைவேற்றிய என் மனைவியை - அவருடைய தியாகத்தை - ஒன்றிரண்டு வரிகளில் சொல்லிவிட்ட முடியாது. ஒவ்வொரு முயற்சியும் அவர் என்னைப் பார்க்க வரும்போது, தாயை எதிர்போக்கும் குழந்தைவின் மனநிலையில்தான் தான் இருந்தேன்!

"ஜெயில் வாழ்க்கை இன்னொரு வகையிலும் உதவியிருக்கிறது. நான் பழகாத தமிழகத் தலைவர்கள் கிடையாது. பலர் மிக தெருக்கமாகவே என்னுடன் பழகியிருக்கிறார்கள். ஆனால் நான் ஜெயிலுக்குப் போன பிறகும்தான் சரி; இந்த எட்டு வருட காலத்துக்குப் பிறகு விடுதலையானவுடனும் சரி கொடைபெரியில் கூட நயம் விரைக்காமல் இருந்து விட்ட 'சிலரை'ப் புரிந்து கொள்ள சிறை வாழ்க்கை நன்றாகவே உதவியிருக்கிறது! ஆனால், நான் எதிர்பாராத இடம்

களிலிருந்து குடும்பத்துக்குக் கிடைத்த உதவிகள் மனிதப் பண்புகள் உயிரோடு இருப்பதைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. எங்கள் விடுதலைக் காக on the march போன்று செயல்பட்ட நெடுமாறன் அவர் களிடம் இருந்து துவங்கிப் பட்டிய விட்டால் ஒரு கல்வி போதாது.

"இனி நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்? காமிராவைத் தொழனாகப் பெற்று வாழ்க்கையில் உயர்ந்தவன் நான். விஷுவல் மீடியத்தில் வீச்சைப் பார்த்துப் பிரமித்து நிற்கிறேன். செல்போன்களும், பேஜர்ஸ்களும் நம் வளர் வளர்ச் சிைய எனக்குப் புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. எட்டு வருட காலத்தில் நவர விட்டுவிட்ட விஷுவல் களைப் பற்றி முதலில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். என்னைப் பொறுத்தவரை, காதலர்கள் செய்வது கொஞ்சம் தள்ளிப் போகிருக்கிறது; அய்வனவுதான்!"

சத்திப்பு : தில்லிப் பாடங்கள் : ஸ்ரீஹரி

□ கு. 50 பரிக பெறுபவர் :
ஆர். ராஜதுரை,
97, பிடாரி வடக்கு வீதி,
சீர்காழி - 609 110.

**தீங்கள்
கேட்டவை -
தராக**

வருத்தத்துக்குரிய விஷயம்
தான். அரசுக்கே அகௌரவம்.

● கதாஇராஜேஸ்வரன்,
மொரட்டுப்பாளையம்.
? சூனபீடப் பரிக

● அன்வதிமனானன்,
சென்னை - 28.

? ராஜதுரை ரகசியங்களைக் கையாளும்
பிரதமர் அத்திய நாட்டவராக இருக்கக்
கூடாது என்ற கருத்து நங்களுக்கு உடன்
பாடா...?

! சோனியா பிரதமராகக் கூடாது என்று
பிரதேசியினரும் நற்போது காங்கிரஸுக்குள்
ளையே பலார் முதலியவர்களும் கூறுவது
ராஜதுரை ரகசியங்கள் தொடர்பானது அல்ல;
50 கோடி இந்நியர்களின் தன்
மானப் பிரச்சனை என்வதார்
கள். சோனியா இரட்டைப்
பிரதா உரிமை வைத்துள்ள
வரை இந்த வாதும் சக்தி மிக்க
தாகவே இருக்கும்.

● ஜெயலெகம்பி, சோழபுரம்.

? உலகப் புகழ்பெற்ற டைம்
பத்திரிகை அட்டைவை
சச்சின் அவங்கரிக்கிறாரே?

! எதிர்பார்ப்புகளைப் பூர்த்தி
செய்வாரா என்று ஆவறுடன்
காத்திருந்த ரசிகர்கள் அவருடைய துயரத்
தில் பங்கெற்றிருக்கிறார்கள்!

● அ. கருமார், காட்டுக்காணூர்.

? ஓர் அமைச்சர், கருணாநிதியை இரண்
டாவது அம்பேத்கர் என்று சட்ட சபை
யில் புகழ்த்து தன்னியிருக்கிறாரே...?

? 'ஜெ' நாட்களை நினைவுபடுத்தும் பேச்சு.

● ஆர். சாயமோன், ஆயங்குளம்.

? பரிகச் சீட்டு முயல் '98-99இல் ரூ. 18.34
கோடி வருமானம் கிடைத்துள்ளது. வருட
காலத்தில் இதை நும்பது கோடி, நூறு
கோடியாக உயர்த்துவதற்கு அரசு முயற்சி
செய்யும்' என்று கூறுகிறார் முதல்வர்.
இது, நாங்கள் ஏமாணிகளை அதிகரிப்
போம் என்று கூறுவது போல் இல்
லையா...?

! மக்களின் ஏமாணித்தனத்தையும் பேராஸை
யையும் வியாபாரிகள் பயன்படுத்தி லாபம்
சம்பாதிப்பது போலவே அரசும் செய்வது

தமிழுக்கு ஏன் கிடைப்ப திய்வை ஏன்ற
சர்ச்சை எப்போது ஓயும்...?

! தமிழுக்கு அது கிடைத்த பிறகு!

● செ. மலர்விழி, மதுரை - 10.

? தமிழ்நாட்டில் 40 தொகுதிகளிலும்
காங்கிரஸ் கட்சியே வெற்றிபெறும் என்று
திண்டிவனம் ராமமூர்த்தி கூறுகிறாரே...?

! இப்போது காங்கிரஸ் இருக்கிற கதியைப்
பார்த்தால் அந்த எண்ணில் தான்கு என்விற



• வெளியேறிய...

...ஆரவரம்!

இலக்கத்தை நீக்கிவிட
வேண்டும்!

● டி. அழகர்சாமி,

பெத்தானியாபுரம்.

? பாரதீய ஜனதா ஆட்சிக்கு
வந்தால் மீண்டும் கவிழ்ப்
பென் என்விறாரே சுப்ர
மணிய கவாசி?

! அவரேதான் கவிழ்த்து கிடக்கிறாரே! நிமி
ரட்டும் பார்க்கலாம்!

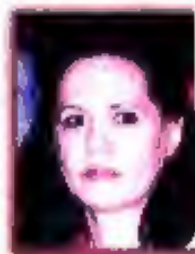
● மு. இரவிச்சந்திரன், செலம் - 9.

? ராஜீவ் கொலை வழக்கில் விடுதலை
யானவர்களை வரவேற்க வந்தவர்கள்
தமிழ் ஈழத்துக்கு ஆதரவாகக் கோஷம்
போட்டார்களாமே?

! ஆபத்து முடியவில்லை என்பது கனரஜித
மாகிறது.

● மல்விதை மன்னன், மதுரை - 17.

? "அரசியல் அநாதைகளான வாழப்பாடி
ராமமூர்த்திக்கும் வைகோவுக்கும் அடைக்
கலம் கொடுத்து, அனாதை ஆசிரமம்



• தன்மானப்
பிரச்சனை!



• நூறு கோடி
அகௌரவம்!

தடத்தியவரீ புரட்சித் தலைவரீ?" என்று காளிமுத்து தம்பட்டம் அடிக்கிறாரே?

! இப்போதாவது அவர்கள் இருவரும் அநாதை ஆசிரமத்திலிருந்து வெளியேறி, வாழ்க்கையைத் தொடங்கியிருக்கிறார்களே என்று மகிழலாம்.

● வி. பரமசிவம், மதுரை.

? ராமரீ பிண்ணை கடத்தல் பற்றி...?

! "தாடகமே உலகம்!"

● மு. அப்துலகலீல், யானாசர்.

! "சோவியா பிரதமரானால் தீக்குளிப் பேன்" என்பதிராரே உமாபாரதி. ஒரு பொறுப்பான அரசியல்வாதி பேசக்கூடிய பேச்சா இது...?

! உமாபாரதி பொறுப்பான அரசியல்வாதி என்று நீங்கள் நினைத்துக் கொண்டால், அதற்கு அவரா பொறுப்பு?

● ஆர். ராஜதுரை,

சீரவாழி. □

? பயங்கரவாத தடுப்பு?

● எம். கருணாகரன், சென்னை - 33.

? நாட்டில் எவ்வளவோ பிரச்சனைகள் இருக்க, உலகக் கோப்பை விரிக்கெட்டுக் குச் சிறப்பித்து வெளியிடுமளவுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தரப்படுவது தம் நாட்டில் அவசியமா...?

! டபுள் ஒக்கேங்க! எத்தனை பிரச்சனை இருந்தால் என்ன... கலை, இலக்கியம், விளையாட்டு எல்லாமும் தளறக்க வேண்டும்.

● ராஜி, கழுதி.

? ராஜித் கொலை வழக்கில் 19 பேரை விடுதலை செய்து வந்திருக்கும் தீர்ப்பு பற்றி...?

! வட்டமேலையிலே சேலம் அழகிரிசாமி எழுதியுள்ள கடிதம் காண்க!

● ககத்தி நாகராஜன், தேவூர்.

? மனமெல்லாம் பிரச்சனைகளால் சூழப் பட்டு நிற்கும்போது உடனடி அமைதி பெற ஏதேனும் சிறந்த வழியுண்டா...?



• கருணம்
ரதீசர்சர்



• கதீயம்
கண்கலம்

உலகக் கோப்பை சிறப்பித்து அவசியமா?

சட்டமான பொடாயை கருணாநிதி வாயல் பெற்ற தன் மூலம் தி.மு.க. ஆட்சி யில் தீவிரவாதம் வேரோடு ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது என்று கருத இடம் உன் னதே...? இது குறித்துத் தராதில் கருத்து...?

! சட்டம் வாயல் பெறப்பட்டதற்கு முக்கி யக் காரணம் மத்திய அரசின் ஒப்புதல் கிடைக்கவில்லை என்பதே. மனித உரிமைகளை பாதிக்கும் விதமாக சட்டம் அமைத்துள்ளது. அப்பாலிகள் கொடுமைப் படுத்தப்படலாம் என்கிற அச்சமே, பயங்கரவாதம் ஒழித்து விட்டதாகக் கூற முடியாது. ஆனால், இருக்கிற சட்டங் களைக் கொண்டே பயங்கரவாதத்தை ஒடுக்க முடியும். இந்த மன உறுதி, சம் பந்தப்பட்ட அனைவரிடமும் இருக்க வேண்டும்.

! இதற்கு முன் இதே போல் நினைத்து/ துவண்டு நின்ற களைத்தை என்னுள் பாரும் கள்... அந்த நினைவையெடுத்து மீண்டு வந்து வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ளதாக வாழ முடிந்திருக்கிறதே; இத்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் முடிபும் என்று சில முறை சொல்லிக் கொள்ளுங்கள். சில நிமிடம் நியாணம் செய்துவிட்டு ஒவ்வொரு பிரச்சனையாக அணுகி தீர்வு போகியுள் கள்.



• கவிஞர்,
கவிஞர்



• கருணம்
பொறுப்பு

கொஞ்சல் பாட்டு

நாமம் அம்மா நாமம்
நல்லாப் போடு நாமம்
கோவம் கொண்டு புண்ணியமில்லே
குழைச்சப் போடு நாமம்

ஜிம்பாபுவே காரன்
ஜெயிச்சப்பட்டான் வீரன்! - வெறும்
ஜாம்பஜாரு மழு கிட்டயும்
ஜகா வாங்குவான் குரன்.

ஆடுறாங்க மேட்க - ரொம்ப
அலுப்புத் தட்டியாச்சு! - பல
கோடி பணம் சேர்த்ததால
குளிருவிட்டுப் போச்சு!

அள்ளித் தரான் 'எக்ஸ்ட்ரா' - இவன்
அதியமாணு வம்சம் - அவன்
சொல்லி சொல்லி அடிக்கறாண்டா
குரப்புலி அம்சம்.

மூட்டை திறைய துட்டு
மூஞ்சிக்குக் கட்டவுட்டு - வெறும்
ஒட்ட விழுந்த 'பேட்'டுக்கா நம்
உலகக் கோப்பை? டவுட்டு.

கோயில் கட்டும் ரசிகா!
'கோப்பை' ஆசை இருக்கா? - வேற
வேல வெட்டி பார்த்தாலாச்சும்
வயிறு ரொம்பும் ஆழகா.

- குரோம்பேட்டை கவிராயன்



ரூ. 420 விலை மதிப்புள்ள இங்கிலீஷ் கோர்ஸ் இலவசம் கோடை விடுமுறை வாய்ப்பு...

இந்த கோர்ஸ் மற்றும் அசல் விலையின் விவரங்கள்

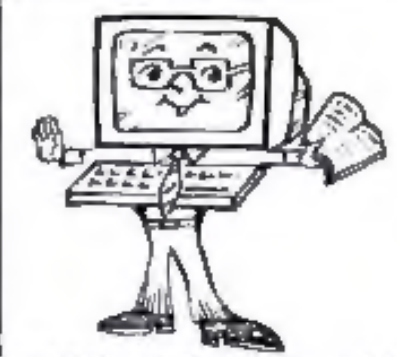
புதிதாய்-1	புதிதாய்-2	புதிதாய்-3	இலவச	ஃபீர் !
ரூ. 110	ரூ. 140	ரூ. 170	அனைத்தும்	

புதிதாய்-1 : (இங்கிலீஷ் இன்வீய்ட் கோர்ஸ்) A-B-C-ஐ விட இருந்து ஆங்கிலம் கற்றுக்கொள்ளும் ஆங்கிலம் சிறிதும் தெரியாதவர்களுக்கு இந்த கோர்ஸ் மூலம் தொடக்க நிலை ஆங்கிலம் கற்க முடியும். அனைத்துக்கும் கலாசாலை புரீயம் விதத்தில் ஆசிரியர் உபகம் குரூப்பு இருந்து கற்றுக் குரூப்புகளான உணர்வை உருவாக்குகிறது. இந்த கோர்ஸின் பீய்ஸ் ரூ. 110/- மட்டுமே.

புதிதாய்-2 : (இங்கிலீஷ் கிராமர் கோர்ஸ்) : இலக்கணம் இயல்பு தெரிவி, உப்பு இயல்பு உணர்வை போன்றது. அங்கிலை இலக்கணம் இயல்பு தெரிவி, தவறகள் இயல்பு தெரிவி கலாசாலை மூலத்தில் தீர்க்கவே முடியாதவர்களுக்கு கற்றுக் குரூப் வாய்ப்பு மிக அருமை கற்றுக்கொள்ளும். இந்த கோர்ஸின் பீய்ஸ் ரூ. 140/- மட்டுமே.

புதிதாய்-3 : (இங்கிலீஷ் கரூப்பர் மற்றும் க்விக்கிஸ் கோர்ஸ்) : ஆங்கிலம் கலாசாலை எழுதவும் பற்றும் படிக்கவும் கற்றுக்கொள்ளும் க்விக்கிஸ் கோர்ஸ், தடுபாற்றியிசுநி போகவும் மற்றும் தவறகள் இயல்பு உபகம் எண்ணக்கொள் ஆங்கிலத்தில் தெரிவிபடுத்தவும் மிகவும் துரிதமான கோர்ஸ். இந்த கோர்ஸ் மூலமாக தீர்க்க ஆங்கிலத்தில் கலாசாலை எழுதவும் படிக்கவும் முடியும். இந்த கோர்ஸின் பீய்ஸ் ரூ. 170/-

லேட்டஸ்ட் டெக்னாலஜி உதவியுடன் தயாரிக்கப்பட்ட கோர்ஸ்



கோர்ஸை இலவசமாக பெற நியமனமான நிபந்தனைகள்

- இந்த கோர்ஸை இலவசமாக பெற ஒரு உபயோக கட்டாயமாக அனுப்பு வேண்டும். • தெராகிஸ் மற்றும் கரூடுகளின் மீது எழுதி அனுப்புவவர்களுக்கு கோர்ஸை அனுப்பு முடியாது. • உங்களுக்குள் நண்பருக்கு இந்த கோர்ஸ் தேவைப்பட்டால், மற்றொரு பத்திரிகையிலுள்ள உபயோக எழுதி அனுப்பு வேண்டும். • இந்த கோர்ஸ் முழுவதும் ஃபீர் ! ஆனால் இதை அனுப்புவதற்கு ஆகும் செலவுகளை தீர்வகே எற்கக் வேண்டும். • கவுரின் மீது தற்போதுள்ள விவரங்கள் படி உள் 3 ரூ கொண்டு உபயோக கட்ட வேண்டும். • கோடை விடுமுறை நாட்கள் முடிந்து போவதற்குள் இக்கூப்பனை அனுப்பு வேண்டும். • கோடை விடுமுறை நேரத்தில், விளம்பரத்திற்காக, நாங்கள் வழங்கும் இந்த வாய்ப்புக்கு தடை ஏதும் தெரிட்டால் அதன் முழு பொறுப்பும் எங்களுக்குடையது. இதனைக் குறித்து கூறு போக்குவதற்கு அவகாசம் கிடையாது. • எக்காரணத்திற்கு கோண்டாவது இக்கோர்ஸை உங்களுக்கு அனுப்பித்தர முடியாவிட்டால் எந்த வகையிலும் நாங்கள் அதற்கு பொறுப்பாளிகள் அல்ல. • நான்மேலும் ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு இக்கோர்ஸை அனுப்பு வேண்டி இருக்கும். அதனால் குறைந்தது மூன்று வாரங்கள் கால அவகாசம் எங்களுக்கு தேவையாக இருக்கும்.

இக்கூப்பனை உடனே நிரப்பி அனுப்பவும்

STUDENT'S ENGLISH INSTITUTE (Tamil Division)
P.B. No. 8569, 15/1, Parthasarathipuram Ext., T. Nagar, Chennai - 600 017. 337

எனக்கு ரூ. 420/- விலைமதிப்புள்ள புதிதாய் 1,2,3, பெற்றிட பாடக்களை இலவசமாக அனுப்பவும் தயார் செலவுகள் + பெக்கெட் பார்வையுடன் செலவுகள் + அட்டைகளைப் பெறும்படி தென்காசு செலவுகளுக்காக 100 ரூபாய் தபால்சாரியை செலுத்தி பெற்றுக் கொள்கிறேன் என உறுதி உறுதிதேன். இதன்கொண்டு அட்டைகளை வாய்ப்பு அளித்துக் கொள்வதற்கும் உங்களுக்கு எங்களின் நன்றி. (மூக்கிய அறிவிப்பு : உங்களுடைய பத்திரிகைக்குவதற்காக உங்கள் விவரத்தை தெரிவிக்க, புரீயம் விதத்தில் ஆங்கிலத்தில் எழுதவும்.)

என் பெயர் _____
என் முகவரி _____
பின்புறம் ☐ ☐ ☐ ☐



• விழா போட்டியில்

லைக்குழந்தை முதல் ஊர்ப் பெரிய வர்கள் வரை எல்லோரையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து ஒரு திருவிழாவில்தான் பார்க்க முடியும்! அப்படித்தான் பார்க்க நேரிட்டது சும்புகோவத்திலு.

தஞ்சை-நாகை-திருவாரூர் மாவட்ட எழுத்தாளர் கூட்டமைப்பின் எட்டாம் ஆண்டு வாசகர் திருவிழாவும், அமரர் கல்வி நூற்றாண்டு விழாவும் இ-இன்-ஒன் திகழ்ச்சியாக நடைபெற்றது.

கோடை வெப்பத்தைத் தணிப்பதற்காக தக்கதொரு தருணம் பார்த்து விவியது மந்த

காசத் தெளையல். தவழ்ந்து வந்த பூங்காற்றை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த இனிய மாணவப் பொழுதில் கவாயிமலை எயல். மணிமாறன் குழுவினரின் நாதஸ்வர மங்கன இசைகூடன் மலர ஆரம்பித்தது அந்த விழா.

வாசகர் அரங்கத்தில் வாசகர்கள்-மேடையில் வீற்றிருந்த எழுத்தாளர்களுக்கு கிடையே நடைபெற்ற நேருக்குநேர் திகழ்ச்சி ருடாயும் கவையாகவும் அமைந்தது.

"வினிமாவகத்து ஒரு பெரிய சாதனம். அதுவ வெளிப்படுத்துறதுக்கு வெற விஷயமே இல்லைவா? காதல்தான் ரொம்ப முக்கியமா சார்" என ஒரு வாசக இளைஞர்

வினிகவக் கிடையல் செருத்தமிழ் யானை!



• எழில்



• தேஜஸ்

ஆவேசமாய் வினா தொடுக்க, திரைப்பட இயக்குனர் எழில் சாந்தமங்கப் பதிலளித்தார். "வினிமாவகத்து ஒரு பொழுது போக்குச் சாதனமா? இல்லை ஒரு கருத்துச் சாதனமானது பாக்கும்போது அது எனக்கு ஒரு Entertainment mediaவாதான் படுது. காதலப்

பத்தி இன்னும் தூயவருகி படம் செஞ்சதுக் கப்பறம் ஒரு கருத்தைச் சொல்ற மாதிரி ஒரு படம் பண்ணிக் தர்றேன்..."

"எது இலக்கியம்?" என ஒரு வரசகர் ஆர்வமாக கேட்க அதற்கு, "புக்கிள்ளுவர் கள்ள பாதிப்பு அடையச் செய்கின்ற படைப்பே இலக்கியம். அந்தப் படைப்புக்கு உன்னதமான தேர்க்குயர இருக்க வேண்டும்" என்று பதிவு தந்தார் எழுத்தாளர் ஆர்விகா நரசர்.

"வரதட்சணைக் கொடுமை விஷயத்தில் நாங்கள் ஏன் ஆண்களை மட்டுமே சாடுகிறோம்? அதற்குத் துணை நிற்கும் பெண் களையப் பற்றித் தாங்கள் எழுதுவதில்லையே" என ஒரு ஆண் வரசகர் கேட்க, "இந்த ஆண்கள் வரதட்சணை விடைக்கும் வரை நமக்கு ஆதாயம் என்றுதானே பார்க்கிறார்கள். வரதட்சணை வேண்டாம் என பெரும் முயற்சியை ஆண்கள் மறுத்துக் கொல்ல முன்வரவில்லையே!" என்று

வெளிப்படுத்தக் கூடியதாகவும், தரமானதாகவும் இருக்கும் ஒரு பக்கச் சிறுகதைகள் வரவேற்கப் படுகின்றன" என்று கல்வி ராஜேந்திரன் அதிவிப்புச் செய்யவும் வரசக எழுத்தாளர்களின் கரவொலியில் அரங்கமே அதிர்ந்தது.



• டி.ஆர். ராஜேந்தர்

வாசகர் அரங்கம் நின்று பெற்றதுடன் மெண்டயிலிருந்து அமரர் கல்வி இயற்றிய தமிழிசைப் பாடல்கள் இனிய தாதவெள்ள மாயப் பெருக்கெடுத்து வந்தன. திரும்பி, கன்மணி சிறப்பரம் நமது குரலினிமையால் கூதறினிலே வரும் சித்ததை அரங்கிலே அற்புதமாய்த் தவழ விட்டுக் கொண்டிருந்தார். 'நக்கத் தைய்யா... தைய்யா... நக்கத் தைய்யா... தைய்யா...' பாடலுக்கு குதித் தாடக் கூடிய பாட்டு வயது எட்டாமிச சிறுவன் முன் வரிசையில் அமர்ந்து மெய் மறந்து தளவயசைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"எங்கள் மாவட்டத்தில் பிறத்தவர்க்கு நாங்கள் விழா ஏடுக்கிறோம்" என உரிமை கலந்த அன்புடன் எல்... + 4. ராஜேந்தர்
மொண்டைப் வரவேற்றுப் பேசினார் கவிட ரவி எழுத்தாளர் கூட்டாளியைச் சாராத கிழிந்தவர் என, இராஜேந்திரன், சிவ்...
என்கிற கோபு



• பாண்டவன் பற்றிய...

• துரைநா ரமணி



விடுகிறபடியே பதில கொடுத் தார் எழுத்தாளர் அனுராதா ரமணி.

"பொதுவாக ஒரு பக்கச் சிறுகதைகள் கல்வியில் வருவதில்லையே, ஏன்?" என ஒரு பக்கச் சிறுகதை கல்வியில் மண்ணார் குடி பி.ஆர். பார்த்தசாரதி வினா தொடுத்தார்.

"பொதுவாகவே ஒரு பக்கச் சிறுகதைகள் எல்லாம் அதில் ஏதேனும் ஒரிடத்தில் ஆபாசம் இருப்பதாக ஒரு கருத்து நிலவுகிறது. எந்த இடத்திலும் ஆபாசம் இல்லாமல் தவிர்த்து, நல்ல ஒரு கருத்தை



• மத்தியில் செது...

ஆகியோர் சின்னஞ்சிறு உரை நிழல்த்தினர்.

மு. தனகோபாலன் எழுதிய "மருத்தும் மக்களும்" என்ற புத்தகத்தை கவி ராஜேந்திரன் வெளியிட, முதல் பிரதினை சிட்டி பூனியன் வங்கி சேர்மன் வி. தாராயணன் பெற்றுக் கொண்டார். சேலம் மாவட்ட வாகைப் பேரவையின் 'உங்கன் ரீடர்ஸ்' இதழை எழுத்தாளர் ஆர்னிகா தாசர் வெளியிட முதல் இதழை கயத்தை சத்தியலார்த்தி பெற்றுக் கொண்டார். விழாக் குழுவின்னா உருவாக்கிய அமரர் கவி துற்றானடு விழா மலரைத் திரைப்பட இயக்குனர் டி. ராஜேந்தர் வெளியிட, முதல் பிரதினை தொழில் அதிபர் செ. ஜெகன்மால் பெற்றுக் கொண்டார்.

சும்பகோணத்தில் எங்கு நோக்கினும் கோயில்கள் என்பது எல்லோர்க்கும் தெரிந்த சங்கதி. புதிதாய் ஒரு சங்கதி இப்போது புறப்பட்டிருக்கிறது சும்பகோணத்தில் எங்கு நோக்கினும் துணுக்கு எழுத்தாளர்கள்! வாகை எழுத்தாளர்களுக்கு அரங்கிலேயே சிறுகதை-கவிதை-தனக்கெனத் துணுக்குப் போட்டிகள் வைத்து உடனடி முடிவையும் அதிவித்து-பரிசளித்து பரவலு உணரவைப்ப படரச் செய்வதா விழாக்குமுயினர்.

தலைமை உரை ஆற்றிய ஜி.ஆர் மூப்பனார், "ஒன்றிணைந்த தலைமை மாவட்டத்துக்கும்-அமரர் கவி அவர்களுக்கும்-மூப்பனார் குடும்பத்தாருக்கும் இடையே உள்ள முக்கோண பாசப் பிணைப்பை-உண்மையான அன்பை" மலரும் திணைவுகளாக அரங்கிலே அல்ல பாய விட்டார். "மறைந்தும் மறவாத தலைமையில் 'நம் தெஞ்சங்கையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கவி அவர்கள் மற்றவர்கள் மனதைப் புண்படுத்தாத வளமான விமர்சனம் செய்தவர்" என மனம் நிறந்து பேசினார் ஜி.ஆர் மூப்பனார்.

முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி, "அமரர் கவி துற்றானடு விழாவுக்கும், இதழை அரங்கிதாக்கும் தெருங்கிய தொடர்பு உண்டு" என்று புதிப்போட்டார். "துற்றானடு விழாவின் தொடக்கத்தில் பாராளுமன்றம் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒவ்விலே கலைக்கப்பட்டு விட்டது. துற்றானடு விழாவின் முடிவிலே பாராளுமன்றத் தேர்தலும் தடைபெறப் போகிறது" என அவர் போட்ட புதிர் முடிச்சகசகன அவரே அவிழ்த்து விட்டார்.

"எழுதுவது என்பது எளிதான விஷய

மல்ல. எழுத்து என்பது அக்னியைப் போல. ஒரு பெண் கர்ப்பம் கமந்து பிரசவிப்பது போல் எழுத்தாளர்கள் அக்னியை கர்ப்பம் கமந்து படைப்புகளைத் தந்து சமூகத்திற்குப் பங்களிப்புச் செய்கிறார்கள். எழுத்துத் துறையில் பன்முக ஆளுமைத் திறன் படைத்தவர் அமரர் கவி" என புகழாரம் சூட்டினார் கலை விமர்சகர் ஜெனாகா.

"வரலாற்று தாவலில் கற்பனையையும் அதே மையத்தில் தேச விடுதலையைப் போராட்டத்தையும் கலந்து தத்தவர் கவி. முதுகெழும்புள்ள தேசிய எழுத்தாளராய் அவர் வாழத்தார் எழுத்துவக அவதார புருஷர்" என்று குறிப்பிட்டார் எழுத்தாளர் ஆர்னிகா தாசர்.

வாகை தெஞ்சங்களை சிறை பிடித்து வைத்திருக்கும் எழுத்தாளர் அனுராதா ரமணன் தமது உரையில், "தான் முதன் முதலாய் படித்த தாவல் பொன்னியின் சேவலன். ஐந்தாவது படித்துக் கொண்டிருக்கிறபோது விட்டிருந்த படிக்கத் தெரியாத சமைவக்கார அம்மாவாக்கு ரீடராய் இருந்து படித்துக் காண்பித்த தாவல். பின்னாளில் அந்த தாவலை மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்க நேரத்த போதெல்லாம் ஒரு தாயின் மடியில் படுத்திருக்கும் கை எண்குக் கிடைத்துக் கொண்டே இருந்தது. இறைவனிடம் சென்று ஒருவன் காசு வரம் கேட்கிறான். அதற்கு இறைவன், "ஒரு எழுத்தாளராக-ஒரு படைப்பாளியாக- ஒரு கவிஞனாக நீ வாழ்த்து மனதத்தால் இந்த மனஸையில் காசாத மனிதனாக உலா வருவாய்" என்கிறார் அந்த வகையிலே அமரர் கவி அவர்களின் ஸ்தூல சரீரத்தான் நம்மை விட்டுப் போயிருக்கின்றதைத் தவிர. அவர் எழுதிய எழுத்துக்களின் மூலமாக அவர் தம்முடன் வாழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறார்" என பெண்மைக்கே உரிய உருக்கத் துடன் அவையோரையும் உருக வைத்துப் பேசினார்.

"அமரர் கவி இந்த நாட்டின் இணைஞர்களுக்காக எழுதினார். இந்த விழாவும் இணைஞர்களால் நடத்தப்படுகிறது. நாட்டின் எதிர்க்காலம் இணைஞர்களிடம் தான் இருக்கிறது. இந்த விழாவைப் பார்க்கும்போது இணைஞர்களிடம் என்போன் தோருக்கு தம்பிக்கையும் ஏற்படுகிறது" என்று தம் வயதை மறந்த இணைமத் துடிப்போடு பேசினார் சிட்டி பூனியன் வங்கி சேர்மன் வி. தாராயணன்.

2

குடும்பம்



பாண்டி...

என் சகாக்கள்தான் ஆளானுக்கு கமிஷனட அடித்தார்கள். அப்படியே வழி கேள்: விழி எவ்வது அவனுக்காக எதிர்பார்க்கவும் செய்தோம்.

நிமிடத்திற்கொருமுறை அந்தப் பொடியன் வேறு வந்து வந்து வட்டிப் பார்த்து விட்டுப் போனான்.

தமிழ்மனிகுது சீட்டு விழுந்த விஷயம் பரபரவென்று பஸ் ஸ்டாண்ட முற்றக்கப் பரவி விட்டது. அந்தச் சிறுவனுக்கும் மவுசு கூடி விட்டது. இரண்டு கைகளிலும் ஏகத்துக்குச் சீட்டுக்களுடன் உறசாமாதான் சுற்றி வர ஆரம்பித்தான்.

"பொடியன் உஷார் பார்த்துள்ளு நினைச்சேன் பரவாயில்ல, வக்கான் ஆன்தான். வாடா இய்க்கன, ஒரு அஞ்சு சீட்டு தாடா."

"வெண்ண... வெண்ண சோத்துக் கையாவ தாடா. எண்க்கும் வடசு குவா

என் கணிப்பு பொய்யாகவிவ்வைய தமிழ்மனிகுது அந்த வாட்டரி வீற்றும் சிறுவனிடம் வசமாக நாட்டிக் கொய்வாய் போவதை நினைத்தபோது பரம சந்திரனாக இருந்தது.

கனருக்கே உடைசல் தரும் மனிகுது. இன்று அவனுக்கும் அதிர்ஷ்டம். அதன் நிமித்தம் பரபாப்புகள், பரவசங்கள்.

"யாரு தமிழ்க்கன வாட்டரி உழுத்துருக்கு. தம்ம டாய் தமிழ்மனிகுது."

"பிஸ்ஸ... தாங்க என்ன அரேபியா பானவலயா பேசிக்கிட்டிருக்கோம் அந்தப் பயலுக்குத்தான் வாட்டரி அடிச்சிருக்கு..."

"ஐயோ நல்ல நாளானேயோ அவன் அளக்கற அளப்ப தான் முடியாதே இதுவ வடசு குவா வேறு கிடைச்சா தனரவ நடக்க மாட்

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

முடியவில்லையே
என்னும் ஏக்கம்.

எனக்கென்னவோ
தமிழ்மணி அவை இவ்விடம்
சொன்னது போல, விழுவதில்
பாதினய, அதாவது தும்பரவிரித
தைத் தூக்கி இந்தச் சிறுவனுக்குத்
தருவான் என்று தோன்றவில்லை
சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் சம்பந்தமே
இல்லாதவ்விடம் இதை எதிர்பார்ப்பதும்
நவறுதான் என்று தோன்றிற்று. ஆனால் என்
சகாக்கள் தமிழ் பணம் தரவில்லடால்
நொண்டி நொங்கு எடுத்து விடுவது என்விற
தீவிரத்தில் இருந்தார்கள்.

அவர்களுக்கெல்லாம் இது அவ்வா
போலக் கிடைத்திருக்கும் சந்தர்ப்பம் அவ்
வவா?

மொத்தத்தில் தமிழ் அன்று எங்கள் பன்
புறப்படும் வளையில் வரவேலில்லை.

"நீ வேண்டா பாரு சேரி. பய இனி ஆபீஸ்
பக்கமே வர மாட்டான். எவ்வளவு இனிவும்
முன்னு விற்படை பாக்வுகிட்டு எம்மையும்து,
ஆயினாலும் அப்பிக்கறதுன்னுட்டு நினைச்
செுப்பான்..."

"ஆமாம்வ..."

கம்பெனியிலேயே சூப்பர்வைசரோட
மோதல் வரும்போதெல்லாம் கூடச் சுவாய
தரச் சொல்லுங்க; இரும்பிப் பாக்களம்
போலிடறென்னு சொல்லிக்கிட்டிருப்பானே.
இனி என்னாத்த பண்ணப் போறான்?"

"அவனை மாநிரி ஆளுக்கெல்லாம்
லட்ச ரூவாக்கறது ஒரு விசயமா பண்ணடி.

உழுவனும்பு வேண்டிக்கிட்டு தா."

"ஏயே... அதான் நீ வித்த சீட்டுக்கு ரூவா
உழத்திரிக்கல்ல? இன்னும் என்னாடா
கூலிக் கூலி வித்துகிட்டு பஸ் ஸ்டாண்டு
எளியே ஒரு கனடய பிடிச்ச ஒக்காந்து வீக்
கப் பாருடா. அந்த லட்ச ரூவா உழத்தவ
னோட ஒரு போட்டா படம் எடுத்து மாட்டி
யெக்கக்க, என்ன?"

"அதான்னே அந்தானைத் தேட்டறன்.
ஆனையே காணோம்?"

"வந்தா உடறாதே. எதாவது பாக்வு
போட்டுக் கொடுக்கச் சொல்லு. உன் முதலா
ளிக்வும் வளையா கமிஷன் இருக்கும். உட்
றாதே. என்ன?"

ஆப்பிள் ஆளுக் யோச்சை என்று கடை
போட்டிருக்கும் சகாக்கள் அத்தப் பொடி
யனை நன்றாகவே ரேகரி விட, அவன்
முகத்தில் மத்தாப்புப் பனபளப்பு கூடவே
அதில் தமிழ்மணியை இன்னமும் பார்க்க

நினைவிற்குக்கிறதல்லவா!

அமரர் கஸ்கி நூற்றாண்டு சிறப்புப் போட்டிகள்!

தகைச்சுவைப் பயணக் கட்டுரைப் போட்டி :

பரிசு ரூ. 10,000

• உத்தாட்டு, வெளிநாட்டு, ஏன் பக்கத்து ஊர்ப் பயணம் குறித்தும் எழுதலாம்.

• இடைவிடாது சிரிக்கும்படி கட்டுரை அமைய வேண்டும்.

• பயணக் கட்டுரைக்கான இதர இலக்கணங்கள் - வரலாறு, பூரோனக் குறிப்புகள், வர்ணனைகள், மகிசன், இயற்கை, பழக்க வழக்கங்கள் யாவும் அமையப் பெற வேண்டும். தகைச்சுவையுடன் தகவல்களைப் பின்னித் தர வேண்டும்.

• இக்கட்டுரை கல்வியில் 3 முதல் ஆறு பக்கங்களுக்குள் (படங்கள் உட்பட) அடங்கும்படி அமைய வேண்டும்.

கடைசி தேதி : ஜூன் 10, 1999.

வாசகர்களுக்கான போட்டி: பரிசு ரூ. 5,000

கல்வி கல்வெட்டும் பகுதியை உன்னிப்பாகப் படித்து வாருங்கள்.

பொய்ளியில் செல்வன் தீவ்லான பகுதியில் இடம்பெறும் கட்டுரை/கவிதைகளுக் கான அறிவும் கவர்த்து எது? ஏன்...? என்பதை ஒரு பக்க விமர்சனமாக எழுதி அனுப்புகள்.

• இந்த இதழ் வரையிலான கல்வி கல்வெட்டும் பகுதியைத் தொடர்ந்து படித்து, பிறகு சிறந்த ஒன்றைத் தேர்வு செய்து விமர்சனம் எழுதுங்கள்.

• விமர்சிக்கப்படும் கட்டுரை இடம்பெற்றவை இந்த தேதியைக் குறிப்பிட்டு எழுத வேண்டும்.

• விமர்சனம் கல்வியில் ஒரு பக்கத்திற்குள் அடங்கும்படி அமைய வேண்டும்.

கடைசி தேதி : ஜூன் 20, 1999.

நூலாங்குப் பத்து வட்டி, என்று கத்து வாட்டிய தான் இறங்குவானது நினைக்கிறேன்."

டாஸ் தமிழ்மணி என்ன செய்வான என்று ஆளாளுக்கு கணக்குப் போட்டபடி இருக்க. நாங்கள் பயணிக்க வேண்டிய பண்ணும் புறப்பட்டது.

வழக்கம் போல வய்வாள் ஆகி கம்பி வயப் பிடித்தபடி திறக்க தொடங்கினோம். உட்கார இடம் இருந்தது. ஆனாலும் உட்காரக் கூடாது.

"கிட்டவழி டிக்கெட்டெல்லாம் திவ்லு. தூர டிக்கெட்டுக்குதான் சிட்டு. பெருங்குடி பெல்லாம் ஸ்டாப் கிடையாது. வாகும் ஏறி வீருத்தா இறங்கிருக்க அப்பால வண்டிய ஏறிக்கிட்டு இரைச்சல் பன்ற வேண்ட வேணாம். ஈர்... ஈர்..."

கண்டக்டர் மாதாத அர்ச்சனை மந்திரம் போல இனமும் செய்வவதை அன்றும் சொல்லி வண்டியைக் கிளப்ப, நான் வெளியே பார்க்க ஆரம்பித்தேன்.

பாடலப்பா ரஜினிவை மகாலிஷனு வாக்கி ஓம் வீராய நமஹ. ஓம் முத்தாய நமஹ. பாடலப்பபினை நமஹ என்று ஸ்ரீலா கை சொல்லும் ஒரு போய் ரதான் முதலில் கண்ணில் படட்டது.

பாண்டியர் காலம் தொடர்பே கலை வளர்ப்பதில் எவ் ஊர் திகழ்ந்தாயிற்றே? கலைக்காக உடல், பொருள், ஆலையைக் கொடுக்கும் ஜனங்களுக்கு தடுவில நான் மட்டும் வய்ளாலாகத் தொங்கியபடி பீயஸைக்குப் போவதும் வருவதும் ஒரு இடைரதெட் புகத்து இளைஞனின் செயலாகவே படவில்லை.

பேசாமல தானும் ஸாட் .ரி வாங்கிவிடுக் கலாம். அந்த வட்சம எவர்க்கு விழுந்திருத் தால் துனறாக இருந்திருக்கும்.

என்னை நானே தாழ்த்திக் கொண்டு திறக் பஸ் தித்துமிடமெல்லாம் ஆட்கள் ஏறி னார்கள். உள் கட்டில் அழுத்தம் ஏறப்பட்டு நெறிப்பெற்றபட்டது. இதற்கு நடுவில் கண்டக்

டரால் மட்டும் எப்படி திருவிடிக் கொண்டு ஒரு கங்கு டிரைவராகச் செயல்பட முடிவிறதோ என்று எனக்கு ஆச்சரியமேற்பட்டது.

தடுவீல் ஒரு ஸ்டாப்பில் ஓடிவந்து தாலி ஏறினான் டால் தமிழ்மணி.

பஸ் ஸ்டாண்டில் ஏறினால் அந்தச் சிறுவனை சமாளிக்க வேண்டியவருமே என்று ஏறும் இடத்தை இப்படி மாற்றிக் கொண்டு விட்டானா?

"தமிழ்..."

"ஏய் டால்... என்னய்யா லட்ச ரூபாயா? சூப்பிரஸையே கணக்குப் பண்ணிட்டியா?"

"என்னா தமிழ் அதிசயமா இருக்கு. பரிசு விழுந்தப்புறமும் வேலைக்குல்லாம் வரே."

"என் சகாக்கள் அவனைப் பார்த்து கிதிர்க்கும் கருத்துக்கெல்லாம் ஒரு ஏளனச் சிரிப்பைப் பதிலாக எவகிறான் தமிழ்மணி.

"எப்பவும் பழை மறக்கறவன் இல்ல இந்த தமிழ்..." என்று தனக்குத்தானே ஒரு பெரிய தாமரைப் பூவாகப் போட்டுக் கொண்டான்.

எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அவனும் என்னைப் பார்த்துவிட்டு முண்டியடித்துக் கொண்டு முன்னால் வந்தான்.

அந்தக் கூட்டத்துக்கு நடுவிலும் என்கொடுத்தேன்.

"கங்கிரஸ்-லேஷன்ஸ்!"

"தேங்கல் கொமார்... ஏதோ சாமி கருணை..."

"சிட்ட பேங்கல் சப்மிட் பண்ணிட்டியா?"

"எதுக்கு?"

"எதுக்கா... பணம் வாங்கத்தான்!"

"அது தெரியும்... ஆனா வரி நரி குதி வரன்னு ஏகத்துக்கும் பிடிப்பான். அதனால..."

"அதனால?"

"கமக்குத் தெரிஞ்ச ஒரு பார்ட்டி இருக்கார். அவர்விட்ட சிட்ட கொடுத்தா அவர் சீபுல் கேஷை ஒரே கட்டா கொடுத்துடுவான். அவருக்கும் பிளாக்கை ஒயிட்டா மாத்திக்க ஒரு வழி கிடைச்ச மாதிரி. எனக்கும் சீபுல் அமெனண்ட் கிடைச்ச மாதிரி... எப்படி?"

தமிழ் காலரைத் தூக்கி விட்டுக் கொண்டான். எனக்குச் சற்றே கிரீரடித்தது.

தெவுடா... உலகத்தில் இப்படி எல்லாம் வழிகளா?

"என்னா கொமார் லாபப் பொஹந்தட்டே... நான் சிட்டக் கொடுக்காமலே அந்த பார்ட்டி நான் பணம் கேட்டா

தருவார் தெரியுமா?"

தெரியாது என்பது போலப் பார்த்தேன்.

"உனக்கும் ஏதாவது ஹெல்ப் வேணும்னா சொல்லு. செப்றேன்."

துயோ... மனத்தில் பதைப்பு பெருக்கெடுத்தாலும் உதட்டில் வேறு மாதிரி காட்ட ஆரம்பித்தேன்.

"ஆமா... என்ன பஸ் ஸ்டாண்டுல ஏறாம வழியில் ஏறிவிடுக்கே?"

"அது வந்துப்பா... ஒரு வேலைவா கில்லாபுரம் வந்தேன். அப்படியே வழியில் ஏறிட்டேன். ஏன், எந்த நாயாவது நான் இனி பஸ் ஸ்டாண்டு பக்கமே லரமாட்டேன்னாக்கனா?"

"இல்ல. இல்ல... கம்மாத்தான் கேட்டேன்."

"அதான் பார்த்தேன். நான் என்னமோ அந்த லாட்டரிப் பைபை பாக்கறதுக்கு பயத்துண்டு பஸ் ஸ்டாண்ட் பக்கம் வராம இருந்துட்டேன்னும் பேசியிருப்பாக்கனா..."

"இல்லப்பா... நான்தான் கேட்டேன். யாரும் எதுவும் பேசலை."

"பேசட்டுமே... இப்ப யார் அத பெரிசா எடுத்துக்கப் போறா?"

"சரி... நான் தேர்ஸலையே கேக்கறேன். அந்தப் பைபனுக்கு என்ன பண்ணப் போறே?"

நான் இப்படிக்கேட்ட நொடி தமிழ் மணியின் முகத்தில் அஷ்டபொணல் உருவகித்தது. மெல்ல என்னை மிக நெருங்கி, காநோரமாக அவன் சொன்னதில் அது இடம் மாறி என் முகத்திற்குத் தாவிடும் விட்டது!

(தொடரும்)

"எகஹு? ஸாட்டுக்குள்ள கேட்ட விதப் போதியா?"

"ஆமா எரி விட்பன் நம்ம கைடமலாக்கோ!"

- ச. தமிழ்ச் செகில்



இளமையத் துள்ளியுடன் மேடையேறிப் இளம் இயக்குனர் எழில் உரை திகழ்ந்த நேர்ந்தபோது "புது மணப் பெண்ணின்" நாணம் அவரிடம் குடிக்கொண்டிருந்தது. நாளை மாவட்டத்துப் புது மாப்பிள்ளைக்கு ஒலி பெருக்கிக் கொள்ள மூன்றாவது வந்து நின்றுதம் வெடகம் வந்து விட்டது போலும்.

ஷாலினியின் தியாகம்

அம்மன வேலையில் நடந்தால் நமது நடிகைகள் அகாலத் தியாகம் செய்வார்கள். இதற்கு அதுபற்றி குறுகி, எக்கனா சீவ. வாய் தவறியெல்லாம் கூப்பிட்டு பேசு கொடுப்பார்கள்.

"சாதுக்கு மரியாதை செய்த ஷாலினி சமீபத்தில் செயற்குறித் தியாகம் செய்துக் காத்திருக்கிறாள்."

"அமெரிக்காவில் பட்டத்தில் ஷாலினி நடக்கிற பழைய செய்தியுடன் அவர் அதில் சேர்ந்தார். குறுகிய பிழைப்பு செய்தியைக் காத்திருக்கிறார்."

பட்டத்தில் அவர் கம்மலா? ஷாலினி தனக்குப் பிழைப்பை நுகர்வதற்குப் பதிகாத்து தான் பிழைக்கக் கொடுத்துவிட்டுப் பட்டத்தில்வா?

"பாடல் பிரமாணம்" கவிதை இயக்குநர் ஜன. ஷாலினிக்கு அளித்த அன்புப் புகை - 9 நிமோ நுகர்வீரம்.

அம்மனி அப்படியே சம்பெட்டார். அகம்பப் பேசு சம்பெட்டார் சகப்பதிகத் தெரிவதில்லை.

- சம்பா

அவர பங்குமேயும் கூட பங்கில் சேர்த்துக் கொண்டு "கல்கலப்பு" கலாட்டாவை அடுகுதுப் பேச வந்த திரைப்பட இயக்குனர் டி. ராஜேந்தர்.

கும்பகோணத்து வெண்கலப் பாத்திரக் கடைக்குள் செத்தமீழ் யானை ஒன்று புதுத்து கொண்டு அமாக்கூப்பி படுத்துவது போலிருந்தது அவரது பேச்சு. கோலிச்சுக் காத்திருக்க டி.ஆர். சார் உலகமகன்வர உங்களுக்குத்தான் சொம்பப் பிடிக்குமே! அடுக்கு மொழித் தொடரை அளித்ததுக் கொட்டி அரங்கிலே தொடர்ந்து சாலொலி பெற்றுக் கொண்டிருந்தார் டி.ஆர்.

"விழா எடுத்திருப்பது தஞ்சை-நாளை-

திருவாரூர் மாவட்ட எழுத்தாளர் கூட்டம்மப்பு மூன்று நகரையும் ஒரு கோடு வரைந்து ஒன்று சேர்த்தால் கிடைப்பது ஒரு முக்கோணம். அதனுள்ளே இருப்பது கும்பகோணம். இப்படிப் பேசுவதே என் கோணம்?" எனக் குறிப்பிட்ட அவர், "பொன்னியின் செல்வன் நாவலை தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை அப்படியே திரைப் பட மரபு எடுக்க வேண்டும் என்பது கனவு-யென்னம் எனக்கு உண்டு" என்று சொன்னார் போது அளவையும் சாகத்தடி ஆர்ப்பரித்தனர்.

திருவாரூரின் தொடக்கம் முதல் முடிவு வரைக்கும் சமயோசிதமாகவும் சகிதமாகவும் கனவு வரலாறு வரலாறுவரலாறு நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்துத் தந்தார் திருநெல்வேலி மா.

சகிதமாக

இறுதியாய் வரபுரை சகிதமினார் கல்கலப் பாடுகிறார்.

"சரித்திரக் கவிதை அருதிய சரித்திர புருஷர் அவர். ஒருமுறை கல்விக்கும், சாலைக்கும் வராத நமம் மனதார் கற்றுப் பாணம்

பாணமிருந்தார்கள் இப்புகுத்தான் சமரதி வரலாறு பார்க்கத்தம் வரசன் அவர்கள் கல்கலி. ம. கேட்டார். "எவது பற்றியும் நகைச கல்கலாக்கப் பிபகம் உயக்கு. இந்த இப்புகுத்தான் சமரதிவரலாறு பார்க்கத்தம் என்ன தோன்றுகிறது?"

உட்கண் பதில் தந்தாராய் கல்கலி. "இவ் வளவு அழகான கல்கல நயமான சமரதி வரலாறு பார்க்க திபுக்கலாதுக்குக் கொடுத்து எங்கைகளில்லையே" என்று. இன்று மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் கும்பகோணம் விழாவைப் பார்க்கும்போது எனக்கும் அதுதான் தோன்றுகிறது. இந்த விழாவைக் கண் குளிரக் காண அமரர் கல்கலி அவர்கள் நமமிடையே இல்லையே மயிலுதான் எனக்கும், என்னதத் தோன்று திந்து" நவகல்கலாவதுமும் அதே சமயத் தில் சட்டெனத் தாகத்தம் சோகம் கல்கலி அவர்களின் ஆழத்திலிருந்து வெளிவந்த வார்த்தைகளிலும் அனைவரது உள்ளமும் ஒரு கணம் உருகிப் போனது.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

2.வங்க தலைமையிலே
ஓக சீனீனம்
வெய்ந் கிமல வெய்ந்
குவிக்கப் போவது....



1999 மே 30
பிரமாதி வைகாசி 16
மலர் : 57
இதழ் : 111

கல்பி

கவிஞர் திரு. நாராயணன் பெற்ற
தாமசென்று குடிலிடப் பார்த்து - மாரதியார்.



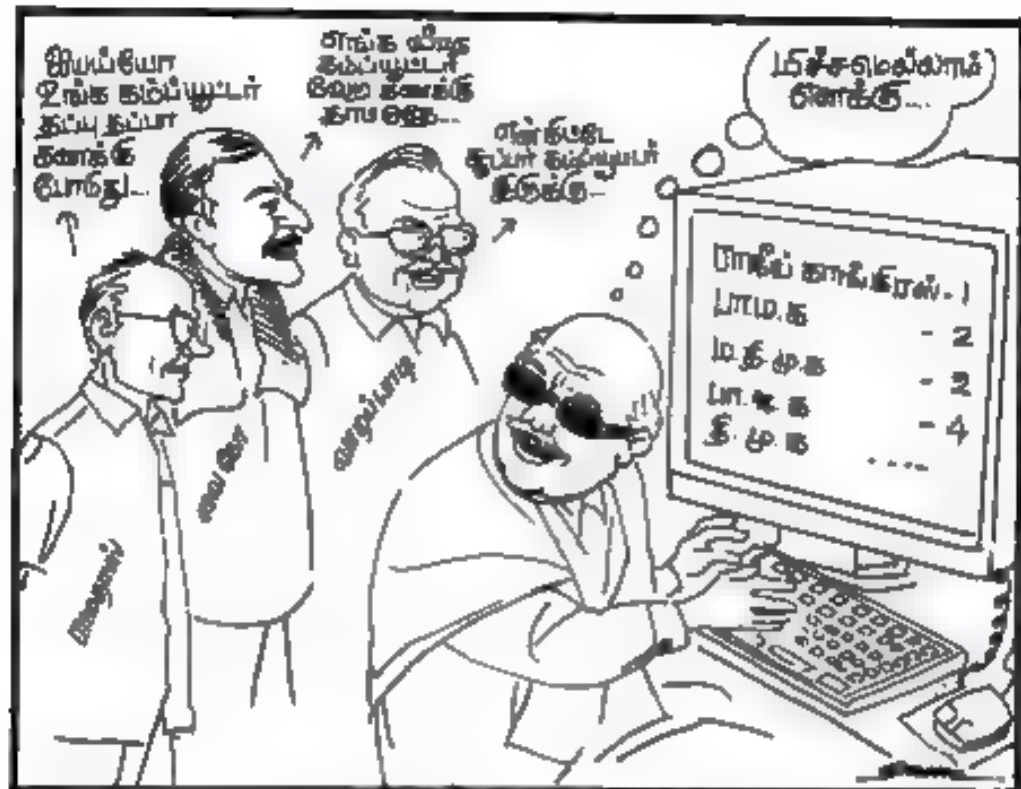
சோனியாவைக் குறித்து எதிராக சதி!

தலைநகரில் மீண்டும் ஒரு நாடகம் அங்கேறியிருக்கிறது. குழ்ச்சி, சதி, சோகம், கோபம், தாபம், கண்ணீர் என்று பலவிதமான கலைகளடங்கிய நாடகம்! சுதாநாயகி சோனியா காந்தி, வீராங்கனை போல் போராட்டமில் கோழைத்தனமாக ராஜினாமா செய்திருப்பது நாடகத்தின் ஆன்டிக்-கிளைமேக்ஸ்! ஆளபோதும் திரை இறங்கவில்லை; நாடகம் தொடர்கிறது!

ராஜீவின் பண்பை, இந்திராவின் மருமகன் காங்கிரஸ் தலைவியாவதில் கட்சிக்கு ஏகப்பட்ட அனுகூலம் என்பதை உணர்ந்து, அவரை அரசியலுக்கு இழுத்து, அப்பொறுப்பைத் தலையில் சுட்டாளர்கள் மூத்த காங்கிரஸ் தலைவர்கள். சோனியாவும் கட்சி நலனை உத்தேசித்து அப்பொறுப்பை ஏற்பதாகக் கூறினார்.

அவர் தலைமையேற்ற பின் நடந்த மாநிலத் தேர்தல்களில் காங்கிரஸ் கணிசமான இடங்களை வென்றது.

அவ்வாறிருக்க, இப்போது சோனியாவின் இத்தாலியக் குடியரிமையை அவரது கட்சிக் காரர்களே ஒரு பிரச்சனையாக்கியிருப்பதற்குக் காரணம் உண்டு: கட்சித் தலைவர் நாளை பிரதமராகி விட்டால் அப்பறம் வாரிக அரசியல் தழைக்கும்; இவர்கள் தங்கள் வளம் நாளில் பிரதமராகவே முடியாது. எனவேதான், வாரிலுக்கும் தேர்தலில் அவர்நாட்டவரான



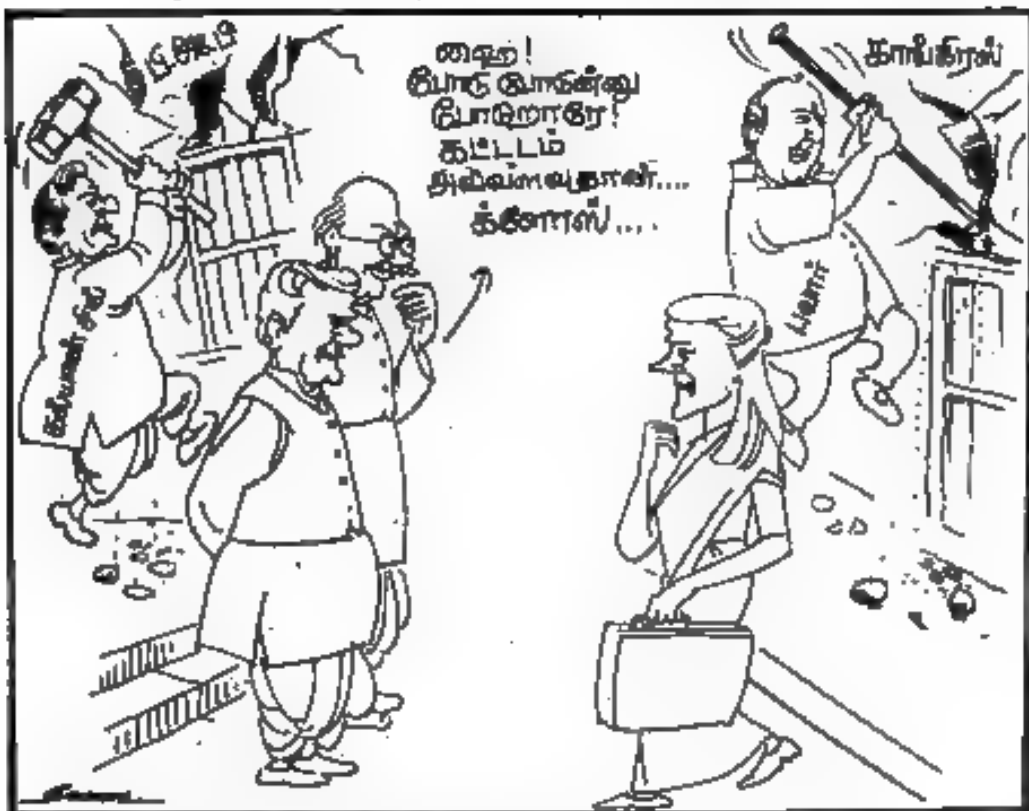
சோனியா காந்தியைப் பிரதமராக மூன் திறுத்தக் கூடாது என பவார், சங்மா, தாரிக் அன்வர் ஆடங்கிய மூவர் அணி ஆட்சேபித்திருக்கிறது.

காங்கிரஸ் தலைவியாகப் பொறுப்பேற்க அமைந்தபோதும், பின்னர் தேர்தல் பிரசாரப் களில் ஒத்துழைத்தபோதும் இந்த இத்தாலியக் குடியரசை ஒரு கொருட்டாகத் தெரிவதில்லை. பவார் அன்ட் கோவுக்கு! ஆனால் சோனியாவே பிரதமராகிவிட வாய்ப்பிருக்கிறது என்னும் போது இந்த ஆட்சேபணைகள் எழுப்பிவிடுக்கிறார்கள். இத்தனை நாள் பேசாமலிருந்துவிட்டு இப்போது ஏன் இத்தாலியக் குடியரசைப் பிரச்சனைகளாக்கிறார்கள் என்றால், இதற்கான திட்டம் அன்றே தீட்டப்பட்டுவிட்டது என்பதுதான் பதில். காத்திருந்து, சோனியாவால் அகடையக் கூடிய ஆதாயங்களை அடைந்துவிடுக இப்போது 'அய்யத்தாட்டுக்காரர்' பிரதம ராவதா...? வசனத்தைப் பேசுகிறார்கள்!

நாட்டின் பிரதமர் பதவி, பொறுப்புச் சவால்களும் நிறைந்தது. அதைச் சமாளிக்கும் அரசியல் சாறுர்ப்பும் அனுபவமும் ஈஜுத்திரமும், ஏன் செழி வல்லமைமிக் கூட சோனியா காந்திக்கு இல்லை என்பது கடத்த சில மாதங்களாக தடந்து வரும் நிகழ்ச்சிகளிலிருந்து தெள்ளத் தெளிவாகத் தெரிகிறது. ஆனால் பவார் அதைச் சொல்ல மாட்டார்.

ஜெயலலிதாமின் ஒச்சகாபத்தை நம்பி பி.ஜே.பி. ஆட்சியைக் கவிழ்த்துவிட்டு, பின்னர் மாற்று அரசு அமைக்க இயலாமல் சோனியா மூக்குடைபட்டுப் பின்வாங்க வேண்டியிருத் தது.

அதன் பிறகும் 45 வயத்குக் பதிவாகியுள்ள ஜெயலலிதாவின் அரசியல் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ள சோனியா தயாராக இருத்தார்! காரணம் என்ன...? கூட இருந்து குழி பறிக்கும் கும்பலின் தவறான ஆலோசனைகள்தாம். வேண்டுமென்றே கொடுக்கப்பட்ட இந்த ஆலோசனைகளை ஏற்று சோனியா ஏமாந்து போனார். இதற்குக் காரணம், பரி தாபகமான அவரது அரசியல் அனுபவமில்லாததன். இதுதான் அவரைப் பிரதமர் பதவிக் குத் தகுதியற்றவராக் குகிறது. அவரது இத்தாலியக் குடியரசைமையிட முக்கியமாகக்



கருதப்பட வேண்டியது இந்த ஆற்றலின்மைதான்.

ஆனால், அவருக்குத் தவறாக வழிகாட்டி, அவர் தவறுகள் இழைத்தபோது துணைபின்று ஊக்குவித்து வஞ்சித்த காங்கிரஸ் 'பரிவர தேவதைகள்' இன்று இத்தாலியக் குடியரி மையுத்தான் துருப்பூச் சட்டாக்கி அதே சோனியாவுக்கு எதிராக மிளையாடுகிறார்கள்.

கற்றியிருப்பவர்களின் சூழ்ச்சியை எதிர்கொள்ளத் தெரியாத, அரசியல் அனுபவமற்ற சோனியா காந்தி, எவ்வாறு ஒரு சிறந்த பிரதமராக இயங்க முடியும்? அப்பதவிமில் அமர்த்தப்பட்டால் அவர் தம்மையும் நாட்டையும் சேர்த்து காவுகொடுத்துவிடுவார்- அறியாமையே காரணமாக!

இப்போதும் ஒன்றும் தாமதமாகிவிடவில்லை...

'நான் பிரதமராவதற்காக உழைக்கவில்லை; கட்சியின் வெற்றிக்காக உழைக்கிறேன். தேர்தலுக்குப் பிறகு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கூடி நாடாளுமன்றக் கட்சித் தலைவரைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்...' என்று சோனியா காந்தி கூறுவாரேயானால், முரண்டு பிடிக்கும் மூலமும் வாயடைத்துப் போவார்கள்.

ஆனால் சோனியா ராஜினாமா செய்ய; அவரது ஆதரவாளர்கள் அவரைத் தொடர்ந்து மந்தை மந்தையாகப் பதவி ஓதுக்க, இனி நான் காங்கிரஸ் பக்கம் வரவில்லை என சோனியா குரூகாக்க, பரிவங்கையை முன்னிறுத்தவாறா என்று ஒரு சிலர் யோசனை கிளப்ப... சொன்னது சொன்னதுதான் என்று மஹா முரண்டு பிடிக்க... கட்சியிலிருந்து மூவர் அணி வெளியேற்றப்பட்ட, ஆதாயம் அடைந்திருப்பது பி.ஜே.பி!

சோனியா இல்லாத காங்கிரஸ் அடியோடு ஆட்டங்கண்டிருப்பதால், வரவிருக்கும் தேர்தலில் அக்கட்சியால் குறிப்பிடத்தக்க இடங்களைப் பெற முடியாது.

ஒரு வலுவான மாற்றுக் கட்சியில்லாத நிலையில், பி.ஜே.பி. கூட்டணி கூலப்பாக நிறைய இடங்களைப் பெற்று வெற்றியடைதல். நட்புக்கேட்க மலையாள எதிர்க்கட்சியில்லாது போனால் பி.ஜே.பி.யின் மதவாதப் போக்கு அபாயகரமான எல்லைகளைத் தொடக்கடும்!

எண்ணிக்

நான் எழுந்தானாகத்தான் வாழக் கையை ஆரம்பித்தேன். கதை எழுதி அல்ல; விளம்பர போர்டு எழுதி'

ரோடில் போகிறபோது அண்ணாத்து பார்த்துக் கொண்டே போவேன் எந்தக் கண்டயிலோ, ஆபீசிலோ, போர்டு சரியில்லை என்றால், உடனே உள்ளே போய் "நான் விளம்பர போர்டு எழுதுபவன், உங்கள் கண்டயின் வெளியே வைத்திருக்கும் போர்டு அழிந்திருக்கிறது. என்னிடம் கொடுங்கள், அழகாக எழுதிக் கொடுக்கிறேன்" என்று சொல்லுவேன் சிலபேர் போர்டு எழுதிக் கொடுக்கச் சொல்வார்கள் அவர்களுக்கு எழுதிக் கொடுத்து சம்பாதிப்பேன்.

அப்படி ஒரு நாள் அரண்மனையைக் காரை நெடுவில் நடத்து போவக் கொண்டிருந்தபோது, 'விதிதிரை' என்ற பத்திரிகையின் போர்டு கண்ணிக் படபடது. அதில் எழுத்துகள் அழித்து போயிருந்தன. உன்னை போய்ப் பத்திரிகை முதலாளியிடம் "போர்டு சரியில்லை! நான் எழுதித் தருகிறேன்" என்றேன் 'என்னை கூலி கேட்பாய்?' என்றார். 'பெரிண்ட் செலவு சேர்த்து ஐந்து ரூபாய்' என்றவுடன் சம்மதித்தார் அடவாணை கேட்டேன். "உன் கூலியை விட அதிக மதிப்புள்ள போர்டையே உன்னை நம்பிக் கொடுத்திருக்கிறேன்! அப்பறம் எதற்கு அட்வான்ஸ்?" என்றார் சரி, எழுதிக் கொடுத்துவிட்டு, அந்த ஐந்து ரூபாயை வாங்கிக் கொள்வதற்காக சொல்லிவிட்டு, போர்டுடன் புறப்பட்டேன்.

அழகாக 'விதிதிரை' என்று எழுதி, போர்டை, டெலீவரி செய்தேன். பணம் கேட்ட போது "கையில் பணமில்லை; அப்பறம் வா" என்றார் எப்போது போனாலும் இருந்தடித்தாரே தவிர, பணம் தரமாட்டார். ஒரு வழியாக, எட்டணர் கொடுத்தார். அதன்பின், என்னைப் பார்ப்பதைத் தவிர்க்க ஆரம்பித்தார். நானடைவில், என்னிடம் அவருக்கு ஒருவித பயமே வந்து விட்டது'

அதை எங்களுக்குச் சாதகமாகப் பயன்



படுத்திக் கொள்ள திணைத்தேன்

ஒரு நாள் அவரிடம், "பணமாகி ஒரு பக்கமிருக்கட்டும். ரெண்டை நாளாக எனக்குப் பத்திரிகை ஆபீசில் வேலை பாராக வேண்டும். கதை எழுத வேண்டும் என்று ஆசை" எனவே எனக்கு உங்க பத்திரிகையில் சூகு வேலை கொடுங்கள்" என்றேன்

"அதுதான்! தாராளமாக இன்றே வேலைக்குச் சேரலாம்" என்று சொல்லி, ஒரு நாட்காலையைக் காட்டினார். வேலை கொடுத்து விட்டாரே தவிர, சம்பளம் பற்றி ஒன்றுமே பேசவில்லை

பத்து நாள் கழித்து, மெதுவாக நான் சம்பளம் பற்றிப் பேசியபோது, "முதலில் இருபத்தைந்து வாங்கிக் கொள். ஐந்தாறு மாதங்களில், உன் வேலையைப் பார்த்து விட்டு முப்பத்து ஐந்து தருகிறேன்" என்றார்

எனக்கு எத்தொடும் தாங்கவில்லை. காரணம், இருபத்தி ஐந்து ரூபாய் என்பது அந்தக் காலத்தில் மிகப் பெரிய தொகை. மாதம் முடிந்தது சம்பள திணத்தன்று ஆகிரியர் என்னைக் கூப்பிட்டார். வணக்கம் கண்டுகூடல் போய் அவர் முன் திவ்றேன்!

"முறுசாயி! இவருக்கு இருபத்தைந்து எண்ணிக் கொடு" என்றார். முறுசாயி அச்சத்தில் வேலை செய்பவா என்ப

கொடுத்த இருவத்தஞ்சு!

தால், எனக்குக் கொஞ்சம் குழப்பம். அது திருவதாரம், முதுகாய் அந்த மாதத்து விசித்திரம் இதழின் பிரதிகள் இருபத்தைந்து எண்ணி எடுத்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்.

இருபத்தைந்து விசித்திரம் இதழ்களை விற்று, நான் காசு சம்பாதித்துக் கொண்டு வேண்டுமாம்! பஸ் ஸ்டாண்டு, ரயில்வே ஸ்டேஷன் என்று கத்தி, பத்திரிகை விநியோக முயற்சி என் முயற்சி பலிக்கவில்லை. அந்த பத்திரிகைக் கட்டை அப்படியே எடுத்துக் கொண்டு போய், பழைய பேபர் கடைவில் போட்டேன். எட்டாளாவோ, ஒரு ரூபாயோ கிடைத்தது. அந்த எட்டாளாவில், வயிறார் டிபன் சாப்பிட்டது எனக்கு இன்னமும் தன்மாதிகை விடுக்கிறது.

கூலியிலிருந்து வெளியில் வந்த பின் நான் ரொம்பவும் பணம் கஷ்டம் அல்ல பவித்தேன்! திடீரென்று ஒருநாள் சின்ன அண்ணாமலை என்னைத் தேடி என் வீட்டுக்கு வந்தார். கிங்காங்-தாரா சிங் இரண்டு பேரையும் வரவழைத்து மலபுத்தம் நடத்தப் போகிறார்கள் தான் தான் விளம்பரப் பொறுப்புகளை ஏற்றுக் கொண்டுவிடுகிறேன். தீவக எனக்கு உதவியாக இருக்க வேண்டும் லாபத்தில் இரண்டு பேருக்கும் பங்கு உண்டு' என்று சொல்லி, அட்டவாண்ஸாக நூறு ரூபாய் கொடுத்தார். நூறு ரூபாய் தோட்டைப் பல மாதங்களுக்குப் பிறகு நான் அப்போதுதான் பார்த்தேன். ஆனந்தக் கண்ணீர் வந்து விட்டது!

சென்னை, மதுரை, கோயமுத்தூர், பெங்களூர் என்று கிங்காங்-தாராசிங் மலபுத்தப் போட்டிகள் பெரிய அளவில் நடந்தன. மக்களிடையே அமோக வரவேற்பு. என் பத்திரிகைகளான புத்தி அங்கே வேலை செய்தது. மலபுத்தப் போட்டி நடந்த நாட்களில் எல்லாம், மலபுத்த மலர் என்று ஒரு பத்திரிகை கொண்டு வந்தேன். ஒரு இதழ் பத்து ரூபாய். பத்தாயிரம், பத்தாயிரம் பிரதிகளை அச்சிடு

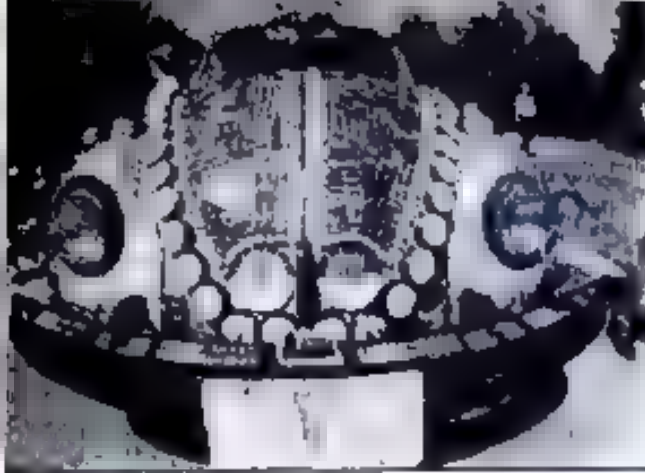
வேன். அத்தனையும் விற்றுத் தீர்ந்து விடும்.

மலபுத்தப் போட்டிகள் பெங்களூரில் நடந்து முடிந்ததும், எங்களுக்குரிய லாபப் பங்குடன் சென்னைக்குக் காரில் புறப் பட்டோம். டிக்கெயில் ஒரு தகரப் பெட்டி வில்தான் மொத்தப் பணமும் இருந்தது. சித்தார் காட்டுப் பகுதியில் நடு இரவு தாண்டிய பின் காசு வந்து கொண்டிருந்தது ஒரு திருப்பத்தில் ரோட்டின் குறுக்கே கடிகா வண்டி ஒன்று நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. அதை ஒட்டி வாட்ட சாட்டமாகப் பத்து, பன்னிரண்டு பேர் நின்று கொண்டிருந்தனர்.

எங்களுக்கு பதிரென்றது. வயிறு சில்லிட்டும் போனது விபரத்து விறு விறுத்து விட்டது. கிங்காங்கையும், தாராசிங்கையும் அடித்துக் கொள்ள வைத்து, சம்பாதித்த பணம் முழுவதையும், இவர்கள் நமஸம் அடித்துப் போட்டு விட்டுக் கொள்ளையடித்துக் கொண்டு போய் விடப் போகிறார்களே என்று மனம் வேதனைப்பட்டது.

இரண்டு பேர், காருக்குள்ளே பார்த்து விட்டு, காரின் டிக்கெயைத் திறக்கச் சொன்னார்கள். நாங்கள் துடித்துப் போய் விட்டோம். டிக்கெயைத் திறத்தார் டிஸர்வர் உடனே பெட்டியில் என்ன? என்று கேட்க, பவத்துடன் 'பணம்' என்றதும் அதையும் திறந்து காட்டச் சொன்னார்கள். பணம் போனால் போகட்டும், அடி, கிடி இல்லாமல், உயிரோடு டிஸர் போய்ச் சேருவதே சந்தேகமா? விட்டது. சின்ன அண்ணாமலை யட்டும் காருக்குள் போய் உட்கார்ந்திருந்தார். மறுபடி டிஸர் ஸ்டை அடித்து. அவரைப் பார்த்த ஒரு ஆள், 'அட! சின்ன அண்ணாமலை!' என்றான் (அப்போது பல உட்டங் கவிலும் பேசி, பிரபலமாக விளங்கினார் சின்ன அண்ணாமலை).

"இந்த தேரத்துல எங்கே போறீங்க?" என்ற அவன் கேள்விக்கு மொத்த கதையைப் படப்படபுடன் சொல்லி விட்டு, அடுத்து அவர்கள் என்ன



'Y2K' பூச்சி! சி.பி. இரண்டாயிரம் வருடத்தில், தேதி குறையுபடி காரணமாக கம்ப்யூட்டர்கள் செயலிழக்கும் என்று சொய்கிறார்கள் அல்லவா! இதை 'Y2K Bug' என்கிறார்கள். அண்மையில் அமெரிக்காவில் நடந்த ஒரு காக் ஷர் வலத்தில், கம்ப்யூட்டர் பாஷ்களை, ஒரு காக் மீது பொறுத்தி ஒரு பூச்சி போல அவங்கரித்து, இதுதான் Y2K பூச்சி என்று ஷர்வலத்தில் இடம் பெறச் செய்தனர்!

— சி.எம்

இது என்ன தெரியுமா?

செய்வார்களோ என்ற பதைபதைப்புடன் காத்திருந்தபோது, "நாய்கள் கொள்ளைக் காரர்கள் இல்லை. கலால் வரித் துறை அதிகாரிகள் செக்ஸிவிறகாக இங்கே காத்திருக்கிறோம்! இவ்வளவு பணத்துடன், நடு இரவில் இதுபோன்ற காட்டு வழியில் போவது ஆபத்தில்லையா? ஜாக்கிரதை" என்று சொல்லி அறுப்பி வைத்தார்கள். போன உயிர் திரும்பி வந்தது!

மலயத்தும் நடத்தியதில், என் பங்குக்கு பதினேழாயிரத்து ஐந்து ரூபாய் கிடைத்தது. அதை வைத்துக் கொண்டு, தி. நகர் மல்கேஷ் தெருவில் 'காபி பேஸஸ்' என்ற ஓட்டல் ஆரம்பித்தேன். கரண்டி, லாபன் ரெசுலராக வருவார். ம.பொ.சி. உட்பட பல பிரபலங்களும் வந்து சரப்பிட்டிடுப் பாராட்டி விட்டுப் போவார்கள். ஆனால் நானாடையில் கடனுக்குச் சரப்பிட்டவர்கள் பணம் கொடுக்காத காரணத்தால், பெருந்தகட்டம், ஓட்டஸை மூடும்படி ஆனது.

ஜப்பான் என்னை மிகவும் சுவர்ந்த நாடு. பித்தாஸத்தில், வசதி வந்தவுடனே பல நாடுகளுக்கும் போய் வந்தாலும், ஜப்பானுக்கு அடிக்கடி நான் போவேன். அப்படி ஒரு கடனாவ போய்குந்தபோது, அங்கே ஓட்டல் நடத்தி வரும் நாயர் ஒருவரைச் சந்தித்தேன். தேதாஜியுடன்

அதிகமாகிறது!

பின்னர் சொந்தப் பத்திரிகை நடத்திக் கொண்டிருந்த கால கட்டத்தில் அவசரமாக ஒரு லட்ச ரூபாய் எனக்குத் தேவைப்பட்டது. உடனே ஜப்பானுக்கு விமானம் மீடிக் தேன். நாயர்சாஸிடம் உதவி கேட்டேன். நுனியும் நயங்காமல், ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கு ஒரு செக் கொடுத்தது மட்டுமில்லை; வட்டி வேண்டாம் என்றார்!

அடுத்தப் பத்து மாதங்களில், மாதம் பத்தாயிரம் ரூபாய் வீதம் அந்தக் கடனை அடைத்தேன். மறுபடி எனக்கு இரண்டு லட்சம் தேவைப்பட்டபோது, மறுபடி அவரை அணுகினேன். தயக்கமின்றி உதவினார். மறுபடி மாதம் பத்தாயிரம் வீதம் கடனை அடைத்தேன்.

நாயர் சாஸின் மாறவுக்குப் பின் அவரது மகனிடமிருந்து மூன்று லட்சம் ரூபாய் கடன் பாக்கி இருப்பதாகவும், உடனடியாக அதைக் கொடுக்கும்படியும் ஒரு கடிதம் வந்தது. எனக்கு பங்கு அநிர்ச்சி

ஆனால், மூன்று லட்சம் ரூபாய் கடனையும் டிராப்ட் மூலம் திருப்பித் தந்ததற்கான ஆதாரம் என வசம் இருந்தது. அதை இணைத்து, விலரமாக நாயர் சாஸின் மகனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன். அப்புதல் அவரிடமிருந்து இன்று வரை பதில் இல்லை!

சந்திப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி

- கல்கத்தா
கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஓர் ஆசிரியருக்கு மாணவரின் பேரில் எவ்வளவு அக்கறை இருந்தால் இவ்வளவு தூரம் நினைவு எவதற்குக் கொள்வார்?

- கதர் ரகுநாதன்.

அவரைப் பேரல மனம்மீட்டும் பாராட்டும் குளம் பாருக்காவது வகுமா என்று யோசித்தேன்! 'தேஷ அபாக்கஸ்யாமிருத்தது' ஹம்சாதந்தி ஒழேமா எவ்விருத்தது' எனநெல் லாப உடன்குடவ சொல்லுவார். கீழ் ஸ்தாயியில் பாவிரி செய்தால் குரவ தன்றாக ஓத

தொல்பதவைசெய்தின் தொல்பதவைசெய்து!

இன்னதய முன்

எனின் இளைக்கவைதக்கர் பலருக்கு ஒரு வாக, வழிகாட்டியாக விளங்கிய கல்கத்தா கே.எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி தமது எழுபத்தெட்டாவது வயதில் அண்மையில் காலமானார். சில நினைவுகள்

சிந்தாமலகிரி ராகத்தில் ஒரு பாட்டு. அதற்கு கிட்டல்வாரம் சேர்த்தால் அழகாக இருக்கும் என்று தோன்றியது. கே.எஸ்.கே. சாரிடம் போன பன்னாசிச் சொன்னேன் மறு தான் காணல் அவரே போன செய்து 'கிட்டல் வாரம் தயார்' என்றார். தென்போலியேயே பாடியும் காட்டி விட்டார்! அன்று பிற்பகல் எவக்கு ரெக்கார்ட்டு. அந்த கிட்டல்வாரமும் சேர்த்து பதிவாயிற்று!

டிசம்பரில் நடக்கும் அகாடமி கச்சேரிக்கு புரோகிராம் ரொம்ப முன்னதாகவே போட்டுக் கொடுத்துவிட வேண்டும் சாரிடம் வழக்கம் போல் யோசனை கேட்டேனெயொழிய பட்டியல் தயாரிக்காமலே அமெரிக்கா நோக்குப் போய்விட்டேன். விஜயநகரிலிவந்து அவருடைய ஆசி பெற போன செய்து சமயம். அவர்தான் எனக்கு நினைவுட்டினார். தாம் தயாரித்த பட்டியலையும் படித்துக் காட்டினார். அதிலிருந்து தேர்வு செய்து அகாடமிக்கு அனுப்பி விடுவப்படி யோசனை கூறினார். அதே போல் நான் பட்டியல் தயாரித்து என் கணவருக்கு கிபாக்ஸ் செய்ய, அது அகாடமிக்குப் போய்ச் சேர்ந்தது

நுழைந்தும் என்று கருத்துத் தத தா பாட லகல் கரவகம் அவர். அவருக்குத் தெரிந்ததைக் கண்டு நாம் பிரமித்தால், 'கிளறயக் கற்றுக் கொள்ளவார தீதான வர மாட்டேன் எய்கிறாய்' என்பார்! எவ்விதம், அப்பப்பப்படி கவையு அவருடைய எச்சேஷ குவங்கல். இளை பரந்த சிபு ராய தயாரிக்க சிவிரஹம் நானும் முன்னத்தபோது அவர் அளித்த ஒத்துழைப்பு அனைவிட முடியாதது.

- சென்மயா

சாத்தர் கிருஷ்ணயயங்காரிடம் பரீஷ நவர கிருஷ்ணயயங்கார், உடவ நலம் நுனறி மீருத்த போது உடய இருந்து உதவினார் பாபநாசம் சிவரூப பஜலன் உருசவிருத்தி கலர்லயத்தில் பங்கேற்றவர் சிவனிடம் தேரடி யாகக் கற்றுக் கொண்டதும் கண்டு அப்படிப் பல அரிய உருப்படுகள் அவருக்குப் பட்டம்

குழந்தைகளுக்குக் கற்றுடக் சங்கீதம் பரீற்றுவிக்கக் கண்டப்படிக்கப்படும் முன்னதய அடியோடு மாற்ற வேண்டும் என்று புரட்சி கரமான யோசனைகள் வலுத்திருந்தார். சரளி வரிசையை சங்கராபரணத்தில் கற்றுத் தர வேண்டும், முழுவிலேயே தாளம் கற்றுத் தரக் கூடாது காலடி பரிமாணம் மனத்துக்குள் இருக்க வேண்டும்... கண்டப்படாமல், இளை பரீல வேண்டும் என்று சொல்லுவார்.

ஐறைய பாடல்கள் இயற்றி இருக்கிறார் இறந்து போவதற்கு ஒரு வாரம் முன்பு கல்க சாத்தியங்கள் எழுதி வைத்திருக்கிறார். மருத்து பாடல்கள் லாவகிய உரைகளின் மீது!

- மகன் ராஜி கிரேஷ்.

தொகுப்பு : சாருகேசி

'ஆன்னியர் சோனியா' கோஷத்தை பா.ஜ.கவிடமிருந்து காங்கிரஸே இரவல் காங்கிரஸ் கொண்டு விட்டது. சாதாரண கோமா நிலையிலிருந்து காங்கிரஸ், இப்போது ஆழ்நிலை கோமாவுக்குப் போகிறவியதமாக சோனியா, கட்சித் தலைவர் பொறுப்பிலிருந்து ராஜினாமா செய்திருக்கிறார். இத்திலையில் தேர்தலில் தீர்ப்பளிக்கப் போகிற மக்கள் மத்தியில் 'இத்தாலியர் சோனியா பிரதமராகலாமா?' என்கிற கேள்வியைக் கொண்டு போவது தவிர சரியான செயல் வேறு இருக்க முடியாது. தில்லி, மும்பை, சென்னை, கோவை, மதுரை, திருச்சி நகரங்களில் பலதரப்பட்ட மக்களைச் சந்தித்தோம். பேசியவர்களுள் சிலரது கருத்துகள் மட்டும் இங்கே.

தில்லி

ரமன் ஸ்வாமி (ஆசிரியர், 'ராஷ்டிர தூதர்'): முதலிலிருந்தே எனக்கு இந்தப் பிரச்சனையில் தெளிவான அபிப்பிராயம் இருக்கிறது. சர்வதேச அரசியல் சூர நிலைகளில் எவ்விதமோ



தில்லி



பிரதமராகலாமா

ய்னாது என்பது அதி நவீன உளவுத் தொழிலாக மலர்ந்திருக்கிறது. அத்தியப் பெண் ஒருவரை ஒரு தேசத்தின் தலைவராக உருவாக சந்தர்ப்பம் உள்ள ஒருவருடன் பழை வைத்து அவரை "peni" செய்வது, "Honey trap" என்றழைக்கப்படும் விஷக் கன்னிகைகள் போன்ற சாணக்கியத் தன்மை செய்வது போன்றவை வெல்லாம் நடக்கிற நிகழ்ச்சிகள்தான். எனவே சோனியா இன்னும் சில நாட்கள் வானை மூடிக் கொண்டிருந்திருந்தால் அவரின் மௌனத்தைச் சந்தேகிக்க வேண்டிய கட்டாயத்திற்குத் தள்ளப்பட்டிருப்போம். பி.தே.பி. அணியினர் இந்த விஷயத்தைக் கிளப்பத் தங்களுக்கு உரிமை இருப்பதாக நினைக்கலாம். ஆனால் என்

னால அந்த ஒப்புக் கொள்ள இயலாது. மதமோ, மொழியோ நீந்த தேசத்தின் குடியரிமையைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு பிரச்சனை பாக்கவே இருக்காது. ஏனெனில், இந்தியாவே பல மத மொழிக் கூட்டங்களின் தாயகம். இதில் வெளியிலிருந்து வந்தோரும் ஒன்றே. இங்கேயே மதம் மாறியவர்களும் ஒன்றே. ஆனால் தன்னுடைய இரட்டைக் குடியரிமை பற்றிய சந்தேகங்களைத் தீர்த்து வைப்பது சோனியாவின் கடமை. அதை அவர் செய்த பிறகு, அதாவது அவர் இத்தாலியக் குடியரிமையை நான் தாளவார்த்து விட்டேன். இத்தியக் குடியரிமையை எவ்வோ பெற்று விட்டேன் என்று ஆவணங்களுடன் நிரூபித்த பிறகு விஷயம் முற்றுப் பெறும். ஆனால் இன்னும் இத்தாலியக் குடியரிமையை அவர் வைத்திருந்தால் அவருடைய உள்நோக்கத்தைச் சந்தேகிக்க வேண்டியிருந்திருக்கும்.

வி.ஆர். கலாநிதர்தலைவர் : உங்களுக்கும் என்னையும் போல் சோவியாவும் இந்தியமே. கணவர், மரபியார் எனப் பலரை இழந்து, சிறு குழந்தைகளுடன் தன்னந்தனியே இவ்வளவு வருடங்கள் இங்கு போராடிய ஒரு பெண்மணி. அயர் நினைத்திருந்தால் கணவர் இறந்தவுடனேயே

ஆவத்தா ராள் : பிறப்பினால்
ஆயத்தாட்டைச் சேர்த்த ஒருவா
நமது தேசக் குடியினம் பெற்றாலும்
அவர் எத்த உயர் பதவிக்கும், Public
officerக்கும் வரக் கூடாது. அமெரிக்கா
போன்ற மிகவும் லீபரல் சமுதாயத்தி
லேயே, ஆயத்தாட்டவர்களாலேயே உரு
வாக்கப்பட்ட ஒரு தேசத்திலே கூட,
நிர்ணய சாசனத்தில் தெனியாக அவர்கள்
சொல்லி விட்டனர். எவ்வெய்காம்



100





• அனுபவா



• கோன். சீனிவாசன்



• கனகபங்கு

• ம. ப. கன். முத்து

அன்றிலிருந்தே அவர் இந்நியர் தால். இப்போதைய நிலையில் நமக்குத் தேவை, நிலையான அரசு. சோனியா தலைமையில் காங்கிரஸ் ஆளதாக கொடுக்க முடியும் என்று மக்கள் தீர்ப்பளித்தால் யாராவது தடுக்க முடியுமா? எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, அரசியலில் உயர்ந்த இடங்களில் பெண்கள் வருவதற்கு வாய்ப்புக் குறைவாக இருக்கும். மது நாட்டில் சோனியாவுக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்தால், அந்த ஒரு காரணத்திற்காகவே நான் சோனியாளை ஆதரிப்பேன்!

கே. என். சீனிவாசன் : கிட்டத்தட்ட செத்த பாம்பாக இருந்த காங்கிரஸ் கட்சிக்கு கடந்த முறை நடந்த தான்கு மாநில இடைத் தேர்தல்களில், வெற்றி கிடைக்கச் செய்து கட்சிக்கு உயிர்தொடுத்து சோனியாதானே!

'மக்களுக்கு நல்லது செய்ய வேண்டும்' என்ற அடிப்படையில் கருத்தில் அவர் உறுதியாக இருந்தால் போதும்! இந்தச் சமயத்திலே ஒன்று சொல்லிக் கொள்ள விரும்புகிறேன். ஜெயலலிதாவுடன் சோனியா கூட்டணி வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அப்படி வைத்தால் காங்கிரஸ் க்குத்தான் இழப்பு.

கனகபங்கு : லாஜ்பேயின் அனுபவத்திற்கும் அறிவுக்கும் முன்பு சோனியா எம் மாதிரி? இந்நியாவில் பிறந்த நீங்களோ தானே! ஒரு வெளிநாட்டில் பிரதமராக முடியுமா? வெளிநாட்டில் பிறந்தாலும் ராஜீவ் காந்தியை மணந்து கொண்டதால், இந்திரா காந்தி குடும்பத்தில் அவரும் ஒருவர் - அவ்வளவுதான். தனிப்பட்ட குடும்ப வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டு போக வேண்டியதுதான். அதில் எந்தக் குறுக்கீடும் யாருமே செய்ய முடியாது. ஆனால் அந்தக் குடும்பச் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி பிரதமர் பதவியைக் கைப்பற்ற முயற்சி செய்வது 'மீ கோடி மக்களைப் பார்த்து விடப்படும் சலாகர்' 'பெண்' எனறெல்லாம் பார்த்துப் பரிசிலிக்கவே முடியாது. நமக்குத் தேவை நல்ல தலைவர்தானே! தயிர, 'பாப்புவர்' தலைவர் அல்ல, ஏன்... காங்கிரஸிலேயே மன்மோகன் சிங் போன்ற நல்லவர்கள், வல்லவர்கள் இருக்கிறார்களே? சோனியா பிரதமராவதற்கு காங்கிரஸிலேயே எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்களா என்று பாருங்கள்.

ராமானுஜம் : 'நிலையான ஆட்சி;

சென்னை



• சாந்தி



• வி. கன். முத்து

குழந்தைகளுடன் இதரவி சென்றிருக்கலாம். அந்த வகையில் பார்க்கப் போனால் பல இந்நியர்களை விட சோனியா மேல் என்பேன் தான். இந்த பிரெஸிடென்ட் கொள்கையான பிரசாரம் முறிவடிக்கப்பட வேண்டும். சோனியா பிரதமராக வேண்டும்.

தேவமத்த அய்யா : சோனியா பிறப்பினால் இத்தாலியர் என்பதால் மட்டுமல்ல... அனுபவத்தால் ஒன்றுமறியாதவர் என்ற காரணத்தாலும் அவரைப் பிரதமராக்குவது இந்நிய அரசியலின் முதிர்ச்சியின்மையைக் காட்டும். சோனியா தம் பங்கிற்குத் தம்முடைய முதிர்ச்சியின்மையை லாஜ்பேய் அரசு கவிழ்த்தவுடன் காட்டி விட்டார். தான்தான் பிரதமர் என்ற ஆசையில் அவர் அரசியல் கடலில் பல முதல்களைப் புரிந்து கொள்ளாமல் காலலாட்டி. விழுந்தது, பிரதமரான பிறகு எப்படிப் பலனையும், தேசத்தில் பல பிரச்சனைகளையும் சமாளிக்கப் போகிறார் என்ற பெரிய கேள்விக் குறியை எழுப்பியிருக்கிறது. இப்போதே பாருங்கள், தன் கட்சியினரையே புரிந்து கொள்ளவில்லையே, இல்லையென்றால் இந்நே பிரச்சனைக்காக பவாரும், சங்கர்மாவும், தாரிக்கும் போர்க்கொடி உயர்த்துவார்களா. இந்நிரா காந்தியிடம் இது நடக்குமா...?

சென்னை

அனுபவா : சோனியா அய்யாவுட்குப் பிறந்தார் என்பது ஒரு பிரச்சனையே அல்ல. என்று அவர் ராஜீவ் காந்தியின் கரம் பிடித்து இந்நியக் குடியரிமை பெற்றாரோ,

நிறைமையான பிரதமர்' இந்தக் கோஷத்துக்கு முற்றிலும் தகுதியானவர் சோனியா காந்தி தான்! நாட்டில் எந்தப் பகுதியிலிருந்து வேண்டுமானாலும் சோனியாவாசு தேர்தலில் போட்டியிட முடியும். ஆனால், வாகுப்பாய் தமிழ்நாட்டிலிருந்ததோ, கேரளாவில் இருந்தோ எதிரியமாகப் போட்டியிடுவாரா?

டி.வி.எஸ். முர்த்தி: ராஜீவ் காந்தியை திருமணம் செய்து கொண்டவுடன் சோனியா இந்தியக் குடியுரிமை பெற்று விடவில்லை. பல வருடங்கள் கழித்தே இந்தியக் குடியுரிமை பெற்றார். அதே சமயத்தில் இத்தாலியக் குடியுரிமையையும் விடாமல் இரட்டைக் குடியுரிமையுடன் இருக்கிறார் என்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட ஒருவரை நம்பி நமது பிரதமர் பதவியைக் கொடுக்க முடியுமா? காங்கிரஸிலேயே பல நல்ல தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள், மாநிலத் தேர்தல்களில் காங்கிரஸ் வென்றதற்குக் காரணம் சோனியா அல்ல! வெங்காயம் தான்!

மும்மை

எஸ். ராமச்சந்திரன்: இத்தாலியர் என்பதால் அப் பதவிக்குத் தகுதியற்றவரானால் கூறுவது பொருத்தது. ஏனென்றால், நம் காங்கிரஸுக்கு வித்திட்டதே அன்னி

பெண்ட் அம்மையார் போன்ற ஆயிரவேலர்கள்தாம்! ஆனால், நிர்வாகத் திறமையே இல்லாத சோனியாவிடம் பிரதமர் பதவியைத் தருவது முட்டாள்தனம். சோனியா ஒரு சாதாரண ஹவுஸ்வைக்! அவரை அங்கேயே விட்டு விடுங்கள்.

கே.எம். நாகர்: ஒரு நாட்டில் பிரதமராவதற்கு அரசியல் அனுபவமும், நோக்கும் போக்கும் மக்கள் பிரச்சனைகளைப் புரிந்து கொள்ளும் பக்குவமும் அவசியம். அதற்கு அந்நாட்டின் கலாசாரமும் பண்பாடும் ரத்தத்திலேயே ஊதியிருக்க வேண்டும். இத்தாலியில் பிறந்து, வளர்ந்து, நெற்று வளர அரசியலில் அசிரத்தை காட்டிய சோனியாவால் இத்தப் பொறுப்பை கைக்கவே முடியாது!

வி. சீதிலாச பெருமாள்: தேர்தலின் பேரன் கட்டாக்கில் பேரன் அக்கென்னடென்ட்; மகாத்மாவின் பேரன் டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியாவில் பணிபுரிகிறார். இவர்களுக்குக் கெல்லாம் இல்லாத சிறப்பு, நெருவின் பேரனுக்கு மட்டும் ஏனாம்? ராஜீவுக்கு இத்தாலிய மாவகயிட்டி காதல்; நானா ராஜஸு ஒரு அமெரிக்காக்காரியை மணமுடித்தால், அவனையும் பிரதமராக்குவார்களா? எல்லையார் வேடிக்கை காட்டுகிறீர்கள்! சோனியா வரும் கழித்து, நிராசமாக இந்தியக் குடியுரிமை பெற்றிருப்பது எதற்காக? பிரதமராகி நாட்டுக்குச் செல்வல்லா? ஊது... போட்டியில் ஊழலை அமுக்கத்தான்! எல்லாம் தெரிந்துதான்,

இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த உடனடியே காங்கிரஸைக் கலைத்து விட வேண்டும் என மகாத்மா அடித்துக் கொண்டார். கேட்டார்கள்!

எம்.ஆர். ராஜ்: போதிய நிறைமையான அனுபவமும் இல்லாத சோனியாவைப் பிரதமராக்கினால், மக்கள் மத்தியில் அவருக்குக் கெட்ட பெயர் விடைக்கும். அப்புறம் தலைமைப் பதவிக்கு நம்மை விட்டால் கடுமியினால் என்று மணப்பால் குடிக்கிறார்கள் காங்கிரஸ் காரர்கள்!

வி.எம்.

துரை: ஸங் மேரேஜு செய்யும் போது குடும்பத்தில் தகராறுகள் ஏற்படும். வேலில்

திருச்சி

• எம்.ஆர். கண்ணப்பன்



• கே. சி. சிவசுந்தரம்



• ஜே. ராஜ் ரெண்டன்



• கே. நாராயணம்



• எஸ். எம். பன்னப்பன்



• எம். எம். ராஜ்



• எம். அபிஷேகன்



ஏற்க மாட்டார்கள்; போகப் போக எல்லாம் சரியாகிவிடும். அதே போல்தான் இதுவும்! கொஞ்ச காலத்தில் அவர் இத்தாலியர் என்பதையே மறந்து விடுவார்கள்!

பாண்டே : டார்ச்சப் போனால் பி.ஜே. பிளாரர்கள் வழிபடும் பிரதான தெய்வத்தின் (ராமர்) மலைவியே ஒரு 'தேபாலி'தான்! அவரை தெய்வமாக ஏற்றுக் கும்பிடும் போது, ஒரு இத்தாலியரைப் பிரதமராக ஏற்பது ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை! ஆனால் அவருக்குப் பிரதமராவதற்குரிய தகுதிகள் எதுவுமில்லையே!

உஷா : ஒரு பொருளை விளம்பரம் செய்ய மாடல் தேடுவார்களே, அது போல காங்கிரஸ்-காரர்களுக்குத் தங்கள் கட்சியை மார்க்கெட் செய்ய ஒரு 'மார்க்கெட்டிங் சிபேஸ்' தேவைவாவிருந்தது! அந்த முயற்சியைச் சோனியா! மற்றபடி பெய்ச்சீக்கும் சச்சினுக்கும்முள்ள சம்பந்தம்தான், அரசியலுக்கும் சோனியாவுக்கும். இன்னொரு நிலையில் நமக்குத் தேவை சொன்ன போன்ற செயல் வீரர்கள். சோனியா போன்ற மெழுகு பொம்மைகள் அல்ல!

இருமதி பரமசிவம் : தூது கோடி இதிலார் இருக்கையில், ஒரு அன்னியா தாட்டை ஆள்வதென்பது ஏற்கமுடியாத தவறுதலியே!

கோவை

ஜி. சுப்பிரமணியம் : கட்சி ரீதியிலேயே

கோவை

• ஜி. சுப்பிரமணியம்



• வசுதா



• ஆர். செல்வம்



• அமிர் அம்ராம்



• ஜனகாபிணி



• ஜனகாபிணி



ஆதரவு ஏதும் இருப்பதாகக் காணோம். உலகியில் கூட யாரோ எழுதிக் கொடுத்ததைத்தானே வாசித்திரார்? கயமாக நிதித் துறை செயல்பட முடியாத ஒருவரால், ஒரு பெரிய தேசத்தை எப்படி வழிநடத்திச் செல்ல முடியும்?

கவிதா : அரசியலில் ஆழ்ந்த அனுபவம் வேண்டும், கை அறிவு வேண்டும் என்பதெல்லாம் வெறும் பிரசாரம். தடாலடிபாய் ராஜீவ் காந்தி எப்படி அரசியலுக்கு வந்தார்? சாதிக்கவியலை! இங்கே தேவை அபார ஜூனிகைஸ் அது போதும். இவரை இத்தாலிக்காரர் எனப் பேசும் பி.ஜே.பிளினர், 'யாஜுபாய் வமசர் வழி கைபர் கணவர்ப் வழிபாக வந்த வெனிதாட்டவர்' எனப் பத்திரிகைகள் எழுதுகின்றன; புள்ளி விவரங்கள் கொடுக்கின்றன. அதற்குப் பதில் சொல்லட்டுமே!

ஆர். செல்வம் : 'அம்மா' பேச்சைக் கேட்டு ஓர் அரசைக் கவிழ்த்தார். சந்தோஷம். அடுத்ததாக, இவருக்கு மற்றக் கட்சிகள் ஆதரவு தராத நிலையில், மூன்றாவது அணி ஒன்று அமைவ உதவியிருக்க வேண்டும். அதுவும் செய்வதில்லை. பிறகு இவர்கள் தோக்கம்தான் என்ன? அரசியலுக்கு வந்த ஓரிரு வருடங்களிலேயே குழப்ப அரசியல் நடத்தியவர், பிரதமரானால் என்ன சதியாகும்!

அமீர் அம்ராம் : இவ்வளவு பெரிய தேசத்தில், மக்கள் பேராசிரிய பெற்ற ஒருவரை - அந்நிய தேசத்தவர் எனக் காரணம் காட்டி உதறுவது சரியல்ல. பங்குனா தேஷ், பாகிஸ்தான், சீனா, ஸ்ரீலங்கா போன்ற நம் அண்டை நாடுகளில் ஏற்கெனவே பெரும்பாலும் பகைமை உணர்ச்சியே வளரந்து வந்துள்ளனாம். இப்படியே போனால் மற்ற வெனிதாடுகளில் உள்ள பெரும் பாண்டை இத்தியர்க்குள்ளே என்னாவது? உள்நாட்டுக்குள்ளும் பிரச்சனைகள் வெடித்தால் நாம் தாக்குவோமா! இருந்த போதிலும் காங்கிரஸ் இவ்வளவு தூரம் ஒரு சப்-ஜூனியரைத் தலைவராக்கி வேடிக்கை காட்டுவதும் வருத்தமாகவே உள்ளது.

அமரா : சோனியாவுக்குத் தகுதியில்லை என்றுதான்

சொல்வேன். இக்கட்டான ஒரு சூழ்நிலையில் பொதுத் தேர்தல் வரும் அளவுக்கு தாட்டைக் கொண்டு போனார். பி.ஜே.பி. அரசு தானாகக் கவிழும். கவிழ்ந்த சில மணி நேரத்தில் பெரும்பான்மை பலத்துடன் ஆட்சி நடத்துவோம் எனப் பரப்பு பேட்டி கொடுத்தார். குறு னரத்தபடி ஆட்சி அமைக்க முடிந்ததா? இதுவே அரசியல் முதிர்ச்சி கின்னமைய அடையாளமாகாட்டி விடுகிறது. கத்திலிருப்போர் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு செயலாற்றி, தாட்டையே கேலிகுத்துக்கி விடுவார் என்பதற்கு வேறு சான்று வேண்டுமா?



• பி.ஜே.ராஜ்



• எம். ஜே. ராஜ் கந்தர்

மதுரை



• எம். ஜே. ராஜ்



• ஜே. ஆரோக்கிய தாஸ்



• எம். ஜே. ராஜ்



• எம்.எல். சுந்தரம்

ஜான்போல்கோ : இத்தியன் என்ற முறையில் அவர் பிரதமர் ஆவதை தீரணிக்கவே முடியாது. ஜெயலலிதா பொன்றினம் ஒரு புத்தி இருக்கும் அரசியல்வாதி யிடம் தொடர்பு வைத்து, அச்சைக் கவிழ்த்தவா எப்படி சிறந்த அரசியல் மதிப்பியாக இருக்க முடியும்? உண்மையிலேயே அரசியல் தெரிவு உண்மையாக இருந்தால் பிரதமர் பதவிக்கு ஓர் இத்தியன் 'நாமியேட்' பண்ணிவிட்டு, சுட்சித் தலைவராக மட்டுமே இருக்கப் பார்க்கட்டுமே!

மதுரை

பி. ஜே.ராஜ் : சோனியாவை அண்ணியாகப் பார்க்க வேண்டுமே தவிர, அண்ணியாகப் பார்க்கக் கூடாது. ராஜீவ் என்ற நமது சகோதரனின் மனைவியல்லவா அவர்?!

வி. சூமார் : சோனியா - இந்த மண்ணுக்காக மாமியாணரையும் கண்வளரையும் பறி கொடுத்து விட்டு, தனி மரமாய் நின்று போதும் உறவுகளைத் தேடி உறவுக்கு ஓடாமல், இந்தியாவையே உறவாக்கக் கருதி உயிர் வாழ்பவரே, அவரை அண்ணியர் என்பது அபாண்டம்! எங்கோ பிறந்த அண்ணன் தெரேசா இங்கு இறந்தபோது அவருக்கு தாம் ராணுவ மரியாதை அளிக்க வில்லையா? சோனியா இம் மண்ணின் நிறப் பிரளாஜ்! இதை ஒரு பிரச்சனையாக குவது தவறு.

எம். ஜே.மன் : ஒரு மைனாரிட்டி மதத்தைச் சேர்ந்தவர் பிரதமராவதா என்ற பொருளில் இத்துக்கா பி.ஜே.பி. கிளப்பி

விடும் வீண் பழிதான் இந்த அண்ணியர் பிரச்சனை. சோனியா - எம்மற்றில்லாம், கவுனுமாய்க் கிரியும் பாப் கூத்தல் நாயகி ஆகலா! அழகுப் புடைசலையுடன் இம் மண்ணில் கலந்து விட்ட நம் சகோதரி. அவரே அடுத்த பிரதமராக அமர வேண்டும். பல ஜாதி, பல மொழி, பல மதக் களைச் சமமாக பாவிக்கும் நாடு என்ற பெயரோடு, பல தேசத்துப் பிரஜைகளையும் சமமாக மதிக்கும் நாடு என்ற பெயரையும் உலக அரங்கில் இத்தியா பெற வேண்டும். 'மனிதம்' பற்றி மட்டுமே சித்திக்கும் நாடு என்ற முத்தியை நம் மீது விழ வேண்டும்.

எம். ராஜ் கந்தர் : இந்திய தேசத்தின் வடிகுழை மாநிலங்களின் பல பகுதிகளில், பாதுகாப்பு நலன் கருதி இத்தியப் பிரஜைகள் தவிர வேறு யாரும் அனுமதிக்கப் படுவதில்லை என்று படித்திருக்கிறேன். வெளிநாட்டுக்காரர் என்பதால் அண்ணன் தெரேசாவே தம் பயணத்தின்போது சில இடங்களில் தடுக்கப்பட்டதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அப்படியிருக்கையில், மொத்த தேசத்தையும் ஒரு வெளிநாட்டவரின் கையில் ஒப்படைப்பது எப்படிச் சரி?

ஜே. ஆரோக்கிய தாஸ் : நூறு கோடி இத்தியர்களில் ஒருவர் கூடத் தலைமையகத்திற்கு வரவில்லை என்று உலகுக்குத் தம்பட்டம் அடிக்கும் முயற்சிதான் சோனியாவைப் பிரதமராக்குவது!

எம்.எல். சுந்தரம் : காங்கிரஸைத் தொழுவதில் ஏ.ஒ. ஜெயமும், அதன் பின்

தலைமையேற்ற அன்னிபெசன்ட்மே இத்தியரா? சட்டப்படி சூடியரிமை பெற்ற ஒருவர் பிரதமராவதை மறுக்க அரசியல்வாதிகளுக்கு அதிகாரமில்லை. அதை இந்தாட்டு மக்கத்தான் முடிவு செய்ய வேண்டும். மீதி மறுப்பது அதாகரீகம் மட்டுமல்ல; மனித உரிமை மீறலும் கூட'

திருச்சி

எம். ஆர். கண்ணபிரசாத் : இத்தாலியா - இத்தியர் என்று பாடுபடுத்திப் பாரக்கத் தேவையில்லை. அவர் இந்த தேசத்துக்கும், தேச மக்கள் தலையுக்கும் பாடுபடுபவரானவர்தான் பாரக்க வேண்டும். இத்தியப் பிரதான என்று சட்டபூர்வமாய் வாழ்ந்து வருபவரை, பிறப்பின் மூலத்தை எடுத்துப் பார்த்து இத்தாலியர் என்று வேறுபடுத்துவது அபாண்டமானது.

டெய்லி கமிஷன் : சோனியாவிற்கு அரசியல் அனுபவம் போதாது. அவர் காக்மிரஸ் கட்சியைக் காப்பாற்ற வந்தவா அல்ல. 'போப்ரஸ்' ஊழலை மறைக்கத் துடிக்கிறவர். தேசநன் மீது அக்கறை கொண்டவர் அல்ல.

தேவசு. ராணி தேவமாதன் : ஒரு பெண்ணோட பிரதான ஊர் எதுவாக இருந்தாலும் புத்தக கணரத்தானே அதப்பெண் தன்னுடைய ஆயுட் காலம் முழுவதும் சொல்லியாக வேண்டும்? இத்தியக் கலா சாரமே அதைத்தானே சொல்கிறது? சோனியா காத்தி விஷயத்தில் மட்டும் அதை ஒதுக்கி விட்டுப் பார்ப்பது முரண்

பாடாது. முறைப்படி தேர்தலில் நின்று வெற்றி பெற்று ஒருவர் பதவியை அடைவதான் என்று சட்டம் இருக்கும் போது சோனியா காத்திக்கும் தேர்தல் மூலமாகப் பிரதமர் ஆதம் தகுதி உண்டு என்பதை என் கருத்து.

என். அமெக்கண்ணாண்டர் : காக்மிரஸ் தவிர எந்தக் கட்சியாவது அருக வரும் தலைவா இத்தியாவை ஆண்டு இருக்க வாய்விடா? சோனியாவைப் பொறுத்தவரை இத்தாலியப் பெண் அப்பிடிக்கறவாதமே எடுபடாது தேசிய வாதம் - மதவாதம் - ஊழல்வாதம் அப்படிக்கற மாநில 'இத்தாலியப் பெண்' சோனியா காத்தின்று சொல்கிறது இப்ப மத அரகியல் கட்சிகளைப் பிடிச்சிருக்கற பக்கவாதம் சார்.

கே. நாராயணம்மா : நாட்டுக்காக யார் சேவை செய்ய வாராங்கன்னுதாங்க பாக்க ணும்' அவங்க எந்த நாட்டுவெத்து வாராங்கன்னு பாரக்கத் தேவையில்லைங்க. சோனியா பிரதமராவது எணக்கு ஆட்சேபணை இல்லை.

என். எம். பாண்டியன் : சோனியா காத்தியை 'இத்தாலியர்' என்று கூறுபவர்கள், வரட்டு வாதம் செய்கிறார்கள்! அரசியல் ரீதியாக அணுக முடியாத வர்களை வெகரி நாட்டவா என்று பிதற்றுகிறார்கள்.

என். சங்கரன் : ராஜீவ் காத்திலின் மனைவி என்பதைத் தவிர, அவருக்கு வேறு எந்தத் தகுதியும் இடையாது. அரசியலில் அவர் ஒரு எல்.கே.ஜி பீகார் விவகாரத்தில் சலுகியது அவரது அரசியல் அனுபவமின்மைவந்ததான கார்டுகிறது. ஜனநாயகத் தைக் கொண்டு வந்ததே பழைய மன்னர் காலப் பரம்பரை ஆட்சி முறையை மாற்றி அமைக்கத்தான் இறமைக்கு இடம்தர வேண்டும் என்பதற்குத்தான். நாம் மீண்டும் அத்தப் பரம்பரை ஆட்சி முறைக்கேதான் மாறுவேளம் என அடம்பிடிப்பது எல்லா வகை புகழொலித்ததாம்!

பிரிட்டிஷ்மேன் ஆதிக்கத்திலிருந்து இத்தியாவை விடுவிக்க நம் நாட்டு மக்கள் போராடிக் கொண்டிருந்தபோது ஒரு பத்திரிகை விளம்பரம் வெளியிட்டது.

"பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தை எதிர்த்துப் போராட அதிலும் மீதந்த போர் வீரர்களைத் தேவை.

காத்தியம் - மரணம்
விவர - உயிர்த்தியை
ஒய்யுதியம் - கத்தரம்
போர்க்காலம் - இத்திய"

பிரிட்டிஷ்மேன் அரசியல் தலைவர்கள் துவிவிருந்து: கே. ஏ. காத்தி

இவ்வியிவிருந்து : வெய்யட்
மும்பையிவிருந்து : வெய்யட்

கோவை : வெய்யாதம்

மதுரை : கிரெண்டியூஸ்

சென்னை : பீரியட்

திருச்சி : திருநாவுக்கரசு

“மகா பெரியவான்” என்று நாம் இன்று நினைக்கும்போதெல்லாம் மனம் கவியச் செய்யும் சீ சத்திரசேகரேந்திர ஸரஸ்வதி கவாமிகள், காமகோடி பீடத்திலு அறுபத்து எட்டாவது பீடாதிபதியாக விளங்கி பாரத நாட்டில் ஆன்மீகம் தழைக்கச் செய்த மகான். (29.5.99 வைகாசி விசாகம் அவரது ஜயந்தி இரம்)

மகா பெரியவான் செய்திருக்கும் நற்புனி களங்கள் களங்கிட முடியாது. நேபாளம் முதல் வெது ஸ்ரை ஆவான பாரதம் பட்டாத புனிதத் தலமே விடைபாது என்று சொல் லுவாம்

ஒய்வொரு கணமும்
மோகமேழமத்துக்காகவே

“கணபதி ஸ்தபதி தான் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டிருக்கிறார். அவருடைய மகன் இவர். பெயர் சூயேந்திரன்” என்று அறிமுகம் செய்து வைக்கிறார்கள்.

ஓரிரவிகளைக் காண இந்த கணில் பெயர் ஓரிகளையாக குறுகி விட்டது.

இதைப் பற்றி ஒரு கவாரஸ்யமான கதை உண்டு. திருமதிஸச ஆழ்வார் காஞ்சிபுரத்தில் தல சீடனுடன் பெருமான தரி

ஓர் ஓர் ஓர் இன்னொரு ஓர் ஓர்

வாழ்ந்தவர். நம் முண்டல் நவத்தைக் கூடத் தன் அன்பர்களுக்காகத் துறந்தவர், வேதங்களைக் காக்க அளவற்ற முயற்சிகள் எடுத்துக் கொண்டவர். மற்ற மதத் திணரையும், அவர்கள் ஆசாரத்தையும் மதித் தவர். நீளபத்துவாக, எவத்தியநாதனாக, ஆறு தல் கூறும் அள்ளையாக, பக்திக்குரியவராக கை கலகளிசை துட்பவர்களையும் புரிந்து அறிந்த மகானுக்கு ஒரு திணைவாலயம் எழுப்ப வேண்டும் என்று பகதர்கள் ஆசைப்படுவது இயலுமா?

தாமத்துக்காகவே வாழ்ந்த பெரியவருக்கு ஒரு மனிமண்டபம் கட்டி வருங்கால மக் களுக்கு ஒரு பிரார்த்தனை மண்டபமாக விளங் கவும், ஆன்மீகத் தேடலை திணைவுட்டவும் ஏற்பாடுகள் நடத்து வருகின்றன. ஓரிகளை எல்லா பிராந்திய அருகில் பாலாற்றங்கரை கில் சில கோட்டைகளையே பாரகிறோம் “கல் கல்” என்று கல்லால் களியால் செதுக்கும் நாதம் கேட்கிறது. பாரதர்களுக்கான உளிகளில் செதுக்கிக் கொள்ளுகிறார்கள். பள்ளி வென்று தேய்த்து, கயணாடி போல மழ மழப்பாக இருக்கும் இரண்டொரு தூண்கள் தூண்களை நிமித்தி தட்டி பிறகு அவற்றின் மேலே அமரப் போகும் தாமரை மலர் செதுக்கப்பட்ட கற்கள். ஒரு பக்கம் பாணியாகவும் ஒரு பக்கம் பாணற் பாணியாகவும் காணப்படும் கற்கள்.

பல சிற்பிகள் ஒரே சமயத்தின் வெளியை செய்யதைப் பாரக்கும்போது உற்சாகமே ஏற்பட்டு விடுகிறது.

சனம் செய்து கொண்டு தங்கி யிருக்கார். ஒரு சிழவியைப் பார்த்து இரக்கப்பட்டு புக யானை வேண்டினார். அந்தக் குழியான கிழிப் பேரழகியாக மாறி விட்டான்! காஞ்சிபுரத்து அரசன் அவனைப் பார்த்து மோகித்து மணந்து கொண்டான்.

எப்படி





யாவது இந்த ஆழவாளாத தள மீது ஒரு பரட்டுப் பாடுமபடி செய்து விட ஆளப்படடா... என மன்னவ ஆழவாருடைய சீட்டை கணிகளை எவ்விடய தன் ஆளையைக் கூறினார் "என இருநாதி மானிதர்களைப் பாட மாட்டார்" என்று மறுத்தான கணிகள்தான் "தீவரவது பாட்டவ இயத்து" எனலான மன்னவ கணிகளானவ மறுக்கவே "நீ என நாட்டில் தங்கக் கூடாது" என்று துரத்தி விட்டான மன்னவ கணிகள்தான் குருவிடம் நடத்தலைச் சொல்லி விட்டுக் கிளம்பினாள் குருவுக்குத் தன சீட்டை மிஞ்சுத கனிவு கொளியில் அரவணை மேல் படுத்திக் கிடத்த பெருமாணப் பார்த்து.

"தீவர கள எப்பநாசுப பாட கருட்டிக் கொள்" என்று உத்தரவு போட்டார்

சீட்டுக்குப் பின்னால் குருவான ஆழவாரும், ஆழவாருக்குப் பின்னால் நாக அண்ணையச் கருட்டிக் தாக்கிக் கொண்டு பகலானும காஞ்சியை விட்டு வெளியேறினார்கள். பாலாற்றுக்கரையில் வந்து தங்கினார்கள்.

அன்று காஞ்சியே களை இழந்து இருள் சூழ்ந்து விட்டது உறசாகமில்லாமல் எல்லைவரும் தவித்தார்கள். வாராக்கும எதுவும் பிடிக்க வில்லை அரணுக்குத் தாள் செய்த தவறு புரிந்தது பொழுது விடிந்ததும் ஆழவாளையும் சீட்டையும் தேடிக்கொண்டு கிளம்பினாள். பாலாற்றுக்கரையில் பார்த்துவிட்டாள். இரு மழிசை ஆழவாரிடம் போய் நமஸ்காரம் செய்து "ஸ்வாமி" பகலானையும் அழைத்துக் கொண்டு கிளம்பி விட்டமே நாள் செய்த தவறா மன்னித்துத் திரும்ப வேண்டும்" என்று வேண்டினாள் "கவிகளையையும் எனதுடன் தான் இருப்பாள்" என்றார் ஆழவார். காஞ்சிக்குத் திரும்பினார் கணிகள்தான் பெருமானும் கூடத் திரும்பி வந்தார்கள். கொவில்குடே வந்ததும் "தீயம் உவ எப்பநாசுப

பாய் விரித்துக் கொள்" என்று சொன்னார் ஆழவார்! உடனே பெருமானும் பாய் பகலையை விரித்துப் படுத்துக் கொண்டு தாய்கிப் போய் விட்டார்!

இதற்கும் ஒரிகள்க்கும் ஒரு தொடர்பு இருக்கிறது. ஆழவார், சீடன், பெருமான் மூவரும் ஒரிரவு அங்கே தங்கியதால்தான் ஒரிர விருக்கை என்ற பெயர் வந்தது என்கிறார்கள்

பெருமான் தங்கிய இடத்தில் இந்த மணி மண்டபம் கட்டப்படுவது எவ்வளவு பொருத்தம்! கூட்டி முடிக்க ஆறு வருஷம் ஆகும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

ஆறு வருடத் திட்டம் என்றால் அதற்கேற்ப செலவும் ஆகும்ல்லவா! பெரியவானின் புகழாகன ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி மாதரு பூதேசுவரர் அறக்கட்டளை நிறுவி உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நன்கொண்டுகள் வருகின்றன. ஒரிரவு இருக்கையில் எழும் இம் மண்டபத்துக்கு ஓர் இரவு நடத்த ஆழ்வ இசை திசுச்சி மூலம் நிதி சேரகிறது!

1985இல் ஒரு நாள், பின் மானை தேர்தல் தொழில்திர கே.ஆர் சுந்தரம் அய்யர் இலகத்தில் கூடியிருக்கும் சூருமப் நண்பர்கள் முடிவிலையில் செமமல்லாடி சில பாடல்களை பாடுகிறார். எம்.எஸ். கப்பலுட்கமினயத் தம்முடன் சேர்ந்து பாடுமபடிப் பணிகிறார் தங்கிய படியே ஆரம்பிக்கிறார் எம்.எஸ்...ஆய்யர்மன்ன, நிரவம், ஸ்லரம் என்று உறசாகப் பெருக்கில் முழு தீகை உச்சேரியாகவே ஆறு மாறி விடுகிறது!

செம்மங்குலூரின் கிழக்கே குரகை விளவம் கூலத்த இனிஸமயுடன் பின்பற்றி இழைகிறது எம்.எஸ்.எனின் குரவ, சமயோதித்ததுடன் ஒலிப் பதிவு செய்கிறார்கள் சுந்தரம் அய்யர் குடும்பத்தினர்

இந்த சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒலிப்பதிவை பொதுமக்கள் கேட்டனுபவிக்கும் விதமாகச் செய்துள்ளார்கள். ஸ்ரீ ராம்குமார், கே.வி. பிரசாத் வாசிப்பில் வலலின், மிகுதங்கம் சேர்க்கப்பட்டு எச்.எம்.வி நிறு வணம் மூலமாக இரட்டை காலெட் ஆல்பம் சமீபத்தில் தயாராகி வெளியிடப்பட்டுள்ளது. 'டினவன் யூனிஸஸ்' என்ற பொருத்தமான பெயருடன் விற்பனையாகும் இந்த ஒலிப்பேழையின் வுருமாணத்தை ஒரிருக்கை மணி மண்டபத் திருப்பணிக்குக் காணிகளைகயாகியுள்ளார் எம்.எஸ். கப்பலுட்கமி. சதாசிவம் - எம்.எஸ். தம்பதியின் ஆசி, ஆதரவுடன் தொடங்கப் பட்ட மணிமண்டபத் திட்டம் இன்று வேகமாக முன்னேறுகிறது.

சில ஆண்டுகளில் காஞ்சியைப் போலவே ஒரிரவிருக்கையும் பாரத நாட்டு வளர்படத்தில் முக்கிய இடம் பெறும் எனப்படும் சந்தேக மில்லை.

— ஆனந்தி

ஒரு அமெரிக்கப் பன்வியின்
கிண்டர் கார்டன் வகுப்பில் கண்ட
ஒரு சிறு நாடகம், என்னை இலே
சொன்ன அதிர்ச்சிக்குள்ளாக
கிவது. ஆனால், மறுநிமிடமே
எவ்வளவு பெரிய, சிக்கலான
விஷயமான இதை, இத்தனை
சுவபமாக சின்னக் குழத்
தைகளுக்குச் சொல்லிக்
கொடுத்திருக்கிறார்களே
என்று ஆச்சரியம் ஏற்
பட்டது!

குழந்தைகளே நடத்துக்
காட்டிய நாடகம் அது.
காட்டிய ஒரு பார்ட்டி
தடக்கிறது. எல்லா மிரு
கங்களும் ஆடிப்பாடி
சந்தோஷமாக இருக்
கின்றன. எல்லா மிருகங்
களும் மது அருத்து
கின்றன. என்றாலும், ஒரே
ஒரு யானை மட்டும்
அளவுக்கு அதிகமாகக்
குடிக்கிறது. அதனால், நேராக
திறக் முடியாமல் தன்
னாட்டம் போடுகிறது.
பார்ட்டி முடிந்து எல்லா
மிருகங்களும் புறப்
படுகின்றன. குடித்து
விட்டுத் தன்னாரும்
யானையும் காரில்
புறப்படுகிறது. வழியில்
ஒரு ஆக்ஸிடென்ட்டில்
பயங்கரமாக அடி பட்டுக்
கொள்கிறது.

மிருகங்கள் பார்ட்டி நடத்துவது என்பது
சாதாரண சப்ஜெக்ட். ஆனால், குடித்து
விட்டு கார் ஒட்டுவது எவ்வளவு ஆபத்
நானது என்பதைப் பன்றென்று எடுத்துச்
சொல்லும் மெஸேஜ் இதில் இருக்கிறது.
குடித்துவிட்டு கார் ஒட்டுவது ஆபத்தானது
என்பதை சிறு வயதிலேயே மனத்தில் பதிய
வைத்து விடுகிறது இந்தச் சிறு நாடகம்!

இதைப் புர்த்துவிட்டு வத்தியின், பத்மா
சேஷாத்ரி பன்யிலிலும் சுத்தம், தல்ல பழக்க
வழக்கங்கள், சாலை விதிமுறைகள் போன்ற
மெசேஜ்களைக் குழந்தைகளுக்கு எடுத்துச்
சொல்லும் சிறு நாடகங்களை. குழந்தை
களையும் மிருகங்களையும் சதாபாத்திரங்
களாகவி நடத்திவிடுக்கிறோம். இவற்றைக்
குழந்தைகள் விரும்பிப் பார்த்து, அதில்

மாதா,

பிதா,

மாணவன் - 14

சொல்லிவிடுக்கும் மெசே
ஜையும் புரிந்து கொண்
டிருக்கிறார்கள்.

அங்கே வகுப்பறை
களை மிகவும் சுத்தமாக
வைத்திருந்ததும்
என்னை மிகவும்

கவர்த்தது. நம்
பள்ளிக்கூடங்
களில் கூட,
தினமும் வகுப்
புகள் ஆரம்
பிப்பதற்கு

முன்னால், ஆயாக்
கள் பெருக்கி சுத்தம்
செய்வது வழக்கம்தான்.
குப்பைக் காகிதங்

மாட்டுக்கு அடி; மாணவன் பொறு!

கணம் போட ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் ஒரு
குப்பைக் கடை இருக்கும். ஆனால்,
அமெரிக்கப் பள்ளிக்கூடங்களில் இதில்கூட
எனக்கு ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. ஒவ்வொரு
கிளாசிலும் ஒரு பீரியட் முடிந்து மச்சர்
மாணவர்களிடம், "இடதுபுறம்" கீழே
பாருங்கள்; காகிதம் கிடத்தால் எடுத்துக்
கொள்ளுங்கள்; வலதுபுறம் கீழே பாருங்கள்;
காகிதம் கிடத்தால் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்"
என்று சொல்லுகிறார். கீழே கிடக்கும்
காகிதங்களை எடுத்துக்கொண்டு, மாண
வர்கள் ஒவ்வொருவராக வரிசையில் எழுந்து
சென்று, வகுப்பில் வைக்கப்பட்டிருக்கும்
குப்பைத் தொட்டியில் போட்டு விட்டுத்

திருமதி ஓய்.ஜி.பி

தங்கள் இருக்கைக்குத் திரும்பி வருகிறார்கள்.

அங்கே, ஒரு பாடத்தை ஆசிரியரே நேரடியாக எடுத்துக் கொண்டு, சொல்லிக் கொடுக்கிற முறையைப் பின்பற்றுவதில்லை! 'Look, say and write' முறையைப் பின்பற்றுகிறார்கள். வழக்கமான பாட விளக்கம் முடிந்தவுடன், முதலில் அமைதியாக, மனக்கூர்மையோடு படிக்கிறார்கள்; அப்புறம் இரண்டாவது பேராக அந்தப் பாடத்தில் என்ன சொல்லப்பட்டிருக்கிறது என்று விவாதிக்கிறார்கள். இந்த விவாதத்தின்போது வகுப்பறையில் சலசலவென்று சப்தம் இருக்கவே செய்கிறது. இந்தச் சலசலப்பை அங்கே 'purposeful noise' என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். 'சப்தம் போடாதே! பாடத்தைச் சவனி' என்று சொல்லியே பாடம் நடத்திப் பழகிவிட்ட எனக்கு, இது புதுமையாக இருந்தது. அதேபோல சிறுவயதுக் குழந்தைகளுக்குக் கூட ஆய்வுக் கூடங்கள் வைத்திருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்கப் பாட முறைகளின் தாக்கத்தில், இங்கே தான் செயல்படுத்திய இன்னொரு விஷயம்தான் 'லாங்ரூவேஜ் ஸ்பார்டர்'. இங்கே, ஆங்கில மொழியை முறையாக எப்படி உச்சரிப்பது, ஸ்பெல்லில் கூகில் போன்ற விஷயங்கள் சொல்லித் தரப்படுகின்றன. குழந்தைகள், நோட்டோன் பொருத்திக்கொண்டு டேப்பில் சொல்லித் தரப்படும் உச்சரிப்பு, ஸ்பெல்லில் போன்ற விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள்வார்கள். இது சிறு வயதிலே ஆங்கில உச்சரிப்பு மேம்படுவதற்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கிறது.

உயிரியல் பாடம் நடத்த வேண்டுமென்றால், அவர்கள் பள்ளிக்கூடத்தின் பெரிய, பசுமையான தோட்டத்துக்குப் போய் விடுகிறார்கள்.

என்னைக் கவர்ந்த இன்னும் ஒரு விஷயம் கீப்ஸ் டிரிப். மாணவர்களை, இன்ன இடத்துக்குத்தான் என்று குறுவிய வட்டம் எதுவும் போட்டுக் கொள்ளாமல், இந்த கீப்ஸ் டிரிப்புக்கு ஏற்பாடு செய்து அழைத்துக்கொண்டு போகிறார்கள். நான் சென்றபோது, அவர்கள் போனது ஒரு போலில் ஸ்டேஷனுக்கு! நானும் கூடவே போனேன்.

சிறு மாணவ, மாணவிகள் போலில்

“குறிப்பிட்ட நேரத்தில் நான் பீச்சுக்கு வரட்டா துடிச்சுப் போயிடுவாங்க...”

“பின்னே, காதலர்கள் கம் மாவம்...”

“சே! கண்டல் விற்பவரைச் சொல்றேன்...”

— எஸ். மோகன்

ஸ்டேஷனுக்குப் போனவுடன், இது என்ன? அது என்ன? இது ஏன் இப்படி? அது ஏன் அப்படி? இவர் யார்? இவரை ஏன் அறைக்குள்ளே அடைத்து வைத்திருக்கிறீர்கள்? என்று கேள்விக் களையகனாஸ் துளைத்து எடுத்து விட்டார்கள். என்ன காரணத்துக்காக ஒரு மனிதரை லாக் அப்பில் வைத்திருக்கிறோம் என்று சொன்னால், அவரிடம் போய் நீ ஏன் அந்தத் தவறைச் செய்தாய்? என்று கேட்டார்கள்.

கீப்ஸ் டிரிப் முடிந்து வந்தவுடன், நாம் கண்டவற்றை, அது பற்றிய தமது கருத்துக்களையெல்லாம் ஒரு ரிப்போர்ட் ஆக எழுதித் தருகிறார்கள்.

விடுமுறை என்றால் போதும், மிஷ்யூவங்களுக்குப் போய்ப் பார்த்து, விவரங்கள் சேகரித்து மறுபடியும் ஸ்கூல் திரைக் கும்போது, அது பற்றி புராஜக்ட் ரிப் போர்ட் சமர்ப்பிக்கும் முறை அங்கு பின்பற்றப்படுகிறது.

மிஷ்யூவங்களுக்குப் போகிற மாணவர்கள், அங்கே பார்க்கும் பல்வேறு ஐட்டங்கள் பற்றிய விவரங்களையும் கேட்டு, நோட்டுப் புத்தகத்தில் குறிப்பெடுத்துக் கொள்கிறார்கள். டேப் ரெக்கார்டர் எடுத்துக்கொண்டு போய், மிஷ்யூவ அதிகாரிகள் சொல்லுவதை அப்படியே பதிவு பண்ணிக் கொண்டு விடுகிறார்கள். ஸில ஐட்டங்களின் அருகே உட்கார்த்து, சித்திரமாக வரைந்து விடுகிறார்கள்; போட்டோ எடுத்துக் கொள்ளவும் அங்கு அனுமதி தரப்படுகிறது. இப்படிப் பலவிதமாகவும் சேகரிக்கப்படும் தகவல்களை ஒழுங்கு படுத்தி, புராஜக்ட் ரிப்போர்ட் தயாரித்து மறுபடியும் வகுப்பறையில் சக மாணவர்களுடன் தமது அனுபவங்களை, கருத்



துக்கங்கள், சேகரித்த தகவல்களைப் பகிர்ந்து கொண்டு பலனைட்கிறார்கள்! இந்த அடிப்படையில்தான், எங்கள் பள்ளிக்கூட விடுமுறை சமயத்தில், வெறுமனே விளைவாகியப் பொழுதைக் கழிக்காமல் உகுப்படியாக ஏதாவது கற்றுக் கொள்ள வழி செய்யும்படி 'விடுமுறை நேரம் வெளரிக்' கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால், நம் வளரில் குழந்தைகளைத் தனியாகப் பல்வேறு இடங்களுக்கும் பெற்றோர்கள் அனுப்பத் தயங்குவார்கள்! அதேசமயம், குழந்தைகளை அழைத்துக்கொண்டு போகவும் நேரமிருப்பதில்லை. எனவே, வீட்டிலே இருந்தபடி செய்வதற்கேற்ப நாங்கள் நேரம் வெளரிக் அளிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறோம்.

பள்ளிக்கூடத்தின் கார்டில் ஒரு கருத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதைப் பல்வேறு சப்ஜெக்ட்கள் மூலம் எடுத்துச் சொல்லும் பாணியையும் நான் அங்கு தான் பார்த்தேன். உதாரணமாக 'இசை நாட்டியமும், கல்வியும்' என்று ஒரு தீம் எங்களால் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. அந்த புராணகிடில் இலக்கியம் என்றால், அதில் இசை, நாட்டியம், பற்றி என்ன சொல்லியிருக்கிறது? கணிதம் என்றால் மேடைபின் தீன் அகலம் என்று ஆரம்பித்து ராகம், தாளத்தில் உள்ள பொழுட்டேஷன், கரம்பினைஷன் வரை அனைத்தும் இடம் பெறும். சரித்திரம் என்றால் இசை, நடன சாஸ்திர சரித்திரங்களில் தொடங்கி, எல்லா விவரங்களும் இடம் பெறும். புவியியலுக்கு எப்படித் தெரியுமா? நம் நாட்டின் எத்தெந்தப் பகுதியில் என்னென்னவிதமான இசை,

நடனங்கள் நோன்றி, வேருன்றியுள்ளன என்று விவரிக்கப்படும். ஒலி, ஒளி சாதனங்களுக்குக் கல்வியில் முக்கியத்துவம் உண்டல்லவா! இசை, ஆடியோவில் ஒலிக்கும்; நடனம் டெமாண்ட் டிரேஷனும் உண்டு. பயாலஜியை எடுத்துக் கொண்டால், நடனம் ஆடுகிறபோது உடலின் ஒவ்வொரு அங்கமும் எப்படி அசைகிறது என்று விளக்கப்படும். குரல் எப்படி இனிய இசையால் ஒலிக்கிறது என்பதும் புரியும்படி சொல்லப்படும்.

இப்படியெல்லாம் நாங்கள் எங்கள் பள்ளியில் செய்து பார்த்ததற்கு இன்ஸ்பிரேஷன் என்னுடைய அமெரிக்க விஜயம்தான்.

ஒருநாள் எங்கள் பள்ளிக்கூடத்துக்கு வெளியில் ஒருவன், வண்டி இழுக்கத் திணறிப் ஒரு மாட்டைப் போட்டு அடி அடியென்று அடித்துக் கொண்டிருந்ததை சில மாணவர்கள் பார்த்திருக்கிறார்கள். இரண்டு பேர் என்னிடம் வந்து புளாப் பண்ண, நான் இதுபோல பிராணிகளுக்குத் துன்பம் விளைவிக்கப்படும்போது, உடனே புளுகிரால் அமைப்புக்குத் தகவல் கொடுக்க வேண்டும் என்றேன். அதற்குள், இன்னும் சில மாணவர்கள், நேரே அந்த ஆளிடம் போய் 'அடிக்கக் கூடாது' என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவன் 'என் மாடு; நான் அடிப்பேன்' என்று தர்க்கம் பண்ண, மாணவர்கள் 'நீ அடிப்பது தவறு' என்று கோரதாகக் கத்தி யிருக்கிறார்கள். மாடு சோர்த்து போய்ப் படுத்து விட்டது. அரை மணியில் புளுகிரால்காரர்கள் வந்து மாணவர்களைப் பாராட்டிவிட்டு, அடிபட்ட மாட்டைக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

இந்தச் சம்பவம்தான் நாங்கள் இன் கொரு புராஜக்ட் நடத்த அடித்தனம் அமைத்துக் கொடுத்தது. தலைப்பு: 'நம் வாயில்லா தண்டங்கள்.'

அந்த புராஜக்ட்டில், பல்வேறு வீட்டுப் பிராணிகள், காட்டு மிருகங்கள் பற்றிய விவரங்களில் தொடங்கி, நம் கடவுள் களுக்கு வாகனமாய் விளங்கும் விவங்குகள் வரை அனைத்தும் இடம் பெற்றன. ஒரு சில மாணவர்கள், நாங்கள் வளரிக் கும் செய்யப் பிராணிகளைக்கூட அழைத்துக் கொண்டு வந்து காட்சிக்கு வைத்தார்கள்!

(அடுத்த வாரம் சொல்கிறேன்)



மாநில அந்தப் பெண்ணைப் பாட-
படத்துப் பொழிந்து கொண்டிருந்-
தாளே தவிர, அவள் ஒரு சொல்
கூடச் சிந்தவில்லை. அவள் பேச
கிறாளா, நிறுத்துகிறாளா என்பதைக்
கூட கவனிக்காமல், ஆமோதிலும் வித
மாக அவள் தனது உயரமல் ஆடிக்
கொண்டே இருந்தது அப்படியே உச்சத்
தலையில் ஒரு கைபும் முகவாயில் ஒரு
கைபும் கொடுத்து, அவள் எதிர்பாராத
கணத்தில் தலையாட்டத்தைத் தடுத்து
நிறுத்தினாள் எப்படியிருக்கும் என்று அவள்
எண்ணிப் பார்த்தாள். அவள் பேச விழி

கங்குலையில் கங்குலன் வடிவம்

தி குதிசென்று

பற்றியெரியும் கொள்ளிக் கட்டையைய உருவி
தீரில் இட்டாற்போலிருந்தாள் அந்தப்
பெண். வளர்மதியால் தன் பார்வையை
மீட்டெடுக்க முடியவில்லை. முப்பது வயதி-
ருக்குமா மொச்சைக் கொட்டை அளவில்
முசுத்துக்கூச் சதும் பொருந்தாத மூக்குத்தி
தனியே ஒளிர்ந்தது. ஒரு வளையில் அச்ச
மூட்டுவதாகக் கூட இருந்தது. நல்ல கம்பீர
மான ஆம்பளைக் குரலில், தெற்குத் தமிழில்,
திரி கொளிப் பற்றைவந்த சரவெடி போலப்
பேசிக் கொண்டே இருந்தாள்.

மாமா, மாமா என்கிற விளையைத் தவிர,
பேச்சின் சாரம் ஓர் அட்சரம் கூட மற்ற
வருக்குப் புரிந்து விடக் கூடாது என்கிற
கவனமுடனே அவள் பேசியதாகப்பட்டது
வளர்மதிக்கு. ஒரு கட்டத்தில், அந்தப்
பெண்ணை விட அவளது மாமா மிகவும்
ரசிக்கத்தக்கவனாக இருந்தான். ரயிலில் ஏறி
அமர்ந்த விநாடியிலிருந்து, பம்ப்செட்

விழிக்கிற காட்சி கண்முன்
தோன்றி, புன்னகை உண்டானது.
வாழ்க்கைதான் அவர்களுக்கு எத்தனை
அழகும் களித்துவரும் மிகைதாகக் காட்சி
யளிக்கிறது. ஒரு சொக்குச் சிறுக்கிப்பு போல
சம்பாஷணையில் உற்சாகம் புரளிப்பில்
உதிரும் சில நட்சத்திரங்கள். ஆ, தலையாட்-
டலில் கூடத் தாளவயம் ரயில் பெட்டியின்
விளக்குகளுக்கு அவர்கள் இருவரும் தான்
ஒளியெற்றிவிருந்ததாகப்பட்டது வளர்
மதிக்கு.

‘முருகியப் பாரு, சொர்க்கு’

சட்டென்று தன் களையளின் எரிச்சல்
மிருத்த குரலும் வழக்கமான வசையும் நினை-
வைக் சலங், அவள் நதனையாகத் தனக்குள்
ஒடுங்கிக் கொண்டாள். கையில் ஒரு பால்
கவர் போலத் துணி போர்த்திக் கருண்டு
கிடத்த குழந்தையைத் தன் உடலுக்குள்
மறுபடி ஒளித்து வைப்பவளாக ஒட்டிக்
கொண்டாள்.

ஒன்றரை வருடத் திரும்பை வாழ்வில்
கொண்டு ஒரு கோடி முறை அவள் தன்னைக்
குரங்கு என்று முசுத்த வலித்துக் கொண்டு,

அருவருப்புடன் அழைத்திருப்பான் என்று அவன் நினைத்தான் தனித்திருந்த வேளைகளில், உறக்கத்தில், முதுகுப் பக்கம் கிளர்ந்து தளக்கொரு வாய் முளைக்க ஆரம்பித்திருக்கிறதோ என்று அவன் அஞ்சத் தொடங்கி விருந்தான். சட்டென்று ஒருநாள் உண்டாகி விடுப்பது தெரிய வரவே, தாற்காலிகமாகக் கவலை மறந்தான்.

முகத்தில் பிரத்தியேகமான களை யொன்று பூத்திருப்பதாகவும் அவன் ஒரு தேவதை போலாகி விட்டான்; நிச்சயம் பெண் குழந்தைதான் பிறக்கும் என்றும் தெரிந்தவர்கள் உச்சிமீதாத்து, ஆசி கூறிக் கொண்டிருந்த காலத்திலுங்கூட அவன், 'ஹூசியப் பாரு, கொரங்கு!' என்கிற தன் வழக்கமான வெளிப்பாட்டை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை.

காரணங்கள், அவன் எப்படியோ ஒளிந் திருந்து, அவனிடம் மட்டும் அகப்பட்டு விடுகின்றன. அவனையழியாமல் இடபுலி மாய் சிந்தி விடுகிறது துணைக்கும் துனியில் கறை போகாமல் இருந்து விடுகிறது. அவசர நேரத்தில் காள் திரந்து போய், அடுத்த சிலிண்டர் லைத் தாமதமாகி விடு கிறது பிள்ளைக் கட்டணத் தைச் செலுத்த வேண்டிய நாட்கள் எப்போ டுமீ ஒலிந்து

கொண்டு விட, அத்தச் சலியன், கடைசி நாள் மட்டும் பூதம் போல எதிரே வந்து விடுகிறது. உடனே அவன் கமண்டல தீரக் கையில் ஏற்றி, உக்கிரமான ஒரு ரிஷியாகி விடுகிறான். மறுவிதாடி அவன் முதுகும் கன்னங்களும் சிலிர்த்துக் கிளர்ந்தெழு ஆரம் பித்து விடுகின்றன.

செயலின் பிழைக்கு உருவைப் பழிப்பது எப்படிச் சரியாகும்? தவிர, தான் பிழையாக மட்டுமே நடத்து கொண்டிருக்கிறோமா என்று அவன் எண்ணிப் பார்த்தான். அப்படியொன்றும் இவ்வை என்று தோன்றி யது. பிழையான தருணங்கள் மிகைப்படுத்தப் பட்டு விடுகின்றன. பள்ளைக் கடித்து, கண்களைச் சுருக்கி, தெற்றி தரம்புகள் தகர அவன் கமண்டல தீர் தெனிக் கும்பொது,



குறைந்தபட்சமாகத் தான் ஒரு கொலை
பாதகம் பண்ணியிருக்க வேண்டும் என்று
தோன்றிவிடும். அவனது அவ்வப்போதைய
மனநிலையைப் பொறுத்து சோம்பேறிக்
குரங்கு, குருட்டுக் குரங்கு, பொறுப்பற்றக்
குரங்கு, நடிக்க குரங்கு எனப் பல அடை
மொழிகள் கூடும்.

அன்றொரு நாள் வீட்டுக்கு அவனது
அப்பா வந்திருந்தார், ஊர்லிருந்து. பொங்
கவோ, திபாலனியோ - சீர் கமந்து இருந்தது
மைல படிபாணம்.

தொலைக்காட்சியில் பட்டிமன்றம்.
மாப்பிள்ளையும் மாமனாரும் முழுகிப்
போயிருந்தார்கள். கைகளைப் பெண்கள்
கின்னி எறியதற்கு? என்று ஆவேசமாக ஒரு
பெண்மணி கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். பிர
மாதம் என்று அவன் சொன்னான். வாயில்
குதப்பிக் கொண்டிருந்த முறுக்குத் துகள்
தெறித்து, அவன் அப்பாவின் மேல் பட்டது.

நாலு எட்டில் அவனைத் தெருங்கி, சட்
டையைப் பற்றி இழுத்தி, 'கொரங்கு' என்று
கூவ வேண்டும் போயிருந்தது அவளுக்கு.

எப்போதும் போல் அடக்கிக் கொண்டான்.
இரவு, அபூர்வமாக அவன் சாத்தமான
மனநிலையில் இருப்பதாகப்பட்டது. அப்
பாலை வண்டி ஏற்றி விடப் போய் வரும்
போது, அதிசயமாக ஒரு முழம் பூ வாங்கி
வந்திருந்தான். அட்டை, அவ்வப்போது
மறுபுறமாகவும் இருக்கிறானே என்று
அவன் சந்தோஷப்பட்டான். என்றால், சற்
றுப் பிளிந்து கொண்டலாமே?

சாதாரணமாகக் கேட்டான்: "பிடிச்சிருத்
தா பட்டிமன்றம்?"

'ஆமாண்டி செல்லக் குரங்கே' என்று
மேலே விழுந்தவன், இறக்க முடிவாத சைம்
யாகப்பட்டான்.

இண்டான் போது அவளுக்கு ஒரே
சந்தோஷம், ஊருக்குப் போகலாம் எனப்
தூக இருந்தது.

கொண்டாடும் குடும்பத்தில் அவன் ஒரு
குட்டி ராணி. அவ்வளவுதான் அன்பைப்
புதுச் செவ்வலில் முடி வந்து யிரித்துக்
கொடுத்தார்கள். பாட்டிக் கிழவிக் கொண்
அப்படியொரு குழி? விஷயத்தை ஊர்
முழுக்கத் தழுக்கடித்துச் சொல்லிவிட்டு,
அவனை உள் அறையில் உடனாவைத்து
வேணைக்கொருதரம் திருட்டி, கழித்தான்.
ஐயோ அம்மா, தானென்ன சூழ்நிலை?
சீ போடி. என்னிக்கும் என் சூழ்நிலை

"நீக்க பிரவமான ஜோக் எழுத்தா
எழுதிருக்கலாம்; அதுக்காக நீக்க எழுத்தா
ஜோக்குகளைப் படிக்கட்டு சிரிக்க மாட்
டெய்மிறாய்க்கய்கிற காரணத்துக்காக
மனைகிடட்டெயிருத்தி கைவர்கு பெற
முடியாது..."

- ராஜிரதா

தானேடி தீ பாறத்துப் பார்த்துப் பூரித்து,
தெற்றிலை முத்தமிட்ட ஈரம் வெகு நாட்கள்
உலரவில்லை.

தலைக்கண்ணாடியில் அவன் முகம்
பொலிவடைத்திருந்தது. ஓர் இனவரசி ஆகி
விட்டிருந்தான் அவன் ஆரோக்கியமான
உணவு, அன்பான உறவு, இணக்கமான
சூழல் உதிக்கப் போகிற புதித நீலன் பற்றிய
கற்பனையைத் திண்டு கொண்டிருந்தான்.

தடுவில் ஓரிருதரம் அவன் வந்து போன
போது நிமிர் கிடைத்து முதுகுப் பக்கம்
தலைச்செவ்விடத்தைத் தொடங்கி விடும் அவ
ளுக்கு, அவனும் அவன் முகமும் மீசையும்.

முதன் முதலில் அவன், அவனைக்
'குரங்கே' என்று அடி மனத்து வெறுப்புடன்
அழைப்பதற்கு முதலைய விநாடி வரை
அவன் முகம் அவளுக்கு மிசவும் பிடித்த
மானதாகத்தான் இருந்தது.

'ஆம்பனைக்கு அழகென்ன?' என்று
கிருமணத்துக்கு முன்பு பாட்டிக் கிழவியும்
அப்பாவும் அம்மாவும் ஒருசேரக் கேட்டிருந்
தார்கள். அதானே, அழகென்ன பெரிய
அழகு? குணமதானே முக்கியம் என்று
தலைத்திருந்தான். ஆனாலும் அவன்
கலாச்சியாகத்தான் தெரிந்தான்.

வாழ்க்கை விசித்திரங்களைப் பொத்தி
வைத்து, பூச்சாண்டி காட்டுகிறது. எதிர்
பார்ப்புகள் பொய்த்துப் போவதைச்
சமாளித்து விடலாம். பிரமாதமில்லை.
எதிர்பாராத அதிர்ச்சிகள்தான் தாங்கமுடி
யாமல் வந்து கழிந்ததை தெரிவிக்கிறது.

அந்தக் குரலும் மிதமிஞ்சிய வெறுப்பில்
பொகங்கி உதிரும் வசவும் சசிக்க முடியாத
உணர்வுகளை உகப்பி விட்டு, "கொரங்கு!
கொரங்கு! தான் கொரங்கு! சிம்பனைக்
கொரங்கு! மறுஷக் கொரங்கு! கறுப்புக்
கொரங்கு! பீட்டை கொரங்கு!" என்று
மனத்துக்குள் அவை வைக்கின்றன. அவன்,
மனம் மரத்துப் போனான். பிரசவத்துக்குப்
போன போது, அவனைப் பீரிந்து போவது



பற்றிய வருத்தமொன்றும் தென்படவில்லை. ரயிலடியில் அவன் வேகமாக நடந்து வராததற்கும் அவன் குரங்கு என்று தான் திட்டியிருந்தான்.

ஆஹா, ஆறு மாதங்கள். அம்மா வீடு எங்கே? இனிமே ரொம்ப தூரம் ரயிலில் குழந்தையை விட்டுக் கொண்டு படுத்துக் கொள்வது ரொம்பக் கஷ்டம் என்று அவளுக்குத் தோன்றியது.

"தீ கொஞ்ச நேரம் படுத்துக்கம்மா. குழந்தையை தான் வெச்சுக்கிறேன்" என்று அம்மா பலமுறை கேட்டுப் பாரதும் அவளுக்கு மனமில்லை. தூங்க விடுப்ப மில்லை என்பதுதான் உண்மையாக இருந்தது. அவன் நிறைய போலீசுக் கிளையினான். தண்ணைப் பற்றி. தன் கணவனைப் பற்றி. தொட்டதற்கெல்லாம் சிடுசிடுக்கும் அவன் குணம் பற்றி.

இதுவரை அவனைப் பற்றிக் குறையாக ஒரு வார்த்தை அவன் தன் வீட்டாரிடம் சொல்லிவிடுக்கவில்லை. அவர்கள் அனாவிய வளர்ந்தி என்னும் குட்டிராணி, உணவன் வீட்டிலும் குட்டிராணியாகவே இருக்கிறான். குரங்காக அவ்வ இப்போது குட்டிராணிக்கொரு சூஞ்ச ராணி பிறந்திருக்கிறாள். ஆஹா, குழந்தைதான் எதனை மீருது. கையில் குழைத்த சோப்பு மோல அட, அந்த கிரிப்பைப் பாரேன். பட்டுக் குட்டி.

கண் பட்டு விடும், ரயிலில் போனாவ என்று அம்மா அதன் கண்ணத்திலும் தெற்றியிலும் அகல அகலமான கருப்புப் பெட்டுகள் வைத்திருக்கிறாள். அப்படியும் பீதியை விழியத்தாவ் செய்கிறது அதன் அழகு.

சட்டென்று அவளுக்குத் தன் கணவனின் குரூர முகமும் அத்தக் குரலும் வசவும் ஞாபகம் வந்து. ஒரு கணம் உடல் குலுங்கியது.

விஷயம், ரசனை சம்பந்தப்பட்டது; குரங்கைக் கூடத் தண்ணால் அழகான தீவராசி என்று ரசிக்க முடியும் என்று அவளுக்குத் தோன்றியது. ஆனால், அவன் குழந்தையைக் கூடக் குரங்கே என்று திட்டக்கூடும்.

தன்னரவில் விழித்துக் கொண்டு அழும் குழந்தை. வேட்டையை தளக்கிற குழந்தை. கையில் பட்டதைப் போட்டுடைக்கிற குழந்தை.

"குரங்கே! குரங்கே! குரங்கே!" அடிவாழ்ந்துக் குரவெடுத்து அவன் அலறுக்கூடும்.

அவன் கிளர்ந்துக் கொண்டான்.

எதிர் இருக்கை ஜோடி சுற்றி இருப்போர் பற்றிய பிரக்கை ஏதமற்று ஒருவருக்கொருவா சண்டையும் சிரிததும் உணவைப் பகிர்ந்து உண்டும் பலனத்தை அர்த்தமுள்ளதாகிக் கொண்டிருந்தனர்.

தானென்ன, பொறாமைப்படுகிறோமா என்று அவன் தன்மையே கேட்டுக் கொண்டான். எத்தகாக யானையோ பற்றி யொகித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்றும் தோன்றியது. அத்தனவுக்குத் தன் கணவனைப் பற்றி என்னாமலிருப்பது பற்றிய உறுத்தலாயிருந்தது சித்தனையில்தான் எனினும், தவிரக் கக்கடிபலனா அவன்?

செவ்வில் ஒலிக்கிற வானர உறுமல்.

அதிகாலை ரயில் நிலையத்துக்கு அவன் வந்திருந்தான். அலுவலகத்துக்கு விடுமுறை சொல்வதற்கில்லை. பாயிலுன் சாத்தியமுமில்லை. எவ்வொரும நலமா? எங்கே வன் குழந்தை? லகா சொல்லு?

பெட்டிகளை எண்ணி இதக்கிக் கொண்டிருந்தபோது அவன் சட்டென்று அவன் காதோரம் கேட்டான்.

"உாரா அது சுருங்கொரங்கு?"

வளர்ந்திக்கு, அவனை அப்படியே தக்கி, ரயில் சக்கரங்களிடையே தள்ளிவிட வேண்டும்போன்ற வெறி உண்டானது.

இனி என்றென்றைக்கும் அவனுக்குக் குரங்கு ஞாபகம் வரக்கூடாதபடிக்கு ஏதாவது செய் பிகவும் விரும்பினான். வீடு திரும்பும் வழியில் சொன்னான் :

"ஜயே, அவ் புருஷனை தீங்க பார்க்க கலையே! ப்பா, என்ன ஹாண்டஸம் தெரியுமா? அத்த உயரமும் கம்பீரமும் கிரிப்பும்."

அவன் முகம் இருண்டு போவதை அனுபவித்து ரசித்தான். ❊



நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayaragava Road, 1st Street,
Chennai - 600 017.

ALL INDIA INSTITUTE OF MANAGEMENT STUDIES



No. 29, Lazarus Church Road,
R.A. Puram, Chennai - 600 028
Phone: 044 - 4833210
Fax: 044 - 4833258.
e-mail: aiiinas@hotmail.com

Offers the following Six Months Diploma Courses by Correspondence (Distance Education Programme). Each Diploma Course has 4 Written Papers

DIPLOMA IN

- | | |
|--|--|
| • BUSINESS MANAGEMENT | • PRODUCTION MANAGEMENT |
| • BUSINESS ADMINISTRATION | • MATERIALS MANAGEMENT |
| • SALES & MARKETING | • EXPORT AND IMPORT MGMT. |
| • ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS | • ENVIRONMENTAL MANAGEMENT & ISO 14000 / 14001 |
| • INTERNATIONAL BUSINESS MGMT. | • MASS COMMUNICATION |
| • PERSONAL MANAGEMENT & INDUSTRIAL RELATIONS | • HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT |
| • TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 | • OFFICE ADMINISTRATION |
| • INTERNAL QUALITY AUDITING & QS 9000 / ISO 9000 | • QUALITY CONTROL & ISO 9000 |
| • FINANCIAL MANAGEMENT | • HOSPITAL ADMINISTRATION |
| • INTERNATIONAL MARKETING MGMT. | • TEACHER TRAINING EDUCATION |
| • NETWORKING & INTERNET APPLICATION | • INTERNATIONAL AIRLINES MGMT. |
| • MGMT. INFORMATION TECHNOLOGY | (Affiliated / Recognised by Westwind Aviation Academy, Arizona, USA) |
| • QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000 | |

ELIGIBILITY: No formal Qualification (Open Education System) Minimum Age: 16 years. **Course Fee:** Rs.800/-
Course Fee includes supply of Study Materials & Question Bank Book. **Medium of Study Materials & Examination:**
• English/Hindi. Examination will be held at about 60 centres all over India. **Prospectus & Study Materials** are available both in Hindi & English. Application & Prospectus are also available on internet: WWW.AIIIMAS.COM.
For Application & Prospectus send Rs. 25/- D.D./P.O./M.O. in favour of the above Institute.



பொன்னியின் செல்வன்

பதிவரண்காம் அத்தியாயம்

பறக்கும் குதிரை

ந

நடுவி ஓயி வீதிய
அந்த வரலாள்
எடுத்து ஆன
யுடன் நன் மார
போடு அனைத்
துக்கொண்டான்.
பிறகு முகத்துடன்
கோத்து மலததுக் கொண்டு நன்
செவ்விதழுகளினால் முத்தமிட்டான்.
ஒரு கணம் அக்கிவிக்க கொழுந்தைக்
செத்தாமனா மவர் முத்தமிடுவது
போலிருந்தது அருந்த கனத்தில இரத்த
வாண மேகம் பூர்வ சந்திரனைக்
குறுக்கே நின்று தடுக்கப் பாடப்பது
போலிருந்தது. நநதினின் முகம்
அப்போது காராவீகர்கள் பூஜித்த
இரத்த பனி போலும் காவிரின் கோர

செவ்நதரிய முகம் போலாயிற்று.
கத்தினா எடுத்து முன் போல் பக்கத்தில்
வைத்ததும் அவருடைய முகம் பழைய
வர்க்குததை அடைந்தது.

"ஆம், தெய்வம் எனக்கு அளித்
திருக்கும் சூசகம் இருந வான். ஆனால்,
அந்த சூசகத்தின் பொருள் இன்ன
தென்பதை நான் இன்னும் அறிய
விவனன். இந்த வானை நான் அடிக்
கடி கொவலன் உணல்கு அனுப்
பித் துக்கு நீக்கிப்
பதப்படுத்திக்
கூராகவி வைந
துக்கொண்டு
வகு கிடுறன்
தாம்புபுன் தான்
பெற்ற குட



அமரர் கஸ்கி

டிப்புலியைப் பாதுகாப்பது போல் இதை நான் பாதுகாத்து வருகிறேன். உரிய பிராயம் வருவதற்குள் புலிக்குட்டி தினக்கொம்பு படைத்த காட்டு மாடுகளிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்காது அல்லவா? அராயிய நாட்டார் தங்கள் குதிரையை எவ்வளவு அன்புடன் பேணுகிறார்களோ, அப்படி இதை நான் பாதுகாத்து வருகிறேன். நோய்ப்பட்ட சந்திர சோழ சக்கர வர்த்திக்கு வானமாதேவி பணி விடை செய்வதுபோல் நானும் இந்த வாளுக்குச் செய்து வருகிறேன். இதைக் கொண்டு நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைத் தெய்வம் இன்னும் எனக்கு அறிவிக்கவில்லை. மலர் மாலையினை தொடுத்துப் பழுவிய இத்தக் கைகளினால் இந்த வானை எத்தக் கொடியவனுடைய விஷ நெஞ்சத்திலாவது செலுத்த வேண்டுமென்பது தெய்வத்தின் ஆக்ஷேபம். அல்லது என்னுடைய மார்பில் என்னுடைய கையினாலேயே இதைச் செலுத்திக் குப்புறுவென்று பெருகும் இரத்தத்தை ஆடை ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து இந்த உடம்பில் பூசிக் கொண்டு நான் சாக வேண்டும் என்பது தெய்வத்தின் கித்தமோ. இன்னும் அது எனக்குத் தெரியவில்லை. இந்த வானை எனக்கு அளித்திருக்கும் தெய்வம் சமயம் வரும்போது அதையும் எனக்குத் தெரியப்படுத்தும். அந்தச் சமயம் எப்போது வரும் என்று தெரியாதபடியால் இரவும் பகலும் எந்த நேரத்திலும் ஆயத்தமாயிருக்கிறேன். ஆம்: அழகிறகுப் பெயா போன பழுவூர் இனைய ராணிக்கு ஆடை ஆபரண அலங்காரங்களில் மிக்க பிரியம் என்பது நாடறிந்த செய்தி. இரவு பகல் அறுபது நாழிகையும் நான் இந்த மேனியை அலங்கரித்து அழகுபடுத்தி வைத்துக் கொண்டிருந்தேன். பாவம்! பழுவேட்டரைவர் அவருக்காகவும் அவருடைய கௌரவத்தை முன்னிட்டும் நான் இப்படி சதா சர்வகாலமும் சர்வாலயம்

காரத்துடன் விளங்குவதாக தினைத்துச் சத்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்! என் நெஞ்சகத்தில் கொழுந்துவிட்டெரியும் தீயை அவர் அறிவார்!"

இதைவெல்லாம் பிரமை பிடித்தவன் போலக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வல்லவனையன் கல உணர்ச்சியை வருவித்துக்கொண்டு, "அம்மணி! பெரிய பழுவேட்டரைவர் எங்கே?" என்று கேட்டான்.

"ஏன்? அந்தக் கிழவரைப் பார்ப்பதற்கு உமக்குப் பயமாயிருக்கிறதா?" என்றான் நத்தினி.

"இவனை, அம்மணி! தங்களைப் பார்க்கலே நான் பயப்படவில்லையே! பழுவேட்டரைவரிடம் எனக்கு என்ன பயம்?" என்றான் வத்திபத்தேவன்.

"ஆகா! உம்மை எனக்குப் பிடித்திருப்பதின் காரணம் அதுதான். எதனாலோ என்னைக் கண்டு எல்லாரும் பயப்படுகிறார்கள். வீராதி வீரரும் எததனையோ போர்க்களங்களில் போரிட்டு உடம்பில் அறுபத்து நாலு புண் சுமத்தவருமான பெரிய பழுவேட்டரைவர் என்னைக் கண்டு பயப்படுகிறார் சினைப் பழுவேட்டரைவர், - காலனையும் கதி கலங்க அடிக்கக் கூடிய காலாத்தக் கண்டர், - என்னிடம் வரும்போது பயத்து நடுங்குகிறார். இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை ஏக சக்ராதிபதியாக ஆள் விரும்பும் மதுராத்தக தேவர் என்னிடம் வரும்போது பயபகதியுடன் வருகிறார். யம் லோகத்தை எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சந்திர சோழச் சக்கரவர்த்தி கூட நான் அருகில் சென்றால் நடுங்குகிறார். ஒவ்வொரு நடனவ அவர் என்னைக் கண்டு மூர்ச்சையே அடைந்து விடுகிறார். இன்றைக்கு வந்தானே பார்த்திபேந்திர பல்லவன்? அவனுடைய அஞ்சா நெஞ்சத்தையும் வீரததைப் பற்றியும் வெகுவாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆதித்த கரிகாலரின் உயிர்த்தோழர் என்றும்



அறிந்திருக்க
 தென் ஆனால்
 என் அருகில் வந்த
 அகர நாழிசைக்கெல்
 லாம அவன் எப்படி
 அடங்கி ஒடுங்கிப் போய்
 லீ! 'நான்' ஆதித்த கரி
 காவரிடம் தாயைப் போக
 வேண்டிய கடனமைய
 யும் மறந்து என்னைத்
 தொடர்ந்து வருகிறான்
 தான் காலாய் இட்ட பணி
 னவத தளையால் திறை
 வேறறி வைக்க ஆவதற்
 மாயிருக்கிறான் அந்தப்
 பார்க்கும்போது எனக்கு
 ஒன்று நினைவுக்கு வரு
 கிறது சிறு குழந்தையா
 யிருந்தபோது எரிவும்
 தெருபனாக காண எனக்கு
 ஆனையாயிருக்கும் தெருப்
 பின் அருகில் செல்வன்
 தீவீன கொழுந்தைத்



தொடுவதற்கு ஆசைபுடன் கைவிரையை நீட்டுவேன். ஆனால் அதற்குத் தைரியம் வராது. சட்டென்று விரையை எடுத்துக் கொண்டு விடுவேன். இம்மாதிரி எத்தனையோ தடவை செய் திருக்கிறேன். பார்த்திபேத்திரன் என் பக்கத்தில் நெருங்கி வருவதையும் பயத்து விவசூலதையும் பார்க்கும்போது அந்தப் பழைய ஞாபகம் எனக்கு வந்தது. பல்லவன் மட்டும் என்ன? நீர் யாகுடைய ஊதராக ஒன்று எடுத்த துக்கொண்டு காஞ்சியை விட்டுக் கிளம்பியீரோ, அந்த ஆதித்த கரி காலகும் அப்படித்தான். நாங்கள் குழத் தைகளாயிருந்த நாளிலிருந்தே அவருக்கு என் பேரில் அளவில்லாத வாஞ்சை; கூடவே ஒரு பயம். அதனால் என் வாழ்க்கை எப்படியெல்லாம் மாறி விட்டது? ஐயா! உமது எஜமானரை நீர் மறுபடியும் சத்திக்கும்போது எனக்காக ஒரு செய்தி சொல்லீரா? 'சென்றதை பெல்லாம் நான் மறத்துவிட்டேன். நான் இப்போது அவருக்குப் பாட்டி. உறவு பூண்ட பழுவூர் ராணி. என்னைப் பார்ப்பதற்குச் சிறிதும் பயப்பட வேண்டாம். அவரை நான் கடித்துத் தின்று விழுங்கி விட மாட்டேன்!' என்று

சொல்லுமீரா?"

"தேவி! நான் உயிரோடு திரும்பிப் போய் ஆதித்த கரிகாலரைப் பார்ப்பேன் என்பது நிச்சயமில்லை. அப்படிப் பார்த்தால் அவரிடம் நான் சொல்லுவதற்கு எத்தனையோ செய்திகள் இருக்கின்றன. தங்களுடைய செய்தி வைச் சொல்லுவதாக என்னால் உறுதி கூற முடியாது. தயவு செய்து மன்னிக்க வேணும்"

"ஆம்; நான் பார்த்திருப்பவர்களுக்குள்ளே நீர் ஒருவர்தான் தைரியசாலி. மனத்தில் உள்ளதை ஒளியாமல் பேசுகிறவர். ஆகையால்தான் உம்மை எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. வாணர் குல வீரரே! நான் அதிகம் பேரைப் பார்ப்பது இடையாது. பழையாறை இணைய பிராட்டியைப் போல் ரதத்தில் ஏறிப் பிரயாணம் செய்வதில்லை. எங்கே யாவது போக வேண்டி நேர்த்தால் மூடு பல்வகில் போகிறேன். எனக்கு யார் மூலமாகவாவது ஏதேனும் காரியம் ஆக வேண்டியிருந்தால் அவர்களை மட்டுத்தான் பார்த்திறேன். அவர்கள் பெருமபாலும் கோழைகளாயிருக்கிறார்கள். மனத்தில் உள்ளதைச் சொல்லுவதற்குத் துணிவதில்லை. நீர் மனத்தில் தோன்றுவதை ஒளிக்காமல் சொல்கிறீர்..."

"ஒளிப்பதில் பயனில்லை என்று நான் அறிந்திருக்கிறேன். ராணி தங்களுடைய கண்கள் ஊடுருவிச்

சென்று அறிவு முடியாத
இரகசியம் எந்த மனிதனு
டைய நெஞ்சிலும் இருக்க முடி
யாது."

"அது உள்மையாக இருக்கலாம் ஆனால்
உம்முடைய நெஞ்சிவ உள்ளதைத்தான் நான்
இன்னும் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை.
பேரணல் போகட்டும். பழுவேட்டரை
யரைப் பற்றிக் கேட்டீர், என கணவரும்



பார்த்திபேந்திரனும் பரிவாரங்களுடன் பக்கத்துக் கிராமத்துக்குச் சென்றிருக் கிறார்கள். அங்கே கண்ணகிக் கூத்தும், வேலனாட்டமும் தடைபெறுகின்றன. சின்ன இளவரசரைப் பற்றி வெதியாட் டக்காரனிடம் ஏதாவது தெரிந்து கொள்ள முடியுமா என்று பார்ப்பதற் காகப் போயிருக்கிறார்கள். கைத் தியக்காரர்கள்! யாரைக் கேட்க வேண் டுமோ அவரைப் பிடித்துக் கேட்காமல் ஜோசியக்காரனிடம் சென்றிருக் கிறார்கள். திரும்பி வருவதற்கு வெகு நேரம் ஆகும். ஆகையால்தான் உம்மை நான் அழைத்து வரச் செய்வேன். ஐயா! மறுபடியும் கேட் கிறேன். இளவரசரைப் பற்றிய உண்மை உமக்குத் தெரியும் அல்லவா? அதை நீர் எனக்குச் சொல்ல மாட்டீர் அல் லவா?"

"இல்லை, தேவி! சொல்லுவதற் கில்லை! இனிமேல் எத்தக் காரியத் திற்கும் புனைத்துரைப்பதில்லை யென்றும், உண்மையே சொல்லு வதென்றும் இன்றைக்குத்தான் நீர் மானம் செய்து கொண்டேன். ஆகையால் இளவரசரைப் பற்றிச் சொல்ல முடியாது. சற்று முன்னால்கூட என் நீர் மானத்தை மறந்து விட்டேன். மன்னிக்க வேணும்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே வந்தியத்தேவன் தன்னுடைய இடைக் கச்சின் கருளை அவிழ்த்து அதற்குள்ளே விருந்த பண்ண இலச்சினை மோதிரத்தை எடுத்துதான்.

"அம்மணி! இதோ தாங்கள் அளித்த பனை முத்திரை மோதிரம். இலங்கை யில் பூதிவீக்கிரமகேசரியின் ஆடகன் இதை என்னிடமிருந்து பலவந்தமாகக் கவர்ந்து கொண்டது உண்மைதான். ஆனால் சேனாதிபதி திருப்பிக் கொடுத்து விட்டார். இதோ தங்கனிடம் சேர்ப்பித்து விடுகிறேன்; பெற்றுக் கொண்டு அருள்புரிய வேணும்!" என்று கூறி முத்திரை மோதிரத்தை நீட் டினான்.



த்தினி அதை உற்றுப் பார்த்துத் தான் கொடுத்த முத்திரை மோதிரம் அதுதான் என்று தெரிந்துகொண் டான்.

"ஐயா! நான் கொடுத்ததைத் திரும்பி வாங்கிக் கொள்ளும் வழக்கமில்லை. உம்முடைய உண்மையைச் சோதித்து அறிவதற்காகவே கேட்டேன். சோத னையில் நீர் தேறி விட்டீர். என்னு டைய ஆட்களைக் கொண்டு உம்மைச் சோதனை போடும்படியான அவ சியத்தை எனக்கு ஏற்படுத்தவில்லை. மோதிரத்தை என்னுடைய ரூபகத் துக்காக நீரே வைத்துக் கொள்ளலாம்!" என்றான்.

"அம்மணி! யோசித்துச் சொல் லுங்கள். இது என்னிடமிருந்தால் மீண் டும் அவசியம் நேரும்போது உபயோகப் படுத்த வேண்டியிருக்கும்..."

"அதைப் பற்றிக் கவலை இல்லை. எப்படி வேணுமானாலும் உபயோகப் படுத்திக் கொள்ளலாம் உம்மை இப் போது மறுபடியும் கண்ணைக் கட்டிப் பல்லக்கிலே ஏற்றிக்கொண்டு போகச் சொல்லப் போகிறேன். உம்மைப் பிடித்த இடத்திலேயே திரும்ப ஸீட்டு விடுவார்கள்..."

"நான் அதற்கு மறுத்தால்..."

"இந்தப் பாழடைந்த அரண்மனை விலிருந்தும் சொட்டையிலிருந்தும் உம் மால் திரும்பிப் போக முடியாது. திரும் பத் திரும்பப் புறப்பட்ட இடத்துக்குத் தான் வந்து கொண்டிருப்பீர்..."

"தேவி! இந்தக் கோட்டை? இந்தப் பாழடைந்த அரண்மனை..."

"ஆம்; ஒரு காலத்தில் இந்தச் சோழ நாடு பல்லவர் ஆட்சியில் இருந்தது. வெகு காலம் இருந்தது. அப்போது பல் லவ சக்கரவர்த்திகள் இங்கே கோட் டையும் அரண்மனையும் கட்டியிருந் தார்கள். பிறகு சோழ நாடு

பாண்டியர்கள் வசப்பட்டது. பாண்டிய மன்னர்கள் சில சமயம் இந்த அரசன் மனையில் வசித்தார்கள். விஜயாவய சோழர் காலத்தில் இங்கே ஒரு பெரிய புத்தம் நடந்தது. கோட்டை இடித்து தகர்ந்தது. அரசன்மனையிலும் பாதி அழிந்தது. மிச்சம் அழியாமலிருந்த பகுதியில் இப்போதும் நாம் இருக்கிறோம். இந்தக் கோட்டையைச் சிலர் பல்லவராயன் கோட்டை என்றும் இன்னும் சிலர் பாண்டியராயன் கோட்டை என்றும் சொல்வார்கள். இரண்டிலும் உண்மை உண்டு. ஆனால் தன்றாக வழி தெரிந்தவர்களாலேதான் இதற்குள்ளே வந்துவிட்டு வெளியேற முடியும்! என்ன சொல்கிறீர்? என் ஆட்களை அழைத்துக் கொண்டு போய் விடச் சொல்லுமா? அல்லது தீரே வழி காட்டுபிடித்து..."

"இல்லை, தேவி! வழி காட்டுபிடித்துச் செல்வ எனக்கு நேரமில்லை. என்னை அழைத்து வந்தவர்களே திரும்ப அழைத்துச் செல்லடும். ஆனால்... நான் போவதற்கு முன்னால்... என்னைத் தாய்கள் அழைத்து வரும்படி சொன்ன காரணம் வேறென்றும் இல்லையா? நான் தங்களுக்குச் செய்யக் கூடிய உதவி வேறொன்றும் இல்லையா? அப்படி ஏதாவது இருந்தால், சொல்லுங்கள்!"

"நல்லது; தீர் கேட்கிறபடியால் சொல்கிறேன். பறக்கும் குதிரை ஒன்று எனக்கு வேண்டும். உம்மால் முடிந்தால் சம்பாதித்து வந்து கொடுக்கலாம்."

"என்ன? பறக்கும் குதிரை என்றா சொன்னீர்கள்?"

"ஆம்; பறக்கும் குதிரைதான்!"

"பறப்பதுபோல் அதிவேகமாய் ஓடக் கூடிய அரபு நாட்டுக் குதிரையைச் சொல்கிறீர்களா?"

"இல்லை; இல்லை! என்னால் அத்தகைய குதிரை மேல் ஏறவே முடியாது. பூமியில் கால் வைத்து ஓடும் குதிரையை நான் சொல்லவில்லை. பறவைகளைப்

போல் இறங்குகின்ற விரித்து வானத்தில் பறந்து செல்லும் குதிரையைச் சொல்கிறேன். அம்மாதிரி அதிசயக் குதிரைகள் இந்தப் பூவுலகில் எங்கேயோ இருப்பதாகக் கதைகளில் கேட்டிருக்கிறேன். அத்தகைய இறங்கு பறக்கும் குதிரைதான் எனக்கு வேண்டும்!"

"ஏதற்காக? சொர்க்க லோகத்துக்குப் பறந்து போவதற்காகவா?"

"என்னைப் பார்த்தால் சொர்க்கத்துக்குப் போகக் கூடியவனாகத் தோன்றுகிறதா? அத்தகைய புண்ணியம் செய்தவன் அல்ல நான். கொடிய பாவங்கள் பல செய்தவன்."

"சொர்க்கத்தில் உன்னவர்கள் புண்ணியம் மட்டும்தான் செய்கிறார்கள்? அங்கேயும் பாவங்கள் செய்கிறார்கள். அதற்குப் பரிகாரம் தேடப் பூவுலகத் திற்கு வருகிறார்கள். வந்த காரியம் ஆனதும் சொர்க்கத்துக்குப் போகிறார்கள்."

"இல்லை; எனக்குச் சொர்க்கத்துக்குப் போக விருப்பம் இல்லை. பாண்டிய நாட்டில் ஒரு பாலைவனம் இருக்கிறது. அதன் தடுவியில் சில மொட்டைப் பாறைகள் இருக்கின்றன. புல் பூண்டு முளைக்காத பாறைகள். அவற்றில் சில முழைகள் இருக்கின்றன. ஒரு காலத்தில் அந்த முழைகளில் திகம்பர ஐனர்கள் இருந்து தவம் செய்தார்கள். இப்போது பாம்புகளும் தரிகளும் அவற்றில் வசிக்கின்றன. தேவலோகத்து அமராவதி நகரைக் காட்டிலும் அந்தப் பாண்டிய நாட்டுப் பாலைவனப் பாறைகளே எனக்கு அதிகம் பிடித்தமானவை."

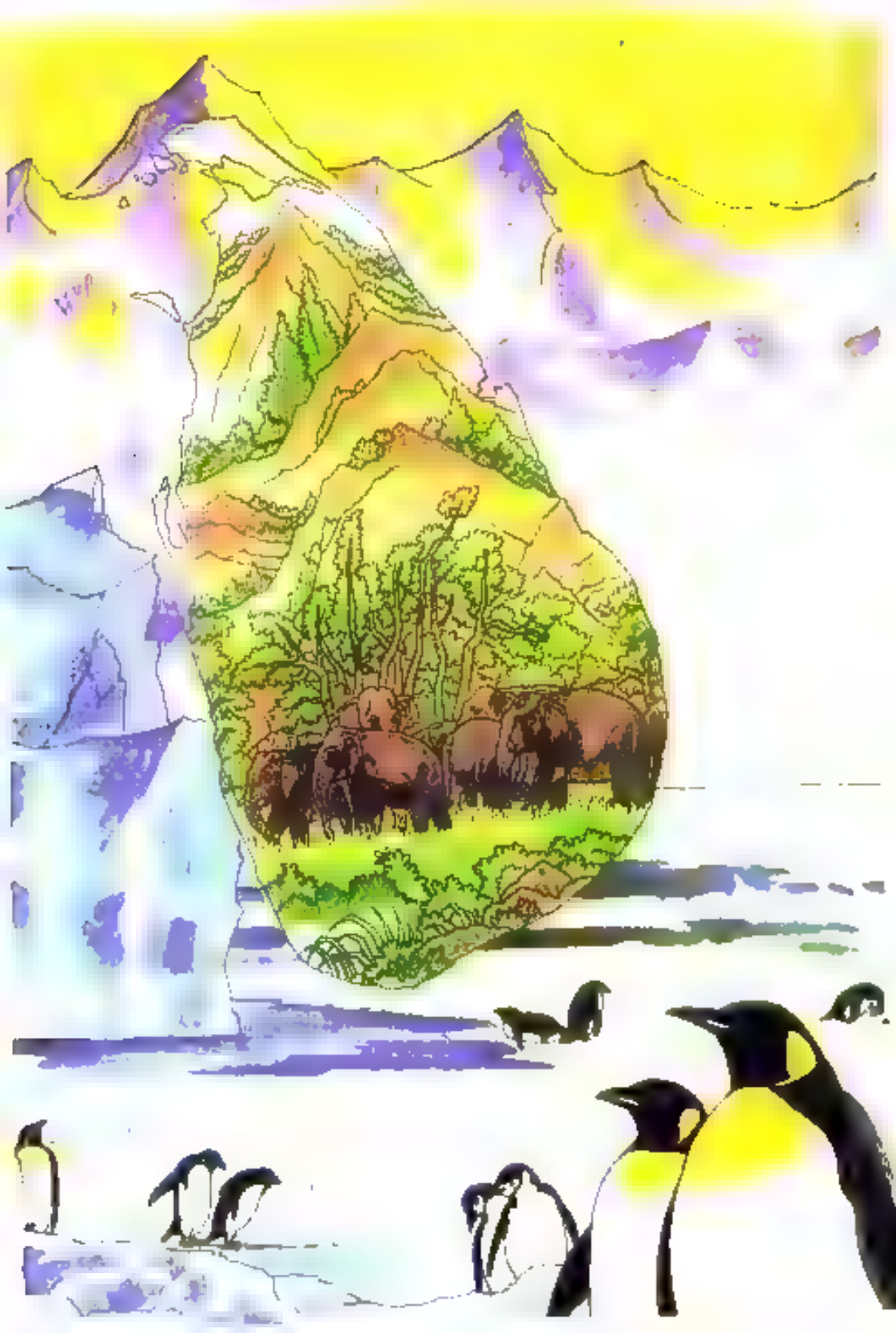
"தேவி! தங்களுடைய ஆணை அதிசயமானதுதான்."

"பறக்கும் குதிரை கிடைத்தால் நான் அந்தப் பாலைவனத்துக்குப் போவேன். பிறகு அங்கிருந்து இலங்கைத் தீவுக்குப் பறந்து செல்வேன். இலங்கையில் வாளை முட்டும் மலைகளும் அம்மலைகளை மறைக்கும்படி உயர்ந்த மரங்கள் அடர்ந்த காடுகளும் இருக்கின்றனவாம்.



இப்படியாக...

இந்தச் சோழ நாட்டில் காணப்படும் எகுமை
மந்தைகளைப்போல் இலங்கைக் காடுகளில் யானை
மந்தைகள் இரிகுமாம். அவற்றையெல்லாம் பாரப்பேசு,
இன்னும் இந்தப் பூவுலகத்தின் மத்தியில் உலகம் தோன்றின



நான் தொட்டுப் பனிக்கட்டியால் மூடப் பட்ட சிகரங்களைப்போல மலைகள் இருக்கின்றனவாம். சூரியன் உதயமாகும் சமயத்தில் அவை வெள்ளி மலை களைப் போல ஜொலிக்குமாம். பறக்கும் குதிரைமேல் ஏறிச் சென்று அம்மலைச் சிகரங்களைப் பார்க்க விரும்புகிறேன். இன்னும் அப்பால் பாண்டிய நாட்டுப் பாலைவனத்தைப்போல் பதினாயிரம் மடங்கு விஸ்தாரமான பாலைவனங்கள் ஒரே வெண்மணல் காடாக இருக்கு மாம். பகல்வேளையில் அங்கே எரியும் நியின் மத்தியில் இருப்பது போவயே தோன்றுமாம். அங்கேயெல்லாம் போக விரும்புகிறேன். இன்னும் அப்பால் போனால் கடுங்குளிர் காரணமாகக் கடல்நீர் உறைந்து கெட்டிப்பட்டு மனிதர்களும் மிருகங்களும் நடந்து போகும்படியிருக்குமாம். பறக்கும் குதிரைமேல் ஏறிச் சென்று அந்த இடங்களைப் பார்க்க விரும்புகிறேன்..."

"தேவி! என்னால் அத்தகைய பறக்கும் குதிரையைத் தங்களுக்குக் கொண்டு வந்து தர முடியாது. ஆனால் தாங்கள் கூறிய சில இடங்களுக்குப் போகச் சுலபமான வழி இருக்கிறது. ஒரு நல்ல படகிலே ஏறினால் அரை நாளில் இவங்களுக்குப் போகலாம். கப்பல் ஏறிக் சென்றால்..."

"ஐயா! அந்த வழி எனக்குத் தெரியாத வழி அல்ல. ஆனால் எனக்குக் கடலைக் கண்டால் பயம். கப்பலில் ஏறுவதென்றால் பயம். நிறையப் படகில் ஏறிக் கடக்கும்போது படகு அசைந்தால் கூடப் பயம். ஆகையால் உம்முடைய யோசனை எனக்குச் சிறிதும் பயன்படாது. நீர் போய் வரலாம்!" என்று கூறி நத்தினி எழுந்தாள்.

"தேவி! வேறொன்றும் தாங்கள் என்னிடம் சொல்வதற்கு இல்லைவா?"

"இல்லை! நீர் ஏதோ சொல்ல

விரும்புவதுபோலக் காண்கிறது."

"ஒரு கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன். அதற்கு மட்டும் விடை சொல்ல வேண்டும். சில தாளைக்கு முன்பு தாங்கள் இலங்கைக்கு வந்திருக்க வில்லைவா? அதுராதபுரத்தின் வீதி களில் இருண்ட நிழலில் தனியாக நின்றிருக்கவில்லைவா?"

"இல்லவே இல்லை. பழுவேட்டையரயின அரண்மனையையும் காவலையும் தாண்டி நான் ஒரு பொழுதும் அப்பால் சென்றதே இல்லை. உமக்கு ஏன் அத்தகைய சந்தேகம் உதித்தது?"

"அம்மணி! இவங்கையில் சில தினங்களுக்கு முன்பு தங்களைப் பார்த்தேன். அவ்வது தங்களைப் போன்ற மாய உருவம் ஒன்றைப் பார்த்தேன். 'பறக்கும் குதிரை' என்றெல்லாம் சொல்லு கிறீர்களே? ஒருவேளை உண்மையில் அத்தகைய குதிரை தங்கனிடம் இருக்கிறதோ, அதில் ஏறி அங்கு வந்தீர்களோ என்று நினைத்தேன். ஆனால் இப் போது போல் ஆடை ஆபரணங்கள் புனைத்து அலங்காரமாக இருக்க வில்லை. சாதாரண சேவை ஒன்று உடுத்தி ஒருவித ஆபரணமும் புனை யாமல் உத்தமைய விரித்துப் போட்டுக் கொண்டு நின்றீர்கள். அந்த ஸ்திரீ தாய்கள் அல்லவா?"

"இல்லை, நான் இல்லை, ஐயா! நீர் உறும் அந்த ஸ்திரீ வாய் நிறந்து ஏதாவது பேசினாள்?"

"இல்லை; தூடையினாலேதான் பேசினாள். ஆனால் தங்களுக்கு மத்திர வாதிக்குடன் பழக்கம் இருக்கிறது. ஒரு வேளை அத்தகைய மத்திர சக்தியினால் தங்களுடைய ரூக்ம வடிவம் அங்கே வந்திருக்கலாம் அல்லவா?"

"தானோ, என்னுடைய ரூக்ம சரீரமோ இல்லை என்றால்..."

"தங்களை வடிவத்தில் மிகவும் ஒத்த வாய் பேச முடியாத ஊமை ஸ்திரீயாக



அவள் இருக்க வேண்டும்”

நத்தினியின் பார்வை எங்கேயோ வெகு
தூரத்தில் சென்றிருந்தது ஒரு நெடிய
பெருமூச்சு விட்டாள்.

"ஐயா! சற்று முன்னால் எனக்கு ஏதேனும் உதவி செய்ய விரும்புவதாகச் சொன்னீர் அல்லவா?"

"ஆம்!"

"அது நான்கள் உண்மையாகச் சொல்ல வார்த்தைதானே?"

"சத்தேகமிவலை."

"அப்படியானால் இதைக் கேளும் எப்போதாவது ஒருசமயம் மறுபடியும் அந்த ஸ்திரீஸைப் பார்க்க நேரந்தால் அவளை எப்படியாவது பிடித்துக் கொண்டு வந்து என்னிடம் சேர்ப்பியே. அது முடியாவிட்டால் என்னையாவது அவனிடம் அழைத்துக் கொண்டு செல்லுமா!" என்றான் நந்தினி.



ஊர நாழிகைக் கெல்லாம் வந்தியத்தேவன் மறுபடியும் முல்லையாற்றங் கரையில்

தின்றான். அவனுடைய குதிரையும் பக்கத்தில் தின்றது. அவளை அங்கே அழைத்து வந்தவர்கள் ஒரு நொடியில் மறைந்து விட்டார்கள். தேவரானனைக் கூடக் காணவே இல்லை.

முல்லையாற்றங்கரையோரமாகக் குதிரையை மெதுவாகவே செலுத்திக் கொண்டு வந்தியத்தேவன் இரவெல்லாம் பிரயாணம் செய்தான். மூன்றாம் ஜாமத்தில் வால் நட்சத்திரம் அதன் பூரண வளர்ச்சியை அடைந்து வானத்தில் ஒரு நெடிய பகுதியை அடைத்துக் கொண்டு காணப்பட்டது. மக்கள் உள்ளத்தில் பிழை விளைவித்த அந்தத் தாமசேதுவின் காரணமாக உண்மையிலேயே ஏதேனும் விபரீதம் ஏற்படப் போகிறதா. அல்லது இதெல்லாம் வெறும் குருட்டு நம்பிக்கைதானா என்று அடிக்கடி அவன் சிந்தனை செய்தான். நந்தினியின் நினைவும் இடையிடையே வந்து கொண்டிருந்தது. அவன் கூறிய

வார்த்தைகள் எல்லாம் அவன் மனத்தில் நன்கு பதிந்திருந்தன. முதல் தடவை தஞ்சை அரண்மனையில் அவனைப் பார்த்தபோது ஏற்பட்ட அருவருப்பு உணர்ச்சி இப்போது மறைந்துவிட்டது. ஏதோ பயங்கரமான துன்பங்களில் அடிபட்டவன் இவன் என்ற எண்ணத்தினால் ஒருவித அனுதாபமே உண்டாகி யிருந்தது. ஆயினும் அவனுடைய நோக்கம் என்ன, அவன் செய்ய விரும்பும் காரியம் என்ன, அவனுடைய உண்மையான வாழ்க்கை வரலாறு என்ன, என்பவை மர்மமாக இருந்தபடியால் ஒரு பக்கத்தில் கோபமும் இருந்தது. ஒப்பில்லாத சொந்தநியத்தோடு ஏதோ ஒருவித மாயா சக்தி உடையவன் அவன் என்றும் தோன்றியது. ஆதலின் அவருடைய இனி எவ்வித சம்பந்தமும் வைத்துக் கொள்ளாமலிருப்பதே நல்லது. பனை இலச்சினை உள்ள மோதிரத்தை அவன் திரும்பி வாங்கிக் கொண்டிருந்தால் எவ்வளவோ நன்றாயிருக்கும். அதை வாங்கிக் கொள்ள மறுத்து விட்டானே? நதியிலே எறிந்து விடலாம் என்றால், அதற்கும் மனம் வரவில்லை. இந்த அபாயகரமான காலத்தில் அது மீண்டும் சமயத்துக்கு உபயோகப்படலாம். எதற்காக எறிய வேண்டும்?

பழையாணைக்குச் சென்று இளைய பிராட்டியைப் பார்த்துச் சொல்ல வேண்டிய செய்தியையும் சொல்லி விட்டால், அப்புறம் அதை எறிந்தே விடலாம். இம்மாதிரி தொல்லையான காரியங்களில் பின்னர் பிரவேசிக்கவே கூடாது.

இரவு நாலாம் ஜாமத்தில் நிழக்குத்திசையில் வெள்ளி முளைத்தது. கக் கிரளை எதிரிட்டுக் கொண்டு போகக் கூடாது என்று வந்தியத்தேவன் கேள்விப்பட்டிருந்தான். குதிரையை நிறுத்தி ஒரு மரத்தில் கட்டிவிட்டுத் தாழும் தாளையில் படுத்துச் சிதிது உறங்கினான்.

(தொடரும்)

“பல தண்பர்களும் விரோதிகளும் தெரித் தவர்களும் தெரியாதவர்களும் மிக மிக எண்ண வுறு புறுத்துகிறபடியால் சென்னை காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைமைப் பதவிக்கு போட்டியிட்ட தீர்மானித்து விட் டேன். இனி முன் வைத்த கானலைப் பின் வாங்கப் போவ தில்லை. பத்து வந்தாலும் சரிதான்; இரண்டு போனாலும் சரிதான்!” என்ற தோரணையில் சில அறிக்கைகளைப் பத்திரிகைகளில் படிக்கிறோம்.

தென்ற பொதுத் தொழைத்து முன்னால் இப்படிப் பல தேசபக்தர்களுையும் அரசியல்வாதிகளையும் அவர்களுடைய நண்பர்களும் ஸிரோதிகளும் வெகுவாக வற புறுத்தினார்கள். "சென்னைச் சட்டசபைக்கு நிலநுங்கன்; இல்லாவிட்டால் இத்திய பார்ஷிமெண்டுக்காவது நில நுங்கன்; அதுவும் இஷ்டமில்லாவிட்டால் ஜனாதிபதி ஸ்தானத்திற்காவது நிலநுங்கன், அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லாவிட்டால், சந்திர சூத்திரியாவது நிலநுங்கன்" என்று துண்டித் துண்டித்து வறபுறுத்தினார்கள்.

அதற்காக வற்புறுத்தலுக்கு இணங்கி, அபேதக் கார்ப்
கிரஸ் அபேட்சகர்களாவதற்கு ஐக்கிய ரூபாய் அலுவல்
ஆலிரம் ரூபாய் கட்டணப் பணத்துடன் விண்ணப்பம்
போட்டார்கள். இவர்களிலே பலருக்குக் கார்ப் கிரஸ் போதுக்
குக் கமிட்டியார் நாமம் போட்டு விட்டார்கள், மற்றும்
சிவருக்கு வேட்டர்கள் படவிட நாமத்தைக் காத்தி
விட்டார்கள்.

இந்தத் தொல்லைகளிலெல்லாம் அகப்பட்டுக் கொள்ளாத தமிழ்நாட்டுத் தேசபக்தர்களில் ஒருவர் சர்தார ஐ. வேதரத்தினம் பிள்ளை அவர்கள். பழைய சென்னைச் சட்டசபையிலு அங்கத்தினராயிருப்பவர். கூட்டத்துக்கு வருவதன்மூலம் அங்கத்தினராயிருப்பவர். ஆனால் பேசாமல் தான் அங்கத்தினருமல்ல; தூங்குபவராயிருப்பவரும். மிக மிக விழிப்புடையிருந்து முக்கியமான விவாதங்களிலெல்லாம் கலந்து கொண்டு முக்கியத் தேர்வுகளை எடுத்துக் கொள்ளவர். சென்ற ஐந்து வருஷத்துச் சென்னைச் சட்டசபையின் வரலாற்றை எடுத்துப் பார்த்தால் தெரியும். ஒரு சட்டசபைக் கூட்டத்துக்காவது சர்தார் ஐ. வேதரத்தினம் ஆதராகாமலிருந்தது கிடையாது. எந்த முக்கியமான விவாதத்திலும் கலந்து கொள்ளாமலிருந்தது கிடையாது. கூட்டுறவுச் சர்வதேசக் கூட்டம் முதலிய முக்கிய காரியங்களுக்குப் போயிருந்த நாட்களைத் தவிர, மற்றப்படி சட்டசபை கூடிய எல்லாத் தினங்களிலும் அவர் ஆதராயிருந்தவர். சர்க்காரைக் கண்ணை மூடிக் கொண்டு அவர் ஆதரித்ததுமில்லை; அகாரணமாக எதிர்த்தது தாக்கீதுமில்லை. சென்னை மாகாண மக்களின் மொத்தமான நலம்



கனகசகாக ஓயாது
பொராடிவிடுகிறார்,
அவர் எந்த ஜில்லாத்
தொகுதியிலிருந்து
வந்தாரோ, அந்த ஜில்லாப்
பொதுமக்களின் கட்சி
யைச் சமயம் நேர்ந்த
போதெல்லாம் எடுத்துச்
சொல்லி வந்திருக்கிறார்.

சுரதார் வேதரத்தினம்
தேசத் தொண்டுக்கே
தம்மை அர்ப்பணம் செய்
தவர்; சென்னைச் சட்ட
சபை அங்கத்தினரர
யினுக்கப் பரிபூரணத் தகுதி
வாய்ந்தவராய்; ஹிததி நன்கு
பரிந்துவராளபடியால்
இத்தியப் பார்விமெண்டு
அங்கத்தினர் உரவதற்கும்
பொக்கியதை உடையவர்.

அத்தனையவனார இத்
தப் பொதுத் தேர்தலில்
அபேட்சகராக திரும்பப்

அரசுகள்
வளருகிறார்கள்!

பல தன்பர்கள் உண்மையிலேயே வற புறுத்தத்தான் செய்தார்கள் ஸ்ரீலங்காப் பிரமுகர்கள் வற்புறுத்தினார்கள் மாகாணத் தலைவராகவும் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

ஆயினும் சர்க்கார் ஏ. வேதரத்தினம் மறுத்து விட்டார். அவர் இப்படி மறுத்ததற்கு இரண்டு காரணங்கள் ஒன்று சொன்ன மாகாண காங்கிரஸ் தீர்மானத்தின்போது பி.கே.டி. பூசலகன் வளர்த்து விட்டதைக் கண்டு அவருக்கு ஏற்பட்டிருந்த வருத்தம்.

மற்றொரு முக்கியமான காரணம், காந்தி மகானின் தீர்மானத்தின்படி நடப்பதற்கு அந்நாடு ஏற்படும் உள்ள மழிச்சினை அவர் பூரணமாக அறிந்திருந்ததேயாகும். ஸ்ரீ விஜேபா பாயே ஏன் நேரத்துக்கு நிற்கவில்லை? அதே காரணத்தினால் ஸ்ரீ வேதரத்தினமும் நேரத்துக்கு நிற்கவில்லை பென்று சொல்லுவது மிகையாகாது.

"நிம்மை வெளியிலே கலந்துவிட்டால் அவர்

நிற்கும்படியும் வருவாரோ!"

என்ற பாடலில் குறிப்பிட்ட ஆதமானந்த அனுபவத்தை அவர் காத்தி மகானின் தீர்மான வேண்டுகளில் அடைந்து விட்டார். அந்நாடு திரும்பவும் அரசியல் சேரநிலை காலம் வைக்க விரும்பவில்லை.

சில மாதங்களுக்கு முன்னாலென்றால், மேற்கூறிய இரண்டாவது காரணத்தை என்னால் அறிந்திருக்க முடியாது; யாராவது சொல்லியிருந்தாலும் நம்பியிருக்க முடியாது.

ஆனால் பொதுத் தொத்துக்குக் கொஞ்ச காலத்துக்கு முன்புதான் வேதாரண்யம் போய் வந்தபடியால் அதை அறிந்து கொள்ளவும் பாராட்டவும் இயலாதுவதாயிற்று.

வேதாரண்யத்துக்கு மிக அருகில் மகாராஜபுரம் என்று ஒரு சிறிய கிராமம் இருக்கிறது. அந்நாள் அனாதை கஸ்தூரி பாயின் புனிதமான நிகழ்நாட்டிலிருந்து வந்தவரும் கனலா குருகுலம் சென்ற ஆறு ஆண்டு களாக நடந்து வருகின்றது கவானா பல நகர் மகாராஜா முதல், மத்திரியர்கள், காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள், திராவிடத் தொண்டர்கள் பலர் அந்த அருமைபான ஸ்தாபனத்துக்குச் சென்று பார்வையிட்டுத் தங்கள் மழிச்சினைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

சென்ற வருஷத்திலேதான் எனக்கு அந்தப் பாசனியம் கிடைத்தது கிடைத்த போது ஒரு நடவடிக்கை இரண்டு நடவடிக்கை கிடைத்தது ஒருமுறை திரும்ப பிரவேசமாகக் கோடிக்கரை பார்த்துப் போன இடத்தில் கனலா குருகுலத்தையும் பார்த்து விட்டு வந்தேன் இன்னொரு முறை கனலா

குருகுலத்தின் ஆண்டு விழா நடத்த சந்தர்ப்பத்தில் போயிருந்தேன்.

குருகுலத்தில் பிரவேசிக்கும்போதே ஒரு புதிய, புனிதமான உலகத்தில் பிரவேசிக்கிறோம் என்னும் உணர்ச்சி உண்டாகிறது குருகுலத்தின் பிரதான வாசலுக்குப் பக்கம் கொடிகள் பட்டாந்த இயற்கைப் பந்தம் அழகு தருகிறது அதன் அடியில் ஒரே விதமான கடை அணிந்த பெண் குழந்தைகள் வரிசையாக நின்று வரவேற்பு அளிக்கின்றன.

உன்னை சொந்தாய், பத்து ஏக்கரா நிலத்தில் இனிய இயற்கைக் காட்சிகளிடையே அமைத்திருக்கும் பல்வேறு ஆசிரமக் கட்டிடங்கள், பழைய பாரத நாட்டில் கண்ட ரிஷி ஆசிரமம், சரபங்கரின் ஆசிரமம், பரதவாஜா ஆசிரமம் முதலியவை குறித்து இதிகாசங்களில் படிக்கிறோமே, அவற்றை ஓர்ப்பப்படுத்துகின்றன.

விருத்தினருக்கென்று ஒரு கரைக் கட்டடம் குருகுலத்தின் முகப்பிலேயே இருக்கிறது அதைப் பார்த்தால் கரைக் கட்டடம் இவ்வளவு கனல் அழகு பொருத்தியதால் அமைக்கலாம். இவ்வளவு தூய்மையாக வைத்திருக்கலாம் என்பதற்கு உதாரணம் இது என்று தோன்றும்.

அதன் கத்தமான தரையில் போட்டிருக்கும் விதவிதமான கோவங்கள் அழகுக்கு அழகு செய்வதாயிருக்கும்.

வேதாரண்யப் பிரதேசம் தஞ்சாவூரில் அங்குள்ள இயற்கை வளம் பொருத்திய பிரதேசமன்று ஆயினும் குருகுலத்தின் தோற்றம் சோழ நாட்டின் இயற்கை வளத்தை நினைவுப்படுத்துகின்றன, காளி, சோளம், காங்கிரன், மலா தரும் மரங்கள் முதலியனவும் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன இவ்வளவுடன் சிறிய தாமரைக்களம் ஒன்று இருக்கிறது. அந்நாள் தாமரை மலர்களும் இருக்கின்றன குருகுலத்துக்கும் ஆசிரமத்துக்கும் தகுந்த சூழ்நிலை இதைக் காட்டிலும் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

முன்று வயது முதல் பன்னிரண்டு வயது வரையில் உன்ன கமர் 150 பெண் குழந்தைகள் இந்தக் குருகுலத்தில் காந்தி மகானுக்கு உத்த ஆதாரக் கல்வி முறையில் படித்து வருகிறார்கள் இவர்களில் பலர் அநாதைக் குழந்தைகள். நூறு குழந்தைகளுக்கு மேலே ஆசிரமத்திலேயே உணவும் உடைவும் பெற்று அவகேயே வசித்து வருகிறார்கள் இவர்களைக் கண்ணும் கருத்துமாய்ப் பார்த்துக் கொள்ள ஏழெட்டு ஆசிரியைமார்கள் குருகுலத்திலேயே இருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் குழந்தைகளுக்கு அளிக்கும் ஆதாரக் கல்வி வெறும் போலிப் பேச்சு அல்லவென்பதற்கு ஓர் அத்தாட்சியை தேரில் கண்டோம். ஆண்டு விழாவுக்காக வெளியூர்களிலிருந்து கமரா தூறு போலத்திருந்தார்கள். அல்லவல்லு பேருக்கும் ஆசிரியைமார்களே சமைப்பல் செய்து பரிமாறும் தொண்டும் செய்தார்கள் வெளியிலிருந்து பரிசாரகர்கள் தருவிக்கப் படவில்லை.

குருகுலத்துக்குத் தேவைவராத கால் கதிகள் எல்லாம் அங்கேயே பரிசாரிகளின் குழந்தைகளின் குருக்க கைகளே பரீரகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றி வளர்கின்றன மற்றும் நூறறல், தென் முதலிய தொழில் களும் வயதுக் கிரமப்படி பயிற்சிறார்கள். தொழில்களின் மூலமாகவே கல்விபரிகவும் பெறுகிறார்கள்.

முதல் தடவை குருகுலத்துக்கு தான் சென்றிருந்தபோது, குழந்தைகளை எண்ணத்தெளிந்த திண்டாடும்படி செய்துவிட்டதை இங்கே குறிப்பிட வேண்டும். குழந்தைகளை பெயர்வரம் ஒரிடத்தில் சேர்த்து வைத்துவிட்டு எவ்வளவு அங்கே அமைத்துச் செய்தார்கள் வழக்கம்போல் என்னை அவர்களுக்குப் பிரசங்கம் செய்யச் சொல்லுவார்கள் என்று எண்ணியேன். இந்தச் சிறிய குழந்தைகளுக்கு என்ன விஷயத்தைப் பற்றிச் சொல்வது, என்னத்தைச் சொன்னால் இவர்களுக்குப் புரியப் போகிறது என்று கவலைப்பட்டிருக் கொண்டிருந்தேன். அதைக் கவலை ஆரம்பத்திலேயே தீர்த்துவிட்டது. ஏனெனில், எவ்வளவுப் பிரசங்கம் செய்வும்படி வாரும் சொல்லவில்லை. அதற்குப் பதிலாகக் குழந்தைகளைப் பார்த்து, "இவர்கள் தான் கல்வி ஆசிரியர்; உங்களுக்கு ஏதாவது கேள்வி கேட்க வேண்டுமென்றால் கேட்கலாம்" என்று சொன்னார்கள் ஒரு நினைவுகூர்ந்து குழந்தை எழுந்த "அண்ணா" உங்கள் பத்திரிகையில் தங்கள் ஏன் ஆதாரக் கல்வியை எதிர்த்து எழுதுகிறீர்கள்" என்று கேட்டதும், எனக்கு எப்படி துக்கி வாரிப் போட்டிருக்கும் எனபதை தங்களை ஊகித்துக் கொண்டவராம்.

உண்மையில் நான் காத்தி மகாநாட்டை முகவியிட்டங்களில் ஒன்றான ஆதாரக் கல்வியை எதிரிக்கவில்லை வெறும் ஏட்டுக் கல்விவினாக நமது நாடு அடைந்து வரும் தட்டைத்தைப் பற்றிப் பல காலமாக எழுதி வந்திருக்கிறேன். தகத் தொழில்களை ஆதாரமாகக் கொண்ட கல்வி முறை வினாவேயே இந்தோ மக்கள் முன்னேற்ற

மடைபு மூடியும் என்பதில் யாதொரு சந்தேகமும்இல்லை.

எனது தான் எதிர்த்து எழுதினேன் என்றால், ஆதாரக் கல்வியின் பெயரால் தென்னன் சாககரா லட்சக்கணக்கான பணத்தை விரயமாக்கத் தொடங்கிய பவனதர திட்டத்தை எதிர்த்தேன். ஆதாரக் கல்வி முறையை அமுலில் நடத்துவதற்கு அம்முதலில் பரிசூரண நம்பிக்கை கொண்டவர்களும், அதற்கென்று பல வருஷம் பயிற்சி பெற்றவர்களும் வேண்டும், பசுமூல ஏட்டுக் கல்வி முறையில் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களாகளுக்கு ஆதாரக் கல்வி ஆறு மாதம் பயிற்சி அளித்துவிட்டு இம் மாகாணத்தினுள்ள எல்லாப் பள்ளிக்கூடங்களையும் ஆதாரக் கல்விமுறைப் பண்ணிக்கூடக்கவாகவி விடுகிறோம் என்று ஆரம்பித்தனர் சென்னை அரசாங்கத்தினர், அது பவனதர காரியம் என்றும் விஸ் பவன விஷயத்தைத் தவிர வேறு பவன் வினாவாது என்றும் வற்புறுத்தினேன். சர்க்கார் வேதரத்தினம் போல் காத்தியத்திய முழுக்க முழுக்க முழுதித் திணைத்துவருடைய மேற்பாணவியில் ஆதாரக் கல்வி எந்தாபணங்கள் ஆரம்பத்திய நடக்க வேண்டும். அவற்றின் அதுபவத்தைக் கொண்டு மற்ற இடங்களில் சித்தி சித்தாக அம்முறை பரவ வேண்டும். அப்படி கின்று, தம்பிக்கையில்லாதவர் களுக்கு ஆறு மாதம் பயிற்சி அளித்துவிட்டு, ஆதாரக் கல்வி போதிபுங்கள் என்று குழந்தைகளை அவர்களிடம் ஒப்புவிப்பது ஆதாரக் கல்வி முறையைப் நுகைப்புகு இடம் ஆக்குவதாகும்.

இவ்வளவு விஷயங்களையும் அத்தச் சிறிய குழந்தைகளுக்கு வினக்கிச் சொல்ல முடியுமா! முடியாது. ஆகவே, "அம்மா! குழந்தை" ஆதாரக் கல்வி முறையை நான் எதிர்க்கும் பட்சத்திய இதோ இந்தக் கணத்திலேயே வரபல் பெற்றுக் கொள்கிறேன்" என்று வெற்றிகரமாகப் பிள வாக வினைய அவர்கள் இந்தப் புண்ணிய பாரத நாட்டை வகுங்காத்திய ஆளப் போகும் அரசிக் அல்லவா! அவர்களிடம் பிள் வாககாமல் வேறு என்ன செய்யது!

பிறகு குழந்தைகளை நான் சில கேள்விக் கேட்டு, அவர்களை எவ்வளவு அறிவு விகாலம் பெற்றிருக்கிறார்கள் எனபதைத் தெரிந்து கொண்டேன்.

• • •

குருகுலம் அமைத்திருக்கும் இடமாகிய பத்து ஏக்கரா நிலமும் சர்க்கார் வேதரத்தினத்தின் தங்கொண்ட என்று அறித்

தென். அது மட்டுமல்ல. குருகுலம் ஆரம் பித்து இப்போது ஆறு வகுவுங்கள் ஆகித் தன் அரசாங்கத்தாரிடம் உதவி பெறுவது இவ்வேதில் ஆகிற காரியமாகியிருக்கலாம். குழற் றதகனோ, மனமனவென்று வந்து சேர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள் "அதிகக் குழற் றதகனாகச் சேர்க்க வேண்டாம்; இம் பதுடன நிறுத்தவும்; அறுபதுடன் நிறுத் தவும்" என்று தண்பர்கள் யோசனை சொன்னார்கள். சர்தாராக அப்படி நிறுத்த இயலவில்லை. தண்பர்கள் பலர் உதவியும் செய்தார்கள்; போதவில்லை. எனவே, சர்தார் வேதரத்தினம் தம் சொந்தப் பொருளிரேத்து மாதம் ஆயிரம் ரூபாய் வலையில் சில காலம் செலவு செய்ப வேண்டி நேர்ந்தது. அப்படி அவர் பெரிய செலவு அல்ல. சொற்ப சொந்து உடை யவர். உப்பு வியாபாரத்தில் சிறிது வருவாய் உண்டு. அவ்வளவையும் குருகுலத்துக்குச் செலவழித்து வந்தார்.

குருகுலத்தில் பொருட்காட்சி ஒன்று வைத்திருக்கிறது. அதில் அபூர்வமான சித்திர சிற்பங்கள், செப்புப் பட்டயங்கள், எல்வெட்டுக்கள், பற்பல தானியங்கள், பல ரக மணிகள், உடலில் கிடைக்கும் பல்வேறு பொருள்கள், அபூர்வமான பிராணிகளின் எலும்புகள் முதலியவை வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

எல்லாவற்றிற்கும் மத்தியில் ஒரு பெரிய, பிரம்மாண்டமான பூமி உருண்டையும் இருக்கிறது. அது கற்றினால் சுழல்கிறது. பூமியின் இயற்கை அமைப்பையும் பல்வேறு கண்டங்கள் - தேசங்களையும் அதன் மூலம் குழந்தைகள் தெரிந்து கொள்ளலாம். இதைச் செய்தவர் வேதரத்தினத்தின் புதல்வரான ஸ்ரீ அப்பாக்குட்டி உலகத்தைப் பற்றிய பூசோன அறிவு பூரணமாக இருப்பினும், உண்மையில் அவருடைய உலகம் கையா குருகுலமே அளையொட்டிய மற்ற நிர் மாண வேலைகளுத்தான் என்று தெரிந்து கொண்டேன் ஆம். வேதாரணயத்தில் இந்தக் கண்பா குருகுலமும் ஆதாரக் கண்பா முறையும் மட்டும் நடக்கவில்லை. நிர்மாணத் திட்டத்தைச் சேர்ந்த பல்வேறு வேலைகளும் தடைபெறுகின்றன. உதர் உய் தெனையப் பூர்த்தி அவற்றில் ஒன்று. வேதாரணயத்தில் பலர் தூய் நூற்றிரார் கள். அவர்களுக்குப் பஞ்சு படகைப் போட்டு அளிக்கப்படுகிறது. நூற்ற தூளைத் துணியாக நெய்து கொடுக்கப்படு கிறது.

இன்னும் முக்கியமான வேலை ஒன்று

தடைபெறுகிறது. வேதாரணயத்திலும் சுற்றுப்புறத்திலும் தெய் குத்தும் ஆலை கிடைபாது. மக்களுக்கு அரிசிதான் எவ் வாகும் சாப்பிட்டாக வேண்டும். வீட்டிலே தெய் குத்திக் கொள்கிறவர்களைத் தவிர, அரிசியாக வாங்க விரும்புகிறவர் களுக்கென்று கூட்டுறவுப் பண்டகசாலை ஒன்று இருக்கிறது. மாணவ நேரத்தில் இந்தப் பண்டகசாலையிலுள்ள புல விதிகளைக் கூடைகளுடனும் சிறிய கொளியிப் பைகளுடனும் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள் இளைப்ப் பற்றி விசாரித்தபோது, தெய் எடுத்துக் கொண்டு போய் அவரவர்கள் வீட்டில் குத்தி அரிசியாகக் கொண்டு வருகிறார்கள் என்று அறிந்தேன். இப்போது தெய்லும் அரிசியும் வீதரும் விளையில் அந்த கிணிகளுக்கு தல்ல கூலி கிடைக்கிறது. காலியே தான் குத்த வேண்டும் என்பதில்லை. அதற் கென்று தயாரிக்கப்படும் மர இயந்திரம் கனிலும் அமைத்துக் கொண்டு வரு கிறார்கள்.

• • •

இவ்விதமாக, காத்தி மகாத்மா போலித்த நிர்மாண வேலைகள் எல்லாம் வேதாரணயத்தில் தடைபெறுவதைக் கண்டு என் உணர்ம் பூரித்தது. தமிழ்நாட்டில் உப்பு சத்தியாகங்கிறதும் நடந்த காலில் இம்மாதிரி காத்திஜியின் ஞாபகார்த்தமான இருப்பணி நடந்து வருவது மேலும் மகிழ்ச்சி தந்தது. இந்தக்கய திருத்தொண்டில் சர்தார் வேதரத்தினம் ஈடுபட்டு மகிழ்ச்சி கண்டிருக்கிறார். மற்ற அரசியல் துறையில் அவருக்கு ஆர்வம் இல்லாமற் போனதில் விபப்பிலலை அல்லவா?

ஆனாலும் என்று அபிப்பிராயம், சர்தார் வேதரத்தினம் போன்ற சிலர் கூட்டரயம் தம் சட்டசபைகளிலும் பார்லிமெண்டிலும் இருக்க வேண்டும் என்பதுதான். இப்படிப் பட்ட இரண்டொருவராவது இருந்தால் காத்தி மகாநுடைய இலட்சியங்களையும் திட்டங்களையும் அரசியலாருக்கு ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டிருக்கலாம் காத்திஜியின் அடிக்கவட்டியிருந்து அரசாங்கத்தார் அடிபோடு அகன்று போய்விட்டால் அடிக்கடி அவர்களை இழுத்துப் பிடிக்க லாம்.

(வாணி பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள 'கண்கொள்ளக் காட்சி' தொகுதியிலிருந்து)

“காண்கரைக் குணப்படுத்த முடியும்: எய்ட்ஸுக்கு நிச்சை உண்டு; சர்க்கரை நோயை, சஞ்சலம் வேண்டாம்” எனப் பல விளம்பரங்களைப் பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி பார்த்தோம். இவற்றில் எவ்வளவு தூரம் உண்மை அல்லது கபலா என்பது அந்த விளம்பரங்களை நம்பி சிகிச்சைக்குச் சென்றவர்களுக்குத்தான் தெரியும். ஆனால் மிகவும் பிணியாக சித்த மருத்துவத்தில் கொடுக்கப்பட்ட பழத்து கொண்டிக்குத் தகு மருத்துவம், “இது போன்ற விளம்பரங்களை நம்ப வேண்டாம்” என்று விழிப்புணர்வு விளம்பரங்களை அல்லப் போது பத்திரிகைகளில் கொடுக்கிறார்! சன் தொலைக்காட்சியில் ஸார்ம் ஒருமுறை ‘நலந தர்ஸா’ என்று விசாரிக்கும் டாக்டர் ஜமுனா தான் அளர்.

“நமது நாட்டு மருத்துவத்தில் திரைப் அழ புதங்கள் உண்டு. ஆனால் நாம் சாப்பிடுப உணவுப் பழக்கங்களுக்கு ஏற்ப அதைக் காவத் தில் மருத்துவன் நினைவிடப்படாத ஏந்த ஒரு வியாதிக்காக மருத்தையும் ‘ஜனவன்’ பன் ணைக் கூடாது. சர்க்கரை நோயாளிகளுக்கு மருத்து வர் ஒருவர், ‘என்ன வேண்டுமானாலும் சாப் பிடுங்க’ என்று சொல்லி விட்டார். மனிதர் எவ்வாறுதையவும் கூட்டுமேனிக்கு சாப்பிட சர்க்கரை ஏறி, கோமா ஸ்டேஜுக்குப் போய் விட்டார்!

அதே போல் எவ்வா வளைக் கைகளிலும் இரும்புச் சதது உண்டு: குறிப்பிட்ட கைர, தண்டுவலியிலிருந்து சிறுநீரகப் பிரச்சனை வரை குணப்படுத்தும் என்று விளம்பரப்படுத்து திறார்கள் இந்தச் சூழ்நிலை இங்கு இரும் பதன காரணமாகத்தான் அடிக்கடி மருத் துவ விழிப்புணர்வு விளம்பரங்களைக் கொடுக்கிறேன்” என்கிறார் ஜமுனா

குழந்தைப்போது இவ்வாத நம்பதிகள் இவ்வா முற்றுணைவிடுகிறார்கள் இதுவரை 3500க்கும் மேற்பட்ட.. நம்பதிகளுக்கு இவா சிகிச்சை பலன் அளித்து இருக்கிறதாம். இதில் பிரபல அமெரிபதி டாக்டர்களும் அடக்கம். அளவத்துலக் மகளிர் தினத்தன்று பல திண்சரிகளில் ‘பெண்மணி அவள் கண்மணி’ ‘பெண்கள் ரூட்டின கண்கள்’, என்று பெண்களுக்குத் தள்ளைப்பிணை கண்ட ம் ஸாக்கவளைக் கொண்ட விளம்பரங்களையும் வெளி ஃபிட்டிசுநீதார் டாக்டர் ஜமுனா.

“இதுபோன்ற விளம்பரங்கள் மருத்துவத் தொழி

லில் உங்களுக்கு வாய்ப்பை அதிகரிக்கும் என்று தான் வெளியிடுகிறீர்களா?”

“தவறான கண்ணோட்டம். மருத்துவரீதி யாகவே என்னைப் பற்றிய விளம்பரங்களை தான் வெளியிட்டுக் கொள்ள முடியும். பல சித்த மருத்துவர்கள் செவது கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். என் சிகிச்சையால் பலன் பெற்றவர்களிடம் கொணனால் 3500 நாட்களும் விளம்பரம் வெளியிடுவார்கள்! இங்கே, பெண் களைச் சமீபமாக, கைரவாமாக நடத்த வேண் டும் ஏழை கொடியதாய் உரக்க இருக்கிறதே தவிர, யதார்த்தத்தில் பெண்களின் திணை முற்றி லும் வேறாக இருப்பதை எவ்ளிடம் யாரும் பெண்கள் சொல்லும் கணவரீக் கதைகளி லிருந்து உணர்த்து கொண்டிருக்கிறேன் குவற கமளத் தம் பக்கம் வைத்துக் கொண்டு மணவிலையாக கொடுமைப்படுத்தும் கணவர்க ளை; தவிர, மணவிலையத் தள்ளி வைத்து விட்டு மதுபொருத்தியைத் திருமணம் செய்து கொண்டு அவன் வாழ்வையும பாழடிக்கும் ஆண்கள்..

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே போக வாம்.”

எனவேதான் விளம்பரத்தில் ‘திருமணம் ஆன

• டாக்டர் ஜமுனா



ஆளங்களைத் திருமணம் செய்து கொள்ளாதீர்கள்" என்று சொல்லும் டாக்டர் ஜுமனா, "மூலீஸைக் குழந்தைகள்" என்ற புத்தகத்தையும் எழுதி விடுகிறார்.

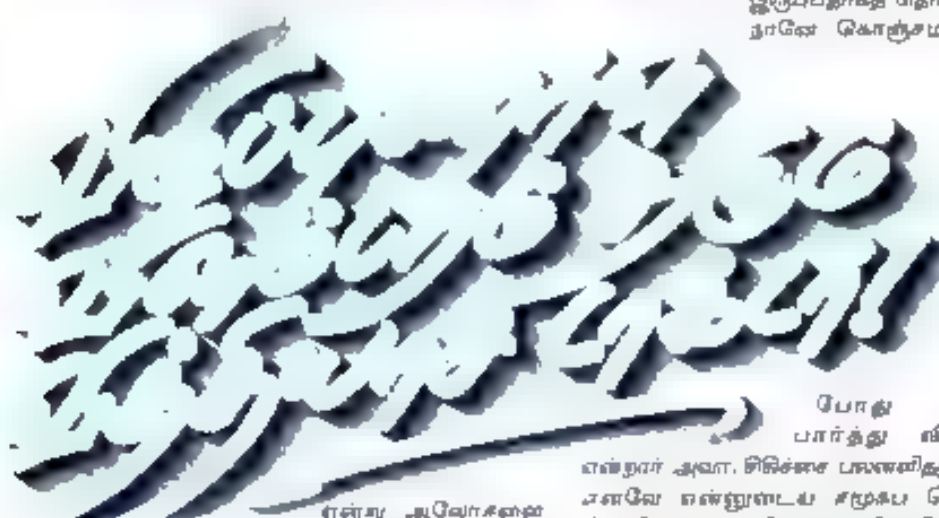
"குழந்தைப் பேறு இல்லை என்று குறைபாட்டை சரிசெய்வதற்காக உய்ஸ்டிம் வரும் எல்லோருக்கும் சிசிச்சைவின் மூலம் பவன் உறுதியாகக் கிடைக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. இந்த நிலையில், சிசிச்சைக்காக வரும் தம்பதிகளுக்கு குழந்தையைத் தந்து எடுத்துக் கொள்ளும்படி ஆலோசனை சொல்வதுண்டா."

"முதலில், என்னிடம் சிசிச்சைக்கு வரும் எல்லோருக்குமே நான் சிசிச்சை அளிப்பதில்லை. என்னிடம் சிசிச்சை மேற்கொள்பவர்களுக்குக் கடுமையான கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. இவற்றையெல்லாம் கருப்பை இல்லாதவர்களுக்கும், கருக்குழாய் இல்லாதவர்களுக்கும் எப்படிச் சிசிச்சை அளிக்க முடியும்? மாதவிலக்கு தின்றுவாசை, 'குழந்தை வேண்டும்' என்று வந்தால் எப்படி சிசிச்சை செய்வ முடியும்? இவற்றைத் தவிர குணப்படுத்தவே முடியாத வேறுபல குறைபாடுகளும் உண்டு. எனவே, அது போன்ற தம்பதிகள் வந்தால், 'நீங்கள் ஒரு குழந்தையைத் தந்து எடுத்துக் கொள்ளலாமே'

உண்டி மூறைகளையும், பழக்க வழக்கங்களையும் கடைப்பிடிப்பவர்களுக்குச் சிசிச்சையில் வெற்றி கிடைக்கலாம்"

"நிவர்த்தி செய்ய முடியாத குறைகளுடையவர்களுக்குத் தந்து எடுக்க சிபாரிசு செய்வேன் என்று சொல்கிறார்கள். அபேதபோல், குறைவான சான்ஸ் இருப்பவர்களுக்கும் தந்து எடுக்க சிபாரிசு செய்யலாமே?"

"பொதுவான பார்வையிலிருந்து உங்கள் கேள்வி சரிதான். ஆனால் குழந்தைவிலவாதம்பதிகளின் பராவையிலிருந்து உங்கள் கேள்வியைப் பொருத்திப் பாருங்கள். என்னிடம் வருபவர்கள் தம்பிக்கையுடன் வருகிறார்கள். தங்கள் ரத்தமும் சதைமும் ஒரு உயிர் ஐவிக்காதா என்றுதான் அவர்கள் முதலில் ஏங்குகிறார்கள். 'ஃபிபிடி பாசன்ட் சான்ஸ்தான். முயற்சி பண்ண வேண்டாமே' என்றுதான் சொன்னால், 'டாக்டர் பானிட்யாகப் பாருங்களேன். ஐம்பது சதவீதம் வாய்ப்பு இருக்கிறதல்லவா' என்று சொல்வார்கள். ஒரு உதாரணம் சொல்கிறேன். விஜயா ஆஸ்பத்திரியில் வேலை செய்யும் அலோபதி பெண் டாக்டர் ஒருவருக்கு முதலில் சோதனை செய்து பார்த்ததில் முப்பது சதவீதம் வாய்ப்பு கூட இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. நானே கொஞ்சம் தயவுசெய்து



என்று ஆலோசனை சொல்வதுண்டு. தந்து எடுப்பது சம்பந்தப்பட்ட விவரங்களைக் கூறும் தொண்டு நிறுவனங்களின் முகவரிகள் என்னிடம் உண்டு. நிறைவ தம்பதிகளுக்குச் சொல்லியும் அனுப்பியிருக்கிறேன். என்னிடம் வரும் தம்பதிகள் முழு தம்பிக்கையோடு வருகிறார்கள். என் மருத்துவத்திலும் எனக்கு முழு தம்பிக்கை உண்டு. நான் சொல்வது போன்ற

போது "முயன்று பார்த்து விடலாமே" என்றார் அவர். சிசிச்சை பண்ணித்து விட்டது! சனவே என்னுடைய சமூகப் பொறுப்பை நிறைவேற்றும் அதே சமயத்தில் நோயாளிகள் மேல் என் விருப்பத்தைத் திணிப்பது சரிதானா? அவர்களின் முழு சம்மதத்தின்பேரில் தந்து எடுப்பதற்குச் சிபாரிசு செய்தால்தான் தத் தெடுக்கப்படும் குழந்தைவின் எதிர்காலமும் தலமாக இருக்கும்."

சுந்திப்பு : ப்ரியன்

நான் அங்கே ஓர் இனம் பெண்ணோடு நட்பு கொண்டேன். என்றால் அவளை ஆராதித்தேன். எங்கள் மனங்களைப் பரஸ்பரம் பரிர்ந்தும் துக்கர்த்தும் நாங்கள் வாழ்ந்தோம்.

அவளுடைய சகோதரன் ஒரு வன் காவியில் இருந்தான். ஒரு சலிக் கிழமை. அதற்கு முத்திய புதன் கிழமை அனுப்பிய ஒரு கடிதத்தைத் தொடர்ந்து கொண்டு ஒரு தந்தி அவளுக்குக் கிடைத்தது.

கடிதம் சுபச்சேதிகளைச் சுமந்து வந்தது. தந்தி அந்த நபரின் மரணச் சேடினைச் சொன்னது.

அந்த வீடு ஒரு மகாநாமாக உரு வெடுத்தது அமுலின்ற தானும் அமு லின்ற வீட்டுக்காரர்களும்.

அதற்கிடையே ஒரு கவயான யோசனை கேட்டு ஒரு கடிதம் தான் எந்த ஒரு சங்கோஜமும் இன்றி முன் பின் அறியாத அந்த நபருக்குக் கடி தம் அனுப்பியேன் என சிதேகிதி லையத் திருமணம் செய்து கொள்ள வும் என்று

என் அப்பாவும் அதற்குச் சம்மதித் தார்

அவரை இன்னும் தான் சங்கரன்னை என்றுதான் அழைக்கிறேன் சங்கரன்னையின் மாவை யோடு கூட மணப்பத்தலில் ஒரு தங்க ஹாரமும் சேர்த்து அணி வித்தேன்.

தான் சிரித்தேன். ஓர் ஆவலை தெய்வம் திறைவேற்றி வைத்தது.

ஏதேனும் ஓர் அவசியமான நேரத்தில் என்னை திணைபுலகன். அப்போதுதான் தேவியின் சென் னையத்தின் எழில் - பெருமை உங் களுக்குப் புரியும்.

நான் காங்கிரஸ் வேலை நிறுத்தத்தில் பங்கேற்றேன் கம்யூனி யல் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டேன் இந்தக் காலங்களில் எல்லாம் அப்பா வும் அம்மாவும் ஒன்றால் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

இருந்தாலும் ஒட்டுப் போட்ட ஒரு பிளவு இருந்து கொண்டிருந்

வந்தது. அவளுடைய வாழ்க்கை குதாயனி களால் அலலாடிச் கொண்டிருந்தது.

தான் பிரார்த்தித்தேன்; "அம்மா இறந்து விட வேண்டும்."

உங்கில் தானை இந்த அளவு தேசிகிற ஒரு மகன் இப்படி விரும்புவது முதலாவ தாகத்தான் இருக்கும்.

எனக்கு இப்படி மனோவேதனைப் பட்டுக் கொண்டு வாழ முடியாது. பஸ் றுடும் பங்களுக்குப் போய், அங்கே தங்கியிருந்து விட்டு கசவாழவு எதுவென்று தேருக்கு நேர் பாராத தான். என் குடும்ப வாழ்வைப் பற்றி தினைத்துப் பார்க்கும் போது அழுது விடுவேன்.

ஓர் ஆஸர் உத்தியோகத்திற்காகப் பஸ் இடங்களுக்குப் போனால்...

தான் பிள்ளை. டி.பிரி காவலினேன். மிகவும் கடிடப்பட்டு இரண்டு மாதங்களுக்குள் 46 'கெல்பெரிமெண்ட்'டுகள் செய்ய

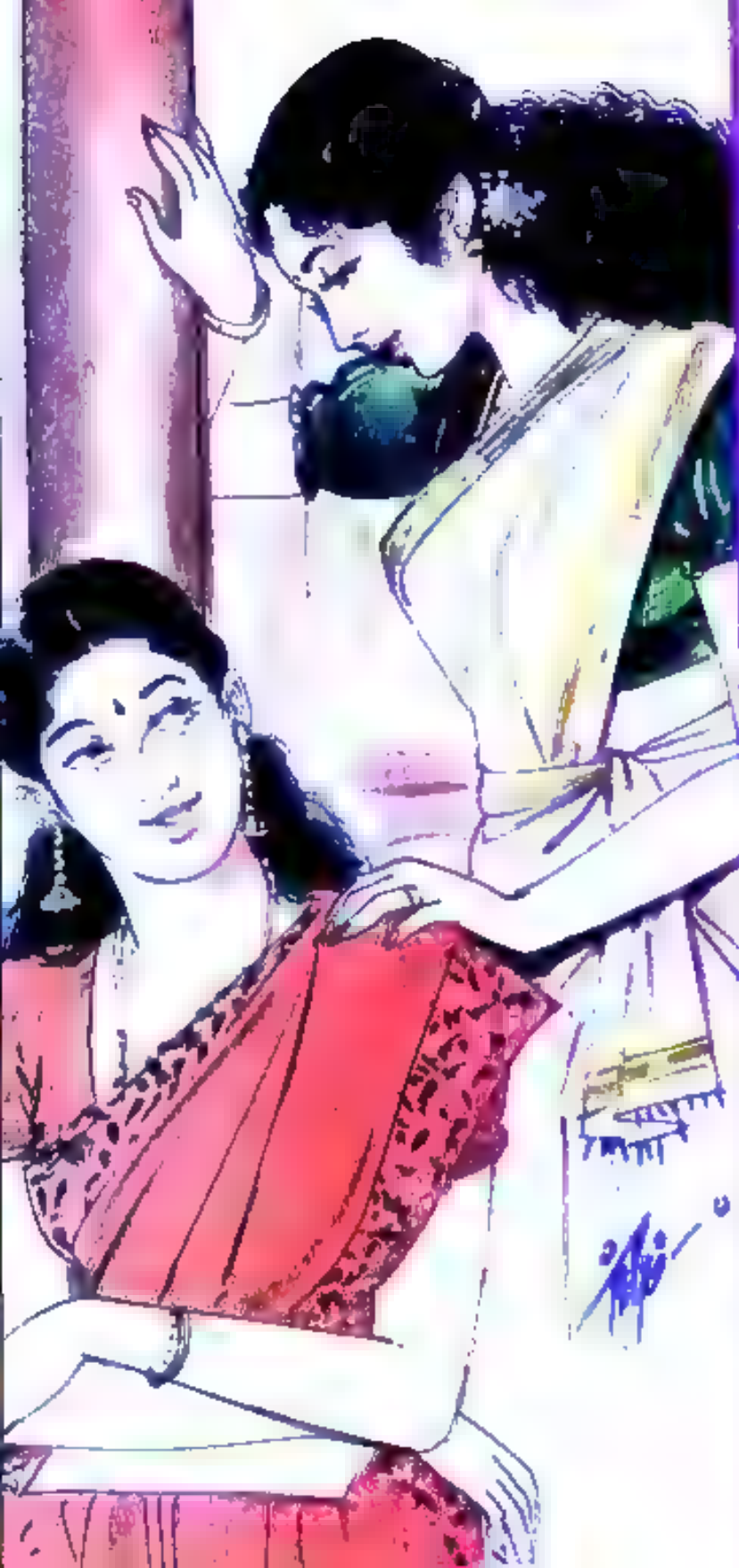
காசுல்

12

வேண்டி வந்தது. இரவும் பகலும் லாபரெட் டரியில் கிடக்க வேண்டி வந்தது. ரேஷன் வந்தது. தலல சோளம் கிடைக்காமல் போவிறது.

'சல்லரா' தான் படித்தேன். ஆனால், எனக்கு 'பாஸ்ட்-இளான்' கிட்டவில்லை. அதனோடு எம்.எஸ்ஸுக்குரிய துளமுவு லாசல்கள் என முன் மூடின.

எத்தப் பிண்ணலையும் எத்த நிலைசிறும் படிக்க வைக்கத் தயாராய் இருந்தார் அப்பா. ஆனால் அவர்கள் படிப்பிலே கிரத்தை காட்டவில்லை. செல்லமும் பணமும் அவர் களை அப்படி ஆக்கியதில் ஆச்சரியம் ஒன்றும் இல்லை.



கஷ்டப்பட்டு
வி.ஏவும் மற்றதும்
பாஸாகவே அவர்
களால் இயன்றது.
ஒரு கிறிப்புவ படிப்
பிற்று யாரும் போக
வில்லை.

வடஇந்தியாவுக்
குட போனார்
நவவ இடத்தில்,
பி. எஸ். எஸ்.,
கொழிஸ்ட்ரீ ஆன
தால் நவவ உத்தி
பேராகம் கிடைக்
தும். பஸ் இலாகாக்
களில் போஸாம்.
இப்படி, எவர்க்கு ஓர்
ஆனம்!

கருக்கம்மாயச
சொன்னால் ஓர்
காரணிகளும் பன்னி
கிவ நாள் ஒரு
ஆனம்மெட என்
கொட. பிஸப் ரஸ்
ஆகக் பிராந்தேன்.
அப்பாவின அனார்
காரணத்தோடு

இந்த நிலை.
ஆன் ஆன்
கருக்கம் இடைக்கில்
ஒரு காரணம் கூட
அப்பாவின அனார்
போட விடினால்.
கொதார்களுக்கும்.
அவர்கள் ஆகிரும்
கடிதங்கள்
அனுப்பி இருந்த
னர். கஸ் தெருகம்.
(நாள் அவரை
என்னவாணாலும்
ஆராதிக்கிறேன்.
தேசிக்கிறேன்)

தேர்ப்பிஸ்டர்ஸ்
வார்த்தைக ஏதோ
ஒரு வார்த்தைகயாக
இருந்தது. ஆன்
பெண் இருவரும்
படிக்கும் ஒரு
மிகஸ்ட் பன்னி. ஒரு
வாறு அப்படித்



“என்னங்க இது? படத்தில் படல்கள் எல்லாம் ஒரே செய்யுள் நடையில் இருக்கு?”

“பத்துப் பாட்டு” இருக்கட்டும்னு சொன்னேன், தப்பம் புரிஞ்சுக்கிட்டா!”

- வெ ஜார்ஜ்ஸ்

துக்கங்களை மறந்து வாழ முயலுங்கள்.

எல்லா வாரங்களிலும் வீட்டுக்கு வந்து விளையுங்கள்.

ஆனால் பள்ளியில் எண்களுக்கே சில சில கண்கள் ஒதுக்கப்பட்டன. புதிதாகத் தொடங்கிய அந்தப் பள்ளியின் மூலவரான ஹெட் மாஸ்டர் தவிர, மற்ற எல்லோரும் கவனம் ஆகாத இளைஞர்கள்.

எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த சினிமா மனை வாய்நடை எப்போதும் கவனம் கொண்டு கொண்டு இருப்பவர்கள்.

யங் மாணவன் ஒருவன் என்னெந்த தவறாகப் புரிந்து கொண்டான் என் தாசலாகிறான். மனம் திறந்து நான் பழகியதை, சகஜமாகப் புரிந்து கொள்ள அவர்களால் முடியவில்லை. அது என் குற்றமா?

நான் ஒரு மலர்ந்த புஷ்பம்தான். எனினும் அதன் இயல்பான மனத்தை அவர்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லை என் காரணம். அந்தச் சூழ்நிலைகளில் வேலை செய்ய இயலாதென்றும், நான் அங்கேயே தொடர்ந்து இருந்தால் என் பெண்ணைக் காப்பாற்றுவது எங்களுக்கு கடினம் என்றும் புரிந்தது.

எனவே நான் அந்த இடத்தை விட்டு வெளியேறுவதற்காக, பிற இடங்களுக்கு விண்ணப்பங்கள் அனுப்பினேன். மிக சீக்கிரத்திலேயே எனக்கு சேவிஸ்ட் லேபரரி கல்லூரியில் அசுரிஸ்டென்ட் வெக்சரா வேலை கிடைத்தது.

என் இதயம் கங்கைக்கேத் தொடங்கியது நான் ஓர் எழுப்புக் கூடானேன்.

மாமன் மகள் - சென்னை கலீன் மேரீஸ் கல்லூரியில் புரொடனர் - ஒரு கிறிஸ்தவனார் மனம் செப்பி கொண்டான்.

ஒரு பூகம்பம்!”

தரவாட்டுப் பெருமை, சாதி எல்லாம் போயிற்று.

என் மீது ஒரு புதிய கட்டளை விதிக்கப்பட்டது. உத்தியோகத்திற்கோ வெளியிலோ போகக் கூடாது!

வேதவகை ராஜினாமா செய்வச் சொல்லி தந்தி கிடைத்தது.

உத்தியோகம் இல்லாதவனாக நான் வீடு திரும்பினேன். காழ்வில் இரண்டாவது முறையாக நான் நினைவிழந்து தளரவில்லை. அண்ணன்கள் ஆழ்மீருக்கு அமைத்துச் செல்லலாம் என்று கூறினர்.

அப்பா சம்மதிக்கவில்லை. அப்பா!

என ஆசைக் கண்கள் பாரவும் தகர்த்தன. காழ்வில் எந்த ஒரு தரத்திலும் உள்ள கருமம் அனுபவிக்கக் கூடாது என்று இறைவன் விதித்திருந்தான்.

நான் மாத விழாவுக்கு கழிந்தது. கிட்டத்தட்ட ஒரு ஸ்பந்தியாகவாரி ஆனேன் நான். அப்பாமை எதிரிக்க முடியாத சங்கோதம், அம்மாவை வேதனைப்படுத்தக் கூடாது என்ற சபை.

கடப்பாகப் புரிந்து கொள்வதும், பரஸ்பர தம்பிக்கைவிடாமலும் திறைந்த திக்கிலே நான் என வாசம்.

அவ் இவ்வு சாகசம் செத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்.

பிடி காணவில்லை சேர்த்தேன். படிப்பதற்காக அங்கு காலதாமதம் போகக் கூடாது என மேல் கொள்ளைப் பிரியம். ஆனால் அவருடைய நடவடிக்கைகளுக்கு மதிப்பளிக்க என்னால் இயலவில்லை. எனினும் என் தந்தையை நான் ஆராதிக்கிறேன்; தேசிக்கிறேன்.

எனக்கு இந்த இடத்தை விட்டு அகல வேண்டும் இங்கே வாழத்தால் நான் தானாக இருக்க மாட்டேன். வெகு சீக்கிரத்தில் மனதோர் மருத்துவமனைக்கு நான் போக வேண்டி வரும்.

அதற்கான மனோநிலை உருவாகிறது. வீட்டில் எப்போதும் அழுவேன். கல்லூரியில் எப்போதும் கிரிப்பேன். இதுதான் இப்போதைய வாழ்வு நிலை.

எந்த ஒரு டாக்டருக்கும், மருத்திற்கும் என்னைக் குணப்படுத்தும் வலிமை இல்லை. மரணத்தின் குளிர்ந்த அலர்வர்கள் தான் இதயக் கொதிப்பைத் தணிவிக்கும்.

அப்பா என் வாழ்வை நாசமாக்கினார். என் சகோதரியின் வாழ்வை நாசமாக்கினார். என் சகோதரர்களின் எதிர்காலத்தை நாசம் செய்தார். என் தாயை - தேச மூர்த்தியை -

நாசம் செய்தார். என்றென்றதற்குமாக நாசம் செய்தார்.

அறுபத்தியிரண்டு வயதாயிற்று அவனுக்கு. பணம் கொடுத்தாலும் வேண்டாம். சொத்து கொடுத்தாலும் வேண்டாம்!

இந்தப் பணம் வாழ்க்கையை ஒருக்காலும் மாற்றியமைக்காது என்று அவர் அறிந்திருந்தான்.

பணம்!

நான் அதை வெறுக்கிறேன்.

பழிவாங்கும் உணர்வாலும், சிநேகத்தாலும் என் இதயம் கொந்தளிச்சிற்று.

நான் என்ன செய்வேன்?

ஒருவரிடமும் வெளிப்படைவாகச் சொல்ல முடியாத ஒரு ரகசிய புத்தம். வீட்டிற்குள்ளும், நெஞ்சிற்குள்ளும். எவரும் இது ஒன்றையும் அறிய மாட்டார்கள்! நான் மட்டும் சாகாமல் செத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எனக்கு இதிலிருந்து விமோசனம் கிட்டாதா?

என் விமோசனத்திற்காக மட்டும் முயற்சிக்க என் இதயம் சம்மதிக்கவில்லை. அந்த அளவு சுயநலவாதி அல்ல நான்.

என்னைச் சந்தேகப்படுத்தினர். இதில் ஒவ்வொரு சொல்வதும் முழு உண்மையின் தங்களுடைய மனசின் நாளுக்கு முன்முகை விரிந்து இதன் ஒரு கிரணம் கூட வெளியே போகக் கூடாது.

இது ரகசியமாகக் காப்பாற்ற வேண்டிய சங்கதி. கனதுக்கும் ஒருவாக்கி விடாதீர்கள். மற்றொரு உயிரிடம் - எதிர்காலத்தில் பிரிய மனைவியிடம் கூட - சொல்லாதீர்கள். இவை என் தந்தையின் செயல்கள் என்பதை நினைவில் வைப்புகள்.

ஒரு கேள்வி வேட்கலாம்!

எதற்காக இளையெல்லாம் கொஞ்ச காலத்திய பரிச்சயத்தை மறித்து நான் எழுதுகிறேன்? என் இதய பாரம் குறைக்க. நான் தங்களை தம்புவதால் விரும்புவதால். இதன் பொருளைத் தப்பாசப் புரிந்து கொள்ளாதீர்கள்.

நான் ஒரு முழு முட்டான். குணங்களை உய்த்து அறிவதில் எனக்கு இன்னும் இவ்வளவு பேர்களுடன் பழகியும் பிறத்தவர்க்குப் பாவம் புரிந்து கொள்வதில் எனக்கு அறிவு போதாது.

பணவளரையும் நண்பரையும் பிரித்து அறிய முடியவில்லை. நாங்கள் என் தன்பர் அல்லவா? இவ்வளவு அழுதும் வேதனைப் படும் என் இதயம் நினைகொள்ளவில்லை. ஒரு சாதாரண நிகழ்ச்சிக்கு நான் மன

முடைத்து விடுவேன்.

ஆகவே எனக்கு மோசம் செய்து விடாதீர்கள். புதன் கிழமை சரிவாகப் பத்து மணிக்கு அரண்மனை அருகில் பார்க்க வாகங்கள். நான் சிறிது தாமதமாகவே வகுப்பிற்குப் போவேன்.

ஒருநாள் நான் உட்கார்ந்து அழுது கொண்டிருந்தேன். சாவித்திரி வந்தாள்.

"தங்கம்" என்று கூப்பிட்டாள்.

நான் சிரித்தேன்.

கண்ணில் இருந்து வெப்ப மலர்கள்.

இது ஒரு புதிய கலை என்று அந்தப் பெண்ணிடம் சொன்னேன். "தங்கத்திற்கு தனிப் பைத்தியம் பிடித்திருக்கிறது" என்றான் அவன்.

ஒழு வயதில் தொடங்கினான் அழு வதற்கு. பதினைத்தரை ஆண்டுகள் அழு திருக்கிறேன். இடைவிடாது. இப்போதும் மேற்படி மேற்படி, பைத்தியம் பிடிக்க விலகலை என்நால் அதுதானே அற்புதம்?

இப்படியிருக்க, தங்களுடைய "ஒரு ஜெயில் புள்ளியின் சித்திரம்" என்ற சிறு கதையை வாசிக்க நேர்ந்தது. அதில் வரும் அந்த அம்மாவின் சங்கடமும் மரியாதையின் சுயநலமற்ற பிரேமையும் என்னை ரசித்தன. தெய்வ சிருஷ்டியால் ஒரு கதாசிரியரோடு தொடர்பு கொள்ள 'கோ-என-கேஷன்' சந்தர்ப்பம் கொடுத்தது.

என் யதார்த்த சித்திரம், "எனாட் ஸ்விட் போயம்". அந்தப் பெயரும் மீட்டி.யபோது நான், சொன்ன தபிரோடு கொஞ்சம் அதிகம்

"சம்பள நினைத்தேன் மட்டுமாவது குடிக்க அனுமதி கொடுத்து என் கணவர் செஞ்சிக் கேட்டதை ஒப்புக் கொண்டது தப்பாப் போச்சா!"

"எப்படி?"

"அவர் பார்த்துக்கிட்டிருந்த மாசக் சம்பள வேலையை ராஜினாமா செய்துட்டு நினக் கூவிக்கு அலையறார்!"

- மீதர்





பிபாஷன் ஷோலில் விசுவாசம் மிகுந்தவர்கள்!

புள்ளிவெள்ளை நுகர்வோர், வித்தியாசமான மேடல் ஸ்டைல், கருத்தில், காதில், கையில் தலையிலே சமாளிப்போர், வாய் நிறைய சிசிப்புடன் ஆங்காங்கே சென்று முறு முறுவென்று நின்று பேசிக் கொண்டிருந்த பெண்களைக் கண்டதும் மிஸ்டர் மீடியூகிளாஸுக்குக் கொஞ்சம் திகைப்பு. பிபாஷன் ஷோ என்றால் அழகிகள் அள்ள தடை நடப்பார்கள் என்றுதான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம், இங்கே கூடி நின்று பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்களே!

திகைத்துக் கொஞ்சம் தடுமாறினபோது, 'பிபாஷன் ஷோ விசுவாசம் ஆரம்பிக்கும்' என்ற அறிவிப்பு வந்தது. ஆங்காங்கே நின்று நின்ற அழகிகள், இருக்கைகளில் வந்து அமர்ந்து கொண்டனர்.

தெருக்கி வந்தேன், இன்று நான் சொல்விடுவேன். தப்பிப்பிராயக்களை நீக்கவே என்று நான் எழுதிவருகிறேன்.

என் இலக்கியப் பணிக்கு உதவுவீர்கள் என்ற ஓர் ஆசை தங்களை தெருங்கும் கர்ப்பைத் தந்தது. இந்தப் பவ்ஸரமான ஒரு பரிணாம வளர்ச்சி அறிவித்து உண்டாகுமென்று இந்த முட்டான் கண்ணிலும் கருதியதில்லை.

தவறாகப் புரிந்து கொள்ளாதீர்கள்.

எனக்கு சாதிமீதும், அழகிமீதும், பணத்திலும் மோகமில்லை. உன்னதமீதும் -

சென்னையில் உள்ள பிபாஷன் இன்ஸ்டிடியூட்டில் மாணவ, மாணவிகள் யுனைசு செய்த ஆடைகளை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டத் தான் இந்த பிபாஷன் ஷோ.

அத்தனை பேரும் அழகிகள், விதம் விதமாக டிரஸ் போட்டுக்கிட்டு வந்ததைப் பார்த்துக்கிட்டு இருந்தபோது, ஒரே ஒருவர் அவங்க போட்டிருந்த ஹைலைட்ஸ் செருப்பு களை பார்த்துக்கிட்டிருந்தார். ஏன் அப்படி? இந்த செருப்பு மேல் ஏதி நீக்க, ஸ்பெஷல் மினி ஏன் வெச்சிருப்பாங்கனோ என்று அவர் சந்தேகப்பட்டிருக்க வேண்டும். அல்லது அவர், ஆடிட்டராய் இருக்க வேண்டும்.

'வாரியர்' என்று சொல்லிவிட்டு அழகிகள் போட்டுக் கொண்டு வந்த உடைகளைப் பார்த்த போது, அவர்கள் கண்களுக்குப் போதினவர்களாகத் தெரிபவர்களால், ஆனால், இந்த டிரஸ்ஸில் வெளிப்போடோ, அம்மக்கள் கண்ணைப் போடுவார்கள் என்பது மட்டும் நிச்சயம்.

முழங்கால் வரை கூட இல்லாத உடைகள், பிள்ளை, டிரஸ் வகுத்தார் பராக் பராக் சொல்லிற்றபோல தானும் மிட்டர் தீனம் தரை யில் தவறித்தது. இனி சிம்ஸுக்கும், இஷா கோபிகருக்கும் மாட்டி, அழகு பார்ப்பார்கள் தமிழ் சினிமாக்காரர்கள்.

புறப்படும்போது, மிஸ்டர் மீடியூகிளாஸுக்கு ஒரு ஆசை. அடுத்த தடவை பேஷன் ஷோ பார்க்க சான்ஸ் கிடைத்தால், மகனாலையையும் கூட அழைத்துக் கொண்டு வர வேண்டும். பின்னே! டக் டக் என்று டிரஸ் மாற்றிக் கொண்டு, மேனடக்கு வரும் அழகிகளின் கறுகறுப்பைப் பார்த்தாலாவது சிம்ஸும் டிரஸ் பண்ணிக் கொண்டு புறப்படும் பழக்கம் வராதா என்றுதான்!

— மௌலி

படம் : ஸ்ரீமதி

உண்மை அன்பிலும் - எனக்கு நம்பிக்கை உண்டு.

புராதனப் பண்பாட்டை நான் பூசிக் கொடுக்கிறேன். அதனால் சாதி விசுவாசம் எனக்கு உண்டென்று கருதி விடாதீர்கள். கடைசிக் கடிதத்தில் அந்தக் குறிப்பிடு என்னை வேதனைப்படுத்தியது.

நான் தெரிந்தால், எனக்கு வேண்டுமென்று தோன்றினால், என் சாதல் பாத்திரம் முஸ்லிமாக இருப்பதாலோ, பணக்காரனாக இல்லாததாலோ நான் பிள்ளைமாட்டேன்.

(தொடரும்)

**ARE YOU
ENVIRONMENT-
FRIENDLY?**
- quiz

**THE
MAGIC OF
MANGOES**

JUNE '99
Rs. 6/-

JIMMY
- Petpals

**FREE
LABELS**



MY CHILDHOOD HOME

GOKULAM

The monthly magazine for children

47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097

(முழுமை வெட்டர்ஸுக்கும் இதுக்கும் சம்பந்தமில்லை)

• • •

அத்தக

சாலத்துப் பிர

பல எழுத்தாளர்

ஒருத்தரைப் பத்தி ஒரு நிழல் கேள்விப்பட்டிருக்கேன. அவர் கதை பப்ளிக் ஆகுமா போதெல்லாம், அவரே அப்படி கார்டு வரவில்லை. தெரிஞ்சவங்களுக்கெல்லாம் குடுத்து, கதை வாய் படிச்சிட்டு, பத்திரிகை ஆபீஸுக்கு வெட்டர் போடச் சொல்லுவாராம்.

அத்தமாதிரி, இங்கிருந்து வெசைனுக்கு முழுமை போன நமம் மனை உறுப்பினர் சரோடு சௌந்தரராஜன், முழுமை நம்ம புகழ் பரப்பப் போறதா சொல்லாரே, அவரே தான்? ஒரு போஸ்ட் ஆபீஸ் இருக்கக்கூடிய மொத்த கார்டுகளையும் வரலி, கன்னியா பட்ட அத்தனை ஆசாமிகளுக்கும் இலவசமா டிஸ்ட்ரிப்யூட் பண்ணிவிடுகாராறு நினைக்கிறேன். முட்டு வலி, ஆஸ்துமா தொல்லை வரன்னு மீட் நோட்டீஸ் தருவாங்கனே பஸ் ஸ்டாண்டிலு; அதுமாதிரி.

வாஸ்டு, வீசு முழுக்க எக்கச்சக்க முழுமை வெட்டர்ஸ். பாலதாக்கரேவும் தெவழி ராஜும் மட்டும்தான் பாக்கி.

வாராளர் உருப்படியா ஒரு நிழல் வரலாற்கு எழுதியிருந்தாங்களா? அதுவுமில்லை. சம்மர், தமிழ்த் தாயின் தனிப் பெரும் புகழலியே, சொத்திழைக் கலை வளர்க்கும் சித்தனைச் சரங்க மேன்று கட அடித் வெக்காத குறை! எனக்கு இதுமாதிரி புகழெல்லாம் அவ்வளவா பிடிக்காதுன்னு(க்கும்!) தெரியவில்லை?

கார்டில் போறாதுன்னு ஒரு கோஷடி. 8-மெயில் வேற அனுப்பியிருக்கு. அதிலும் இதே புகழ்ரைகள்! அறிவியல் வளர்ச்சிவை இப்படி 10% போற்றி பாடவா பூஸ் பண்ணு? (ஒருத் தருக்கு வந்த 8-மெயில்லை மத்த இண்டர்நெட் யூஸர்ஸ் வழி மடக்கிப் படிக்கற வழி இருக்கா?)

எப் த மே, சரோடு சௌ ரொயப் சிவா விச்ச அனுப்பிய சத்யவான் சாலத்திரைப் பி பக் கத்துக்கு மேல் படிக்க முடியாலை. பிரமாதமா இருந்தா நமம் முப். மார்க்கெட்ல கொஞ்சம் டிஸ்பளே பண்ணறேன்று சொல்லிவிடுத் தேவிலலை! ஸாரி, அது சாத்தியமில்லை.

“இடைக்கற ஒரு மிட நோட்டீஸ்கூட விடாம படிக்கடறதுங்கற வழக்கம் வெச்சுக் கிட்டிருக்கியே, திண்மணி மாணவர் மலரைப் படிக்கட்டியா”ன்னு கேட்டார் என் MGRHND சுப்ரமணியன்

ஐயோ இன்னும் இல்லையே சார்னு அவசரமா வரலிப் படிச்சேன். மயக்கமே வந்துடுச்சு! இவரோ கிளக்கியாரன் ஒரு ஸக் ஆள்னு மிரமிச்சப் போனேன்.

நமம் சொந்த சகோதரர்களுக்கு மேல் படிப்புள்ளா CA அல்லது II தேவிர வேற எத்தக் களவும் சட்டுனு வராது. இந்த மவர்ல எவனோ மேல் படிப்புள்ள பத்தினை மெடலிஎஸ் தெரியுமா?

கேட்டரிங், பளாஸ்டிக், நுகை டிஸ்பலிங், பிசிவொதெரமின்னு பலா அறிவாத ரூட்ஸ் பத்தி மெடலிங் எழுதியிருக்காங்க.

‘அடுத்து என்ன படிக்கலாம்’னு சுமார் 150 ஸ்டூடெண்ட்ஸோட கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்லிவிடுக்கறதுதான் எதன்ஸ்ட. 150 x 150 பெருக்காவது

‘மேலே’ அலையுது! ஸாதிருவா!

ரோம்ப பூஸ்பியல்வா இருக்கும்!

கல்வி கைமயங்களை ‘எக்ஸாம்ஸ் எப்பப் பன்னு ஒரு கைட, இண்டர்வியூஸ்கு போறதுக்கு டிப்ஸ், பழம் திணறு கொட்டை போட்ட கவியர்ளர்களோட கட்டுரைகள்’ கம்ப்யூட்டர் மட்டும் படிக்கறவங்க பெரிவ வெண்டிஸ் பிரகாசிக்க முடிவாது. வேற ஏதாவது ஒரு துணைப் நல்லா ஸ்டாண்ட் பண்ணிக்விட்டு, கம்ப்யூட்டரையும் படிச்சி வெக்கறதுதான் புத்திசாலித்தனம்” ரகதார துணைவேந்தர் ஆளுநரிருஷணன்!

ஒன்னு பாக்கியில்லை. இருக்கற எல்லா கோரஸஸ் பத்தியும் இருவதே நியாய் செவலிவ

ஒரு மெளரி பிராம்பெய்டன் வந்திருக்கிறது - நான் படிச்ச வாரல இதுதான் ஸ்பர்ஸ்ட் ஸ்டம்.

'வாழ்க்கையே வெற்றிதான்'னு டாக்டர் குத்ரன் ஒரு அருமைமான கட்டுரை எழுதி விருக்கார். ஆனால் அதுவ ஒரு விஷயம்... வாழ்க்கையின் தோல்வி அதன் முடிவில் - மரணத்தில்தான் அப்படித்தான்! மரணம் வரை வெற்றியானால் மரணம் எப்படித் தோல்வி ஆகும்?



து டோன்ட் அண்டர்ஸ்டான்ட்

• • •

கொனத்தற வெயிலுக்கு மெட்ராஸ்ல மூலைக்கு மூலை தள்ளுவண்டி ஜூஸ் கடைகள் முளைச்சிருக்கு. வானழப்பறம், தர்பூஸ், மூலாம்பழத்தை சேர்த்துப் பிஸ்கூனி தண்ணி ஊத்தி, ஒரு எலன்னையும் சேர்த்து, ஜூஸ் போட்டு கிளால் ரெண்டு ரூபாய்க்கு விக்ர புன்னியவாங்கனோ! ஜூஸ்ல எதுக்கு

சிகரெட் அட்டை? எதுக்கு தேவையா தார்? எதுக்கு புரியல்கொட்டை?

தேச ஆரோக்கியத்தில் அக்கறைபுள்ள மன்ற உறுப்பினர்கள், தன்னுலண்டி ஜூஸ் களைப் புறக்கணிக்கக் கேட்டுக் கொள் கிறேன்.

இதோடவே இன்னொன்றையையும் சொல்லிடறேன். மைலாப்பூர் குளத்திக்கு எஜிர்வ, ஆல்வயன்ஸ் பக்கத்துல் 'நெல்லை பழரசம்'னு இதே சரக்கு ரொம்ப கத்தமா கிடைக்குது. அதுவ திராட்சை, எப்பளாப்பின் துண்டுதனும், அகப்படறதுவறது விசேஷ போனஸ்.

அதென்ன நெல்லை பழரசம்? இன்னும் ரெண்டு மூணு இடத்துலேயும் இதே போர்டு பாராததென்! ஃப்ரூட் மிக்சர்வகறது ஸ்டார் ஒட்டவ்கன்லெருத்து சத்து கடை வரைக்கும் காலம் காலமா கிடைக்கிற விஷயம். திருநெல்வேலிக்கும் இதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்னு தெல்லை வாழ் பெருமக்கள் எழுதினா நல்லாருக்கும்.

ஒரு ஜோக்:

புத்திரசுவியா மூணு ஆண்டளுக்கு ஒரு தேவதை, ஆளுக்கொரு வரம் குடுக்கத் திரமாளிக்கது.

"என்ன வேணும் உங்களுக்கு?" என்று கேட்டப்ப, முதல் ஆள் "இப்ப இருக் கறதைவிட 25% அதிக அறிவு தா"ன்னு கேட்டான்.

'ததாஸ்து'ன்னு தேவதை சொல்ல, அவன் துன்விக் குதிச்சான். முகத்துல அறிவுக் களை சொட்ட ஆரம்பிச்சிட டதே!

ரெண்டாவது ஆள், "எனக்கு 50% கூடு தல் அறிவு தா"ன்னு கேட்டான். அந்தையும் தேவதை அக்ஸெப்ட் பண்ணிடிச்சி, அவனும மகா புத்திரசாவி ஆயிடவே, மூணாவது ஆள் போகிச்சான்.

"நான் உலகத்திலேயே பெரிய அறிவாளியா, திறமைசாலியா ஆகணும்"னு முடிவு பண்ணி, "எனக்கு மொத்தமா 100% கூடுதல் அறிவு குடுத்துடு"ன்னு கேட் டான்!

ஒரு சொல்லிட்டு தேவதை மறைஞ்சதும் அவன் 'பெண்ணா' மாறிட்டான்!

- பெண் குலத்துக்குப் பெருமையு ரேரக்கும் இந்த ஜோக்கைத் தமது 'The best laid plans' நாவல்ல தந்திருக்கறவர் சிட்னி ஷெல்டன். நமக்கு அனுப்பினவர் பெசன்ட் நகர் ராமமூர்த்தி.

சுமரி



மேஷம் :
அண்ணி பரணி
திருத்தியை முதல்
பாதம் முடிவு

பேசுதொல்பா பேசுதிரு

கொஞ்சம் முன்னினை இருந்தாலும் எப்படியாவது காரியத்தைச் சாதிச்சிருவீங்க. பேசு சாதுரவரும் திறமையும் கூடும் தன்னார்கள். உறவினர்களை எக்கச் சக்கமா எதிர்பார்க்காதீங்க அன்போடுதான் உதவுவாங்க. கண்ணத் துள்ளிவிருக்கு ஓதினார் வாரம் தான். கல்யாணியை கடை வெச்சிருக்கறவங்களுக்கு அமோக விற்பனை இருக்கும் அகலி வெயில் தான் அத்தனை கருமைபா இல்லைபேய் என்று அளையாதீங்க. உடம்புக்கு வந்திரும். குழம்பத்தில் கூடலோடு ஊடலும் இருக்கும். உதற்போகஸ்தான் ரொம்பப் பொறுப்பா நடத்துக்கறோம். பண வீஷயம் சந்தரணமாததான் இருக்கும்.

ரிஷபம் : (திருத்தியை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

உங்க செல்லாக்கும் மதிப்பும் மனைவாவுக்கு உபரப் பொறுது போங்க. களைததுறை சம்பந்தப்பட்டவங்க, வெற்றிப் பாளையில நடப்பாங்க பெண்களுக்கு விருத்து. உலகாசப் பயணம்னு சந்தோஷ சமாசாரங்களை சித்திக்கும் வாரம் பொதுவா, சின்னச் சின்ன பயணங்கள் ஆதாயம் நரும். எதிரிங்க அம்பேவாயிடுவாங்க வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் ஆதாயம் இடைக்கும். வெளிநாட்டோடு வியாபாரம் பணதவங்களுக்கு உபயோகம் உறுதி ஆனாலும் சிலருக்கு அளவச்சம் அறிவு இருக்கும். துறைவா சில பிரச்சனைகள் வரலாம் குடும்பத்தில் செலவு கூடும்னாலும் அது கப் காரியங்களுக்கான செலவாததான் இருக்கும்.

மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

மனைவ தெனியும் தன்னம்பிக்கைவும் இருக்கறதால் வெற்றிகள் கல்யாண வந்து சேரும் வீடு. மனை வீஷயங்களிலும் ஆதாயம் பார்க்கலாம். புதுசா எளிதாவது வாய்க்குவீங்க எழுத்துத் துறையில் உள்ளவர்களுக்கு கபீட்சம் தெரியும் ஆனாலும் 2-வ ராசுவும், 8-ல் கேதுவும் இருக்கறதால் சில பிரச்சனைகளும் தலை தூக்கத் தான் செய்யும்! பேசு கல் திதானம் வேணும்; பயணத்தில் எச்சரிக்கை உ

தேவை அரக்கங்கம் சம்பந்தமான வீஷயங்களில் அலுக்கத்தை எதிர்பார்க்க முடிவாது வயிறு, கண் வீஷயங்களில் எசனிக்கையா இயல்பென்ன அது ஆபரேஷன் வரனாகும் இழுத்துட்டுப் போயிரும் உஷாரா இருங்க.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆயிரியம் முடிவு) சர்க்கார் வீஷயங்களில் சடம்

பேசுத் தெரியுங்க காரணம் குருவின் மாற்றம்! முகவியல்தர்கள் உங்களுக்குப் பக்க பலமா இருப்பாங்க பண வீஷயத்தில் பிரச்சனை இருக்காது சிலருக்கு திடீர் அதிர்ஷ்டத்துக்கும் சாணை இருக்கு சபகாரியங்கலும் கூடி வரும். உதவியோ கைதர்களுக்கு இடமாற்றம் ஏற்படலாம் கலைத் துறைகளிலுக்கு நல்ல வணர்ச்சி தெரியும். பெண்களுக்கு உதரகாமமான வாரம். அதாவது, ஐரப்பிங் வாரம் ஏதப்பட்ட பொருள்களை வாங்கிக் குவியு. எப்பெருமேஷனிலும் ஆதாயம் தெரியும் பணதத்தில் எசனிக்கை தேவை. அர சியலவாதிகங் மட்டும் ஒரு முறைக்குப் பஸ் முறை போக்ச்ச அறிக்கை விடத்து நல்லது.

சிம்மம் : (ரகம் பூரம் உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

செய்தகாரிய சில சந்தனைகளை இங்க வாரம் துலகிச்சலோடு செஞ்சு முடிப்பீங்க, கவர்மெண்ட், சமாசாரங்கள் உங்களுக்கு சாதகமா இருக்கும் நிர்வாகத்துறையில் உண்வாக்குக்கு உதரகாமமான சூழ்நிலை உருவாகும். மததவங்க ஆதவாகும் பஞ்சபிரசுக்காது. ஆனாலும் பண வீஷயம் ஏற்ற இறக்கமாசத்தான் இருந்து வரும் அதனால வீண் செலவு கூடலே கூடாது எனப் பொருண்ப் பத்திரமா பார்க்குங்க ஸ்டம் கலைத் துறைகளிலுக்கு ஏற்றமான வாரம். பெண்களுக்கு திலைச்சது நடக்கற வாரம் பொதுவாக் சொல்லுணும்னா, பசுங் கனால சிறுசிறு பிரச்சனைவக வரலாம். கொடுக்கல் வாங்கல் வேணாம்.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித் திரை 2-ம் பாதம் வரை) போன் வாரம் மாதிர்

இந்த வாரம் அதக்கலை கல்யாண இருக்காது பிரச்சனைகள் வரத் தான் செய்யும் ஆனாலும் நண்பர்கள் பக்கபலமா இருக்கறதால் சமாசாரிசுவியக, கூட்டுத் தொழில் பணத

விருச்சிக ராசிக்காரனை எழுத்தாளன் பாவை சத்திரனுக்குப் பணட்டும் பண வரவும் ஒரேணா!



அக்னிசர்மா பக்கம்

வங்க அகில லாபம் எதிர்பார்த்த முடிவான மான் வர்களுக்கு சந்தோஷமான ரிசல்ட் கிடைக்கும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு இருக்காதவர்களுக்கு தல்ல சேதி கிடைக்கும். மீனவர்களுக்கு தல்ல தல்ல மீன்களா வந்து வணலு மாட்டும். கனவத் துறை விளக்குத் மாலுமான் வாரம்தான் ஆகிரியர்கள். சுட்டத் துறையினருக்கு சந்தோஷமான சூழ்நிலை வருவாரும். பொதுவாப் பார்த்தா திரான்ம் அவ சிவம் குருப நவனில் கவனம் தேவை பண் விஷயத்தில் எச்சரிக்கை வேண்டிய பணம் தவிர கவும்.

துலாம் : சித்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் கனாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

இரக சஞ்சாரங்கள் உங்களுக்குச் சாதகமாக இருக்காதால் உங்கள் எண்ணங்கள் கிடையும் செயலில் ஒரு வேகம் கடும் வெளி நாட்டுத் தொடர்பால் ஆதாயம் பெருகும். வேற்று மொழி துண்பாக உதவுவாங்க விருத்து, சேனிக கைகளில் கனந்து கொள்வது வாய்ப்பு கிடைக்கும் பண விஷயம் ரோமே இருக்கும் பொன்னை டிரஸ், துணைது வாகுதர போகம் இருக்கு ஆனாலும் பொதுவாப் பார்த்தா சிறுசிறு பிரச்சனைகள் வரத் தான் செயலும். நிதானத்தோடு அறுவடிகளை சமா விக்கலாம் விவாபாரியக் அகலக் கால வெகவா தீங்க. அரசியல்வாதிகள் நிமித்த திருப்பங்களைச் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும் குற்றத்தைகள் தவத் தில் கவனம் அவசியம்

விருச்சிகம் : திருவகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுபுலி, கேட்டை, முடிவு

உங்கள் இடங்களைச் சொல் படுத்துவதில் சில குறுக்கீடுகள் வர் லாம் பொதுவாநாம் அபயதில் இப்படிபுறாத தான் இருக்கும் செயல்கள் கட்டுக்கடங்காம் வந்து கழுத்ததைப் பிடிக்கும் சிலருக்கு டிராக்கஸ்பா தவிரக் முடிவாத விஷயமா இருக் கும். கம்பெனியேஷன், கொடுக்கல், வாங்கல் விஷ யங்களில் எச்சரிக்கையா இருங்க விவாபாரிகளுக்குத் குச் சமாதான வாரம்தான் தொழிலாளர்கள், சில சாயிலுக்கு தல்ல வரைச்சி தெரிவும் கைவத் துறையினருக்கு கபிடசுத்தான் பணவத்தால் பண் உண்டுள்ளாலும் எச்சரிக்கை அவசியம் எழுத் தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களுக்குப் பாராட் டோட பொருளும் சேரும்.

துலாம் : குறாம், பூரட்டாதி, உத்தி ராடம் முதல் பாதம் வரை)

பராக்ரமம் உயர்ந்து நித்திர வாரம். எதிர்ப்புகள் இருந்தாலும் ஊதித்தன்மீட்டு வெற்றிப்படி ஏறுவிக் சட்டம், ராஜ்யம், காவல் துறையினருக்குப் புகழும் பாராட்டும் உறுதி கூடவே புரமோஷனும் கிடைக் கும். தொழில் துறையினருக்கும் லாபம் இருக் கும் அரசுப் பணியாளர்களுக்கு அகவிரைப்படி போடு பதவிப்புகும் கிடைக்கலாம் தந்தையாலும் கூடப் பிறத்தவர்களாலும் அனுகலம் கிடைக்க சாலை இருக்கு கோர்ட் வழக்கு விவகாரங்களில்

வெற்றி வாய்ப்பு கூடிவரும் ஆனாலும் குடுப்பத் தில் சில பிரச்சனைகள் வரலாம் புது ஆளுக்கி டெட் ஏமாற நேரிடலாம் பணம் வேண்டாம் சாப்பாட்டு விஷயத்திலும், தாயகச் சமாளாரத்தி லும் கவனமாக இருங்க

மகரம் : (சுத்திராட்டம் 3-ம் பாதம்

முதல், திருமொண்டம், அகிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)

எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி உறுதி பொறியில் துறையினர், விவாபாரி களுக்கு லாபம் நிச்சயம் பத்திரிகையாளர்கள், நிதனவாளர்களின் நினைம் மிக்கப்பபும் கூடவே ஆதரவழும் கிடைக்கும் கமிஷன் ரெஜெண்டுக்கு இரு ஆதாய வாரம்மே கூடச் சொல்லலாம் தொழில் செய்வதவங்களுக்கு அமோக வளர்ச்சி தெரிவும் தகவல் துறை தொடர்பானவர்களுக்கு புரமோஷன் கூடிவரும். புதுப் புதுப் பொருள்கள் வரங்கற போகம் சிலருக்கு இருக்கு பொதுவாப் பார்த்தா வினையாட்டு வீரர்கள் எச்சரிக்கையா இருக் கணும் புது முயற்சிகள் நத்திப் போட்டுருங்க. பெண்கள் ஆரோக்கியத்தில் கவனமா இருக் கணும்

கும்பம் : (அகிட்டம் 3-ம் பாதம்

முதல், சேவடி, பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

உங்க புதிதொலித்தனம் வெளிப்புடு திர வாரம் இது குறாபத்திலும் மிதிச்சி இருக்கும் ஆனாலும் ஒரு மாற்றம் நடக்காததால் சில சங்க டங்கள் வரலாய் செலவுகளும் வரலாம் ஆனாலும் சனிலை உதவியோட சமாளிக்கிறவிக் கூடப்பிறத்தவர்களால் சில பிரச்சனைகள் வரலாம் அனதையும் சமாளிப்பிக் சிறுக்குத் டிராக்கஸ்பா வரலாம் சிலருக்கு புது வீடாவது மாற வேண்டி வரலாம் கொடுக்கல் வரவசலில் எச்சரிக்கை அவசியம் வேலை தேடிக்கிடையுக்கறவங்களுக்கு மனக்கூடுப் பிடிச்ச வேலை கிடைக்க சான்ஸ் இருக்கு ஆனாலும் வெவிலய அளவற்றதைக் குறைச்சல்க்க இல்பெண்ணா அளவையியத்துக்கு டாக்டர் பீஸ் தர வேண்டியிருக்கும்

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம்

முதல், சுத்திராட்டாதி, ரேவதி முடிவு)

பேச்சாற்றல் கடும் தோற்றப் பொலிவும் வசிகரமும் அதிகரிக்கும் விவாபாரி களுக்கு லாப வாரம் பத்திரிகையாளர்கள், எழுத் தாளர்களுக்குச் சொப்பான பாஷை புலப்பபும். கவனத் துறையினருக்கு வெற்றிப் பாதைதான் சலச குக்கும் இதுவரைவிருந்து வந்து பணக் கஷ்டம் இந்த வாரம் காணாம் போயிடும் லா வேண்டிய பாங்கிகள் அவறியடிச்சக்கிட்டு வந்து சேரும். ஆனாலும் அளவுச்சல கடும்; அனாத சமாளிக்கிற திறனும் கடும் செயல்கள் கடும்னாலும் அவை பெய்யலாம் தல்ல செலவுகளாத்தான இருக்கும்.

எப்போ எழுவாரோ?

வாஜ்பேயி என்ன தாலாட்டா பாடினார்? அவரது போக்ரஸைவிட 'முயில்' கூடவா காதில் விழாமல் போகும்? தேர்தலை முன்னிட்டு, சிவாஜி பார்க்கில் கூடிய கூட்டம் அப்படி ஒரு குறட்டை விட்டதே! ஜோஷி, ராணே, மஹாஜன், ராஜ், உதய், முண்டே, ராம் நாயக்... ஊழல்... ஒழுந்தராலும் தட்டி எழுப்ப முடியவில்லையே? பழக்க தோஷத்தால், சிவாஜி என்ற பெயர் காதில் விழுந்த போதெல்லாம், கூட்டம் தள்ளிச்செய்யாகக் கண் விழித்து, 'ஹா...ஹா...' என்றது. மற்றபடி, மொடி மஸ்தான் பாணியில் 'அல்லாரும் ஒரு தபா ஜோராக் கையத் தட்டுங்கோ... தட்டுங்கோ...' என்று தலைவர்கள் பலமுறை கூறியும், கூட்டம் கைவிரலை அசைக்கக் கூட யோசனை பண்ணிய தென்! "தாக்கரே வராத தாலா? அவருக்கு உடம்பு (மனசு?) சரிலில்லையாமே! ஜோஷியும் ராணேயும் ஒரு நாற்காலி விட்டு அமர்ந்து, தங்களுக்குள் உள்ள இடை வெளியை எம்புரலிக்காக உணர்த்தினார்கள். "உதய், 33 பார்லிமெண்ட் சீட் நிச்சயம்! மஹாராஷ்ட்ராவில் அப்படி உணுத்துக் கொட்டியிருக்கிறோ மாக்கும்" என்ற ராணேயின் மாரி தட்டலுக்குக் கூட ஒரு கைதட்டல் இல்லை! சச்சினைப் பற்றி நுழிப் பிட்டபோதுதான் கூட்டத்தில் கொஞ்சமேனும் சைசைப்பு ஏற்பட்டது. "எப்படி சச்சின் உலகக் கோப்பையை இந்தியாவுக்காக வெல்வார் என்று இந்திய மக்கள் அனைவரும் நம்புகிறார்களோ, அதேபோல், வகுகின்ற தேர்தலை நாம்களே ஜெயிப்போம் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கு இருக்கிறது" என்று ஜோஷி ஒரே போடாகப் போட்டு விட்டார். ஹயம்! சச்சினின் அப்பா காலமாகி, அவர் பாதி ரூரில் ஊர் திரும்ப நேர்த்த ட்ராஜிடியை எண்ணி, இப்போது கொண் உலகமக்கு நாக்ஸைக் கடித்துக் கொண் டிருப்பார்கள்!

'ஃபூலர்'கிப் போன 'பூல்'கள்

மும்பையில் கொஞ்ச காலமாக தெரு வுக்குத் தெரு, மூலைக்கு மூலை, 'பூல் பார் வர்'கள் அமார்க்களப்பட்டன. பியேர்டீவ், ஸ்ரூக்கர் வகையறாக்களின் வழித் தோன்றலான இந்த 'பூல்' விளையாட்டு, மும்பைக்காரர்களை என்னமாக ஆட்டி வைத்தது? சீழ் மட்டத்திலிருந்து கனப் மட்டம் வரை, எல்லா ரகத்தவரும், வேலை வெட்டி எவலாம் விட்டு விட்டு, 'பூல்' டேயிங்களையே கற்றிச் சுற்றி வந்தார்கள். 'பப்', 'டிஸ்கொர்தே' என்று கெட்டவைவதற்கு இது எவ்வளவோ மேல் என்று, பல பெந்தோர்க்கும் 'பூலு'க்குப் புச்சைக் கொடி காட்டினார்கள். பாராஸர் ஓவர்கள்,



ஒளாஸிஸ், ராக் ஃபெப்லர் கணவுகளில் மிதந்து கொண்டிருக்கையில், அரசு அவர்கள் மீது ஒரு திடீர் போக்ரஸை வீசி வது. ரூபாய் ஐந்து கேலிக்கை வரி கட்டிக் கொண்டிருந்தவர்களை, இனி டேயிங் ஒன்றிற்கு, மாதம் ஒன்றுக்கு ரூபாய் ஐயாயிரம் கட்ட வேண்டும்; பெட்டிக், மதுபானம் முதலானவை கூடவே கூடாது' என்று ஆணையிட்டது. காலியாவிருக்கும் கஜாணா. இந்த வழியிலாவது 33 கோடிக்களைப் பார்க்கட்டுமே என்ற நப்பாணை அரசுக்கு, அவ்வளவுதான்!

படபடவென்று ஒய்வெடுகு பார்வராக இழுத்து மூடப்பட்டு வருகிறது. இக் தளைய தண்டமழுது பார்வரகளை நடத்தினால் அது 'Pool Corner' ஆகலா இருக்கும்? 'Fool corner' ஆகவல்லவா இருக்கும்?

'கெடு'பிடிக்கதைகள்

DD

கணிப்பாளிகள் - அட தூர்தர் ஷங்கரங்க இல்லை; 'மேஸ் டே' ஜோதி வருங்கதான் (ரெண்டுக்கும் என்ன வித்தி பாசம்கறிங்களை?) - மும்பைக்கு மே 8, 12, 21 என்று கெடு வைத்திருந்தார்களா? அதை நம்பி இங்கே ஒரே அலலோல கல்லோலம்; ஒரு பெண் 'Hoi' எல்லாம் வாங்கி தயாராக வைத்திருந்தார் - பிள்ளைம் வந்த தாய் நீதி எங்கேப் ஆகலாமோ! பங்குலாக்கரெல்லாம் பாதிக்கு மேல் காலி ஒரு

சார்து பன்னாங்கள்; ஆனால் ஒரு மும் மட்டும் கொடுங்கள்' என்று பிச்சை எடுத்த எண்ணற்ற பணக்காரர்களின் கதைவைச் சொல்லிச் சொல்லி சிரிக்கிறார்கள் விடுதி முதலாளிகள்! ஒன்றுக்கு ஒன்பதாக விவை கொடுத்து, பண்ணிலும் வாரிகளிலும் டிக்கெட் எடுக்கும் கூட்டம் ஒருபுறம் மும்பையை விட்டு ஓடும்புறத்தில், சைவில்களால் ஏற்றி, 'பப்'களிலும் ரெண்டாரண்டுகளிலும் கடைசி நாளைக் குடித்தே முடிக்கிறதைக் கூட்டம் மறுபுறம்! அட... ப்ளாண்டோரிபததை அண்டக் கூடப் பவர் பவப்பட்டிருக்கின்றனர் என்றால்... ஹம்... ஒரு குறாவளி வந்தால்தானே நமையிருப் புலிகள் வார் என்பது தெரிகிறது!

கடையில் அல்ல,

கொடையில்...

மும்பையைத் தற் சமயம் தாக்கியிருப் பது... ஹம்! எவ்வளவு

மாம்பழக் கூடையில்

Sachin ஏவல்சையப்பன்!



• சச்சின் டோப்!

எதெனிருந்து பாதுகாப்பாய் ராஜஸ் தானத்துக்குக் கடத்த நினைத்திருக்கிறார் பாயம்! மும்பையைச் சுற்றியுள்ள ஹில் ரிஸார்டுகளுக்கு எக்கச்சக்க டிமான்கு! 'எத்தனை ஆயிரம் வேண்டுமானாலும்

கீபெரெல்லாமில்லை; இரிக்டெட் ஜூரம் தான்! முக்கியமான மீட்டிங்குகள், பரீட்சைகள், ஸன், கல்வானை தேடுகனேகட முக்கியமான மாட்குகளின் அடிப்படைமில் மாந்தி அமைக்கப்படுகின்றன. அதுவும் சச்சின் ஜூரம் கொஞ்சம் தளவக் கேறித்தான் இருக்கிறது. வல் சச்சின், ஸோ சச்சின், drink சச்சின் என்று... 'பாட்டி'லிருந்து கூட்டரிங்க வரை எங்கும் எதிலும் சச்சின் ட்ரெயம்! இப்படி சச்சினுக்கு சோப் போடுகிறார்களே, தாங்குமா என்று தாம் விவக்காசல... அட, இதென்ன? சோப் பிலேயே சச்சினைப் போட்டு விட்டார்கள் டோய்! இனி சச்சினைக் குழைத்துக் குழைத்து பூதிக கொள்ளலாம்! ஹாய்... எங்கே ஒருகிறீர்கள்... சோப் வாங்கலா? கடைக்கெல்லாம் போக வேண்டாம்; CRY (Child Relief and You)க்கு ஒரு டொனேஷன் கொடுத்தால் போதும்; சச்சின் உங்க விடு தேடி வருவார்... சோப் வடிவில!

— ஜெயபதி ராஜ்

வி.ஜி.பிணயத் தெரிஞ்சுக்கங்க!

புதுக்கோட்டை - வீராவிமலைச் சாஸலையில் சற்று உள்ளடங்கிய கிராமம் திருநல்வூர். நல்ல நீர்வளம் கொண்ட பூமி. ஊருக்கு முகப்பில் அனிலீப் பாய் வீடு. எண்ணெய்க்காரர் வீடு என்று குறிப்பிடுவார்கள். கத்துப்பட்டு பதினொட்டுப் பட்டிலிலும் எதாவது வம்பு தம்பு என்றால் பஞ்சாயத்துக்கு 'அனிலீப் அண்ணன்' வீட்டுக்குத்தான் வருவார்கள். ஊரில் நாற்பது முஸ்லிம் குடும்பங்கள். சைதமாதம் மாரியம்மன் கோயிலில் தட்புடவாகத் திருவிழா. மண்டகப்படி, காப்புக் கட்டுவதற்கு முன் கோயிலிலிருந்து மாலைகளை எடுத்துக் கொண்டு மேள தாளத்தோடு பள்ளி வாசலுக்குச் செல்வார்கள். அனிலீப் பாய்க்கு மாலை அணிவித்து மேளதாளத்தோடு கோயிலுக்குச் கூட்டிச் செல்வார்கள். இன்றும் தொடர்ந்து இந்த வழக்கம்!

அனிலீப் பாய்க்குப் பதினொரு குழந்தைகள். அடில் ஒருவர்தான், இன்று அப்துல் சமதின் அரசியல் வாரிசாக, இந்திய பூனியன் முஸ்லிம் வீதின் தமிழ் மாநிலத் தலைவராகப் பொறுப்பேற்றுள்ள பேராசிரியர் கேசம். சாதர் மொய்தின்.

திருநல்வூர் திண்ணைப் பள்ளிக் கூடத்தில் படிப்பைத் துவங்கி, திருச்சி செவிசாட் ஜோஸப் பள்ளி, கல்லூரியில் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர் சாதர் மொய்தின். பள்ளியில் குப்புசாமி ஆள்வாரும், குழந்தையேய் முதலியாரும் சொல்லிக் கொடுத்த தமிழ், மனத்தில் ஆழப்படுத்தி விட்டது. ஆசிரியர்கள் வராவிட்டாய் யாப்பிலக்கணத்தைச் சொல்லிக் கொடுக்கும் அளவுக்கு பள்ளி மட்டத்துலேயே தமிழ் அறிவை வளர்த்துக் கொண்டு விட்டார். பள்ளியில் படிக்கும் போதே பேசுபுப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி என்று கலத்து கொண்டு ஐராயத்தவர், 12 வயதில் நபிகள் நாயகம் பிறந்த தான் விழா மேளையில் பேசத் துவங்கி யாதி விட்டது. திருச்சிக்குப் பிரகு சென்னை வந்து சட்டக் கல்லூரியில் சில

காலம் படித்து, இடையில் விட்டு விட்டு, மாநிலக் கல்லூரியில் எம்.ஏ. படிப்பு. அதிலும் தங்கப் பதக்கம்!

மதங்களை ஒப்பிட்டுப் பேசுவது, மததவ்வினக்கத்தை வளர்க்கும்படிப்



பேசுவது போன்றவை சாதர் மொய்தினுக்குக் கல்லைடு சாப்பிடுவது போல.

"சின்ன வயதிலிருந்தே எல்லோருடனும் இணக்கமான குழுவில் வளர்த்தவன் நான்" என்று சொல்லும் சாதர் மொய்தின், தமாஷாக ஒரு விஷயத்தைச் சொல்கிறார்.

முக்குவத்தோரில் முறைப் பெண்ணைக் கட்டி எவல்காவிட்டால், உறவுக்கார மாப் பிள்ளைகள் பெண்ணைக் கட்டித் கொண்டு போய் விடுவார்களாம்! திருநல்வூரைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் உள்ள வாலிபப் பைலங்கள் இது போல் செய்யும்போது, பெண்ணைக் கொண்டு வந்து அனிலீப் பாய் வீட்டில் பாதுகாப்பாக வைத்து விடுவார்கள். அப்பறும் பெண், பைலனின் அப்பாக்கள் பஞ்சாயத் துக்கு வர, ரும் ரும்தான்!

1965ல் துமால் முதலது கல்லறையில் விரிவுரைவாசராகச் சேர்ந்து 1980 வரை அங்கே பணிபுரிந்தார். அந்தச் சமயம் குடும்பம் இருச்சிக் குடி பெயர்ந்து விட்டது. தேவ விபாபாரத்தில் சுடுபட்டார் அனிகிப் பாய். ஊரிலிருந்து இருச்சிக்கு யார் வந்தாலும் தங்கல், அனிகிப் பாய் விட்டிருந்தான்.

"எங்கள் வீட்டில் ஒரு அறைவில் ஆரோக்கியசாமி பிரேமர் செய்வதும், மற்றொரு அறைவில் கோலிந்தசாமி சோனைய பட்டை பட்டைடாக விபூதி பூசிக் கொண்டு கந்த சஷ்டி சொல்வதும், வேறொரு அறையில் என அப்பர் நமால் படித்துக் கொண்டிருப்பதையும் பல விடிகள் வேளைகளில் பார்த்திருக்கிறேன்" என்று நினைவு கூர்கிறார் காதா

மில்லத் "தடத்திருப்பது விபத்து. அப்படியெல்லாம் உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசக் கூடாது" என்று அன்புடன் கண்டித்தார்."

அப்பது சமதிடம் உங்களுக்குப் பிடித்தது என்னவென்று கேட்டால் டக்கென்று பதில் வருகிறது.

"நிறைவுமுன்னவர்களைப் பாராட்டுகிற பெருத்தன்மை அவருக்குண்டு. ஞானப்படி காழ்க்கை, தமிழ்ப் பற்று, மனிதர்களை வேறுபடுத்திப் பாரக்காத பண்பு இந்த

செஞ்சிவமயிர் செயல்பொருள்!

மொய்தீன்.

அப்பா ஹஜ்ஜுக்குப் போவதென்றால் வேறுறுவா பாரக்காமல் எல்போலுக்கும் பிரிவானி விருந்துதானாம் ஒரு முறை கவிதை படிக்கும் போது காயிதே மில்லத் அவர்கள், 'எந்தக் கவிதைபுமே பதினாறு அடிக்கு மேல் போகாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் கேட்டவர்களுக்கும் மனத்தில் பதியும்' என்று சொன்ன ஆலோசனையை இன்னமும் ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கிறார்

மேடை நாகரிகத்தைக் கற்றுக் கொடுத்தவர் காயிதே மில்லத் என்கிறார்

ஒரு முறை ராஜ்யவ அதிகாரிகள் சொன்ற விமானம், விபத்தில் சிக்கி ஐத்து அதிகாரிகள் இறந்து விட்டபாக்க.

"அறிவாயமாகக் கொண்டுட்டாக் என்று நான் பேசினேன். உடனே காயிதே

ஞானதலவர்களைத் தலைவரிடம் என்னை கட்டிப் போட்டாய்."

54 வயதான காதர் மொய்தீன் "நானும் ஞான" என்ற பத்திரிகையையும் தடத்திலிருக்கிறார். பிறை, மறுமலர்ச்சி ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் நிறைய எழுதியிருக்கிறார்.

"மதம் என்பது வெறியங்கள்; அது ஒரு மனித தெறி" என்று சொல்லும் காதா மொய்தீனுக்கு இழுகு, பாதுக தெருக்கத்தில் கொஞ்சம் வருத்தம் இருக்கிறது முஸ்லீம் சீக்கிள் செயலபாடுகளில் பெண்களின் பங்கும் இருக்க வேண்டுமென்பதற்காக மாவட்டங்களில் மக்களர் அணி அமைக்கும் பணியிலும் மும்முரமாக இருக்கிறார் காதர் மொய்தீன்.

சத்திப்பு : ஸ்ரீநிவாசன்
படம் : வெங்கடேஷ்

முன் கட்டணப் பதிவு முறை:

ஆட்டோ ரிக்ஷா முன் கட்டணப் பதிவு முறை என்பது சென்னை-யிலேயே சீபெலேயோ ஆன் லைன்யும், மீட்டர் கட்டணம் என்றாலே வீணா என்ன விசை என்று எத்தனாளும் போகும் போலைய ஆட்டோ டிரைவர்கள் மத்தியில் இது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எப்படி செயல்படுகிறது இந்த கலீட்டும் என்று ஒரு ரவுண்ட் விசாரித்தோம்...

ரீயில்வே ஸ்டேஷன்.

• குழுவும் டிரைவர்கள்



"எங்க பொறுப்பு புல மண்ணைப் போட்டுட்டாங்க சார்." - எடுத்த எடுப்பில் சொல்லிக் கொண்டு வந்தார் ஓர் ஆட்டோ டிரைவர்.

"மீட்டர் கட்டணம்னாக கூட எப்படியும் கூட்டிக் குறைச்சு வாங்கலாம். ஆனா இப்ப பாரிட்டியங்க ஒரு இடத்தைச் சொல்லி டோக்கன் வாங்கிக் கிட்டு, எத்துக்குள்ள, வீதிக்குள் போனா அளவை விடறாங்க. கேட்டா ரகசனக்கு வாராங்க. கம்பனைன்ட் பண்ணு வேயம்ங்கறாங்க.. கோபமுத்தா பரபரப்பான ஊர் இல்லை. நிரும்ப வரும்போது 'எம்பிட்டி' வாத்தான லர் வேண்டியிருக்கு."

"அதே மாதிரி இங்கே பாரட்டைக வாரும் ஒரு ஆட்டோவுக்காக க்யூவுல நித்தக் தயாராயில்லை. பெருமபாலும் ஸ்டேஷனை விட்டு வெளியே போய் இந்த கலீட்டத்துக்கு வராத ஆட்டோவுக போயிட்டறாங்க. வண்டியும் எத்தமா இப்பவெல்லாம் ஒட்டமேயில்லை. என்ன செய்யறதுங்கலும் புரியலை" என்றனர்.

அங்கிருத்தும் ஓரிரு இலோ மீட்டர் டிரைம் தள்ளிப் போய் இதுபற்றி விசாரித்தாலோ, ஆட்டோ டிரைவர்கள் கிண்டலாகப் பாய்க் கிளர்னர்.

"அதெல்லாம் கட்டுப்படியாகாத உமாசாரம் சார். அட்வான்ஸ் புக்சில் பூத்தாரங்கலும், ஆட்டோ டிரைவர்கலும் விண்வாடறாங்க. பாரிட்டி எங்கே சார் போய் டோக்கன் போடுது" ஆட்டோ டிரைவர் காணச வாங்க ளான. போய்ப் போடறான். பாரட்டைகிட்டப் பெரம் பேசறதுக்குப் பதிலா பூத்தாரங்கிட்டப் பெரம் பேசி எழுதி வாங்கிக்கிறாங்க. அங்கேயும் ஆட்டோ டிரைவர் எவக்கறது தாம ரெட் அதிகாரிக எத்தனை நேரம் காவலிருத்திட முடியும்!"

"எனக்குத் தெரிஞ்ச ஒரத்தன். டவுன் நாலுக்கு டோக்கன் போட்டு வாங்கிட்டான் போனது வடவள்ளி, பாரிட்டிகிட்ட வடவள்ளிக்கு வடவளை இவ்வளவுன்னு ஒரு தொகை சொல்லி வாங்கினதோட, முன் பதிவு டோக்கன் சார்லுக்கு கிட்டி வேறு, தனியா வாங்கிட்டான். எப்படி ஐடியா!"

"இப்படி நிறைய குளதுபடி தான். எப்படி சார் இது தடை முறைக்கு வரும்!"

அட்வான்ஸ் புக்சில்

சுரீக் ஓடும்

பணிபுரியும முன்னாள் ராணுவத்தினரிடம் விசாரித்தோம்.

"அப்படி வெல்லாம் எதுவும் இல்லை சார். வண்டி தொடர்ச்சியா வரும்போது மட்டும் கொஞ்சம் சிக்கல். க்யூ நின்றுது. பயனிகளுக்குச் சின்ன அறிவிப்புப் பலகை போதாது. பெரிய அறிவிப்புப் பலகை வைக்கச் சொல்லி கேட்கறாங்க. அது ஒண்ணு செய்வறும். மத்த படி. உரிய கட்டணம் வாங்கிட்டு டோக்கன் போட்டு பயனிகிட்ட (கமிஷன் இரண்டு ரூபாய்) கொடுத்திடறோம். அரைத் திரும்ப வந்து ஆட்டோ டிரைவர் கொடுத்தாத்தான் பணம். இதுவரைக்கும் யாரும் அடாவடித்தனம் பண்ணல.."

இந்த முன் கட்டணப் பதிவு முறைக்கு ஒப்புக் கொண்ட பூனியன் தலைவர்கள் நேரல்



മുല്ലേറക്കുന്ന്!

ஆட்டோ டிரைவர்கள் பலருக்கும் கொர்பம்

“சென்னை நான் போராட்டம் கூடப் பண்ணினோம். வெளியிலே போய் வரிகளைக் கட்டுதோம். உடனே, ‘பாமிட்’ ரத்து செஞ்சுடுவோம்’ கிரிமினல் கேஸ் போடுவோம். டிரைவரிங் லைசன்ஸ் கேள்வியைப் பண்ணிடுவோம்’ என்று அதிகாரிகளே வந்து மிரட்டி வரங்க. அதுக்கு பயந்துதான் எப்போதும் ஒட்டிட்டு இருக்கோம். பூங்கா தலைவரங்களை இதுக்கு ஒத்துக்கிட்டு எவ்வெழுத்துப் போட்டிருக்காங்க டா? அவங்க ஒரு வாரத்தை வங்களைக் கணவாய் பண்ணவேண்டியவை. அவங்க இங்கே வந்து வங்கடி ஒட்டிப் பார்த்து தெரியும் அதிகாரிகளிடே அவங்க நல்ல பேர் வங்கடி செஞ்ச காரியம். ஆனாலேயே இங்கே ரத்தெடுக்கவே இருந்த பூங்காவைக் கணவாய் கட்டு கசெல்கூடிரிட்டு வச்ச இன்னும் போராட்டம் பண்ணப் போறோம்”

19-நாள்வரின் விடுப்பத்துக்கு மாற்றான ஒரு விஷயத்துக்கு துப்புதல் அளித்தது ஏன் என்று சி.ஐ.டி.யுடன் இணைக்கப்பட்ட ஆட்டோ பீகனாவர்கள் சம்பிரதாயப் பொதுச் செலவாளர் பீகன், அக்யுரேஸிமா கேட்டோம்.

இந்த முயற்சி கட்டளைப் பதிவு முறை எங்கே
 துவக்கப்படும் என்பதில் எந்திரமும் கூட இப்
 போதையில் குழப்பம் ஆட்டோக்கள் முயற்சிகள்
 நட வேறு வாதில்லை. அங்குள்ளிருக்கும்
 ஆட்டோ ரிக்ஷா தொழிலாளர்களுக்கும்
 சுமுகமான ஒரு நிலை வரமுன்
 மாதிரியாக இது இருக்கட்டும் என
 ஒப்புக் கொள்ளுமோ மீட்டர் கட்ட
 னைததை ஒப்புக்குமேபோது இது
 கொஞ்சம் கடுமை, முன் கட்டளை
 ஏற்பாட்டில் சில தடைமுறைகள்

திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் உள்ள கிராமங்களில் கட்டண முறையில் பாடி அரங்கம் நிகழ்த்தும் முறை நடைமுறைக்கு வரவில்லை. கட்டண முறையில் பாடி அரங்கம் நிகழ்த்தும் முறை நடைமுறைக்கு வரவில்லை. கட்டண முறையில் பாடி அரங்கம் நிகழ்த்தும் முறை நடைமுறைக்கு வரவில்லை.

எதற்காகக் காரர் ஆட்டோக்கள் குவியும் ரயிலிலே ஸ்டேஷனுக்கு இப்போதெல்லாம் அடிக்கடி வெறிச்சோடியப் போகிறது. என்னவீப் பத்துப் பதினாந்து ஆட்டோக்களையே காண முடிகிறது. ஏன் இப்படி?

"எல்லாம் பலம்தான் காரர். காளையில ரயிலிலே ஸ்டேஷனுக்கு வந்து பேர் பஸ் வரீட்டு, நுந் வாடடை எடுத்துட்டுப் போகா போனதுதான். அப்புறம் எல்லாம் வெளி வாடடைதான். பரீட்சி, எவ்வண்ணைக் கரப்பாத்திக்க வேற வழி!"

உயர்தர, பட்டங்கள் : ஸா.க. வேலாயுதன்



சோனியா நாயக்

மும் கனேபரத்தைத் தொடர்ந்து சோனியா காந்தி தோதல்பி போட்டிகளில் விடுவதில்லை என்று அவருக்கு தெருக்கமாவோர் சிலர் கூறுகின்றனர். கூட்டிலும் அவரிலவராத வாழ்க்கைக்குத் தயாராகக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரன்றுகிறது.

தன் தளவரத்தை குறிவைத்து இவ்வளவு அன்புதரக்கூடக் கட்சியிலிருந்து எவ்வப்போதுவதற்கு முன்பே தோதல்பி நிகர வேண்டாமென்றுப் பிரிவங்காணை அவரது பாட்டியின் பேரறிவுத் தொகுதியிலிருந்து நிறுத்தவதெனவார ஒரு முடிவெடுத்திருந்தார் சோனியா இது பிஜேபியின் "அந்நியம்" பிரசாரத்தை எதிர்ப்பொன்ற.

ஆளாவ இப்போது பிரச்சனை இவ்வளவு பிரச்சனமாகக் கூடிக் காரணமாகவே தினம் பப்பட்ட பிறகு நெக்த நெருசிய வேல் பாரதத் தலைவரையடைத்த சோனியா காந்தியை மாக் கூடித்ததைத் திரும்பப் பெறுப் போவதில்லை என்று அவரைச் சந்தித்த கட்சித் தலைவர்கள் பலர் கூறினர். பவார், சவயா, தாரிக் அனவர் குழுவைத் தாக்கவோ கட்சியிலிருந்து நீக்கவோ வேண்டாம் என்று செயற்குழுவைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். செயற்குழு அவரை மீறிச் செயல்பட்டிருக்கிறது! கணாசசிவசுப்பாட்ட தொண்டர்கள், சோனியா கௌரியம் அவரது காரையும் தாக்கி ஒரு காரண புரணை, போலீஸ் குடியும் அளவுக்கு நிலைமை முற்றிப் போனது!

இத்தொடரில், சோனியா கூட்டியார இப்போது தயாரித்திருக்கும் திட்டம் சோனியா விருமபும் ஒருவர் பிரதமர் வேட்பாளராக அறிவிக்கப்படுவார்; இவ்வொருவர் கட்சித்

தலைவராகக் கப்படுவார்; சோனியா மற்றும் குடும்பத்தினர் (முக்கியமாக இரண்டாம் பாக்) தோதல் பிரசாரம் செய்வார்கள். இத்தொடரில் தீவிரம் ஒரு போராட்டம், "சோனியா வருக! செத்துக் கொண்டிருக்கும் கட்சிக்கு அமிர்தம் அருளை" என்று தொடரும். "ஒரிசுவர் மட்டுமல்ல, கூட்டம் கூட்டமாகச் செத்துப் போவோம் நீ வராவிட்டால்" என்று நித்த நித்தம் ஒரு கூட்டம் நான் நான் நான் நான் கணதிக கொண்டாடு சாகக் கிளம்பும். (அவர்கள் இறுதி நேரத்தில் போலீஸாரால் எனது செயல்பாட்டு விடுவார்கள்) ஆகத் தலைவராகத் தொடர்வதும், பிரதமர் பதவிக் குழுவினருக்குப் பட்டா மலரால் எல்லாவித ராஜோபசாரமும் களையும் சோனியா பெறுவார்!

பழி - பாவம் மற்றவர்களைப் போல் புகழ் மட்டும் தரக்கூடுக்கு இது இப்போதுக்கு அவருக்கு மிக மிக உகந்த யோசனையாக இருப்பதாக இங்கு தகவல்கள் ஆவாய் நூற்று சரஸ் திச்சயம் தேசத்தின் முத்திருமையமாக இவ்வும கருதுவாரிடம் பரிவாரவர்களில் ஒருவர் இவ்வாறாகக் கூட்டி படுத்து விடுகிறது.

சோனியா தீவிரம் தலைவராகத் தோடுதொடுக்கப்படுவார் என்றே தொண்டர்களும் தலைவரகருமும் நினைக்கின்றனர். இத்தனை நாடகத்திலுத்ப் பிறகு வாசகர்கள் அவரை ஏழுவாரு ஏழுகத் தவாராகி விடுவார்கள் என்பது கட்சியில் எதிர்பார்ப்பு. எனவே இவ்வாறு அல்லது இவ்வாறுகூட கூடிக் பிரச்சனைவை வெற்றிகரமாக முடித்த ஒரு புதிய வேகத் தோடு தேர்தலை எதிர்

தலைவராகக் கப்படுவார். சோனியா மற்றும் குடும்பத்தினர் (முக்கியமாக இரண்டாம் பாக்) தோதல் பிரசாரம் செய்வார்கள். இத்தொடரில் தீவிரம் ஒரு போராட்டம், "சோனியா வருக! செத்துக் கொண்டிருக்கும் கட்சிக்கு அமிர்தம் அருளை" என்று தொடரும். "ஒரிசுவர் மட்டுமல்ல, கூட்டம் கூட்டமாகச் செத்துப் போவோம் நீ வராவிட்டால்" என்று நித்த நித்தம் ஒரு கூட்டம் நான் நான் நான் நான் கணதிக கொண்டாடு சாகக் கிளம்பும். (அவர்கள் இறுதி நேரத்தில் போலீஸாரால் எனது செயல்பாட்டு விடுவார்கள்) ஆகத் தலைவராகத் தொடர்வதும், பிரதமர் பதவிக் குழுவினருக்குப் பட்டா மலரால் எல்லாவித ராஜோபசாரமும் களையும் சோனியா பெறுவார்!

சோனியா விஷயத்தில் அடுக்கத்து என்ன?

தலைவர்கள் தபால்

கொண்ட திட்டமிட்டுள்ளனர்.

நாட்டின் பல திசைகளிலிருந்தும் வரும் சர்மாபிச தொண்டர் கூட்டம் சோனியாவே தலைவராக மற்றும் பிரதமர் வேட்பாளர் என்று வெறி கொண்டு கத்துவதைப் பார்ப்பதும்போது சோனியாவுக்கு சாமரணிய ஜனங்களிடம் இருக்கும் செல்வாக்கையும் ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

ஒருமுறையாவது டெல்லி துன்பத் மானிசைவாசலில் தின்று பார்த்ததால்தான் புரியும். தொலைக்காட்சி தரும் 'தேவைக்கேற்ற வீதத்தில் எடிட்' செய்யப்படுகிற காட்சிகளை மட்டும் பார்த்தால் போதாது!

எனினும் சோனியா இல்லாத ஒரு திணைக்கான, திட்டத் தயாரிப்பிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறது ஒரு குழு.

ஸெதொகு தலைவராக, ஸெதொகு பிரதமர் வேட்பாளராக முன்னிறுத்தப்படுவார் ஆனால் சோனியாதான் தோதலில் கூட்சிவின் நட்சத் திரப் பிரசாரகர், கூட்சி வெஸ்தால் அவர மீண்டும் கூட்சித் தலைவராகவரும். பிரதமராகவரும் ஆவது பால் தாக்கரேஸையப் போல் ரிமோட் விஸாஸையச் சதர் சாஸலாஸமுத லைசின். வைத இருக்கவரும். சாஸ லாஸலாம மொழந்தியவரால் வலம் வரலாம். ஆனால் ஒன்று உறுதி! தேர் தறுக்குப் பின் "இந்த ஸான்று சொடரிக் காமபு கணையும் (பயலர், சர்மா, அன்வர்) ஒரேயடி யாக வெட்டிக் சாய்த்து விட வேண்டியது."

"என்ன கொள்ளாளும் என இத்தாலியைப் பிறப்பு ஒரு பெரிய தேர்தல் தேர வாகு வாத மாகத்தாளே போகிறது" எனது சோனியாவே கூறுகிறாராம். அவரைச் சந்திக்கும் தலைவராகவோ பத்திரிகைக்காரர்களிடம் தலையிடுகிறது. "இத்தாலியனோ இத்தோலேஷியனோ, அவர்தான் இன்றைக்குக் கூட்சிவின் மிகப் பெரிய வேட்டுப் பிடிப்பாளர் அவர வணல் பில் விலும் சொட்டு மீன்சன் இன்றைக்கு எதே ஒரு கூட்சித் தலைவரின் வணலையிலும் வீழாது சொன்ற முறை வீதே.பி அறுதிப் பெரும் பான்மை பெறுவதை அவரை விட்டால் எவராலும் தடுத்திருக்க முடியாது."

ஆக இப்போதே, எதிர் பார்த்தபடி மன்மோஹன் சிங்வின பெயர் பிரதமர் பதவிக்கும், பிரணவ் குமார் முகர்ஜியின் பெயர் கூட்சித் தலைவராக பதவிக்கும் அடிபடுகின்றன!

— **டெல்லி வெங்கட்**

படம் : செளந்தர்ராஜன்

இந்த வார TV

விமர்சிச்சிறார், மனதல மருத்துவர்
டாக்டர் தாரா பூனிஷாசன்
(இயக்குனர், சர்காப்)

● 'கூடப் பங்களிம்' 'பலரம் மிளிக்டி கட்டிங்' என்ற தலைப்பில் பல முறைகள் பிரதமர்களின் பேட்டிகளை ஒளிபரப்புகிறார்கள். இந்த வாரம் தரலிம்மராகப் பொதுவாகவே இவர் போலது புரி பாது. அன்ற இன்னமும் மொஷம் தேன்வி ரேப்ட் வரின் குரலிலும் தெளிவிக்கல பொதுவாக பேட்டிகள் தொடக்க நிமிடங்களி மேயே கண கட்டியிட வேண்டும். அது இந்தப் பேட்டியின் மிகுபின்

● தேர்மாராக இருத்தது 'அனிடம் பகைபட்' பச்சோத்தியைப் பத்திய நிஷுச்சி. பவ்வி, ஓகாசன், அரணை. பச்சோத்தி போன்றவற்றைபெய் வசம் கொஞ்சதேரம் பச்சத்தாயே அருவருப்பும். அதிக தேரம் பச்சத்தால் குமட்ட லும் ஏற்படுவது இயற்கை ஆனால் பச்சோத்தி யைப் பத்திய நிஷுச்சியை மிக அழகாகப் பட மரகிவிருத்தார்கள். பகைவர்களிடமிருந்து கரப் பத்திக் கொள் மட்டும்மகம், முடுக்குத் தந்தித் மாதிரியும் அது திறத்த த மாத்ரிக் கொள்ளும் என் பதை கவசப்புகவாகக் கட்டியிருத்தனர்!

● "டிவிஜ்" சாணலில் 'Hard Facts' என்ற பகுதியில் முன்சின் தெரிபாதலர்கள் பெண்களைத் தொண்ட பெசியில் தொடர்பு கொண்டு கங்கித்தடகப் பெக வது துதித் நிஷுச்சி இதில் திரண்டு விஷயங்கள் 'கூட' என்ற விபகை கவத்தன கருத்துக் கூறிய கனேது பெண்கள் "இதபெய்க்கம் கப்போர் டக்வா கருத்துக்க வேண்டியதற்கள்" என்றும், தடுத்தா வவதும் பெண்கள் இதுபோன்ற 'காட்'கள் வத்தாக் மிகவும் அப்பெட்டாயதர்கலும் கூறி னார்கள் போலில் மற்றும் தொண்டபெசிட் துரை உதவிபுடல் இப்படிப் பேசும் கங்கிரமாவலர் களைக் கண்டுபிடிக்க முடியும் என்பதும், கங் கலிம் மீசினி அடிப்படைபிக் அவர்களை மூன்ற மாதம் சிறைக்குத் தள்ளாமாமே!

● விசுபர் விளம்பரம்— அதைப் பயன்படுத்த வேண்டிய நாட்களில் ஒரு பெண் கைமகத்தைத் துக் துமூத்த ஹதானை எடுத்துத் திங்கிரன். அவர்கள் கவிபுறந்த விருமபுவத பெண் கத்த ரத்த. ஆனால் வெறும் கைபாடு பட்டியிலிருந்து ஹதானை எடுப்பது ககாதரக் குறையவியித்தே என்பதுதான் மகத்தித் பதித்தது தவிர, 'அந்த மூன்ற நாட்களை'ப் பத்தி திறரப விளம்பரங்கள் வருவதாக, குழந்தைகள் உள்ள வீட்டில் திறரப சம்பெம் ஏற்படுகிறது.

தொகுப்பு: குரூ

எடுத்துக்காட்

டி.பி.ருத்ராசி பட்டுக் கோட்டை பிரபாகா தமது 'தவவுசெய்து' மினி தொடரில் திருப்பரவதன்றம், டி.கே. சுப்பிரமணியன்.

இ நீண்ட நாட்களாக எனக்கு ஒரு சந்தேகம் உண்டு கவனி நடுநினைவு தவறி இ.மு.கனவு ஆதரிக்கிறதோ என்று கனவுலாட்சியாக தடைபெறும் உன்னாட்சிதில் உளை குளதகனை சட்டிக் காட்டியதில், எனது ஐயம் ஆதரவற்றது என -சி.நி.நிது

வாழ்க்கை இறுக்கிதார்கள்! மயிலாடுதுறை, இரா. இராஜேந்திரன்.

இ 'விஜயகங்கை' தொகுதி கங்கை பகுதியில் ஒரு திருத்தம் 1952-ல் பாராளுமன்றத் தேர் துவில் தாமதுரி தொகுதியில் ஈன்.எஸ். சத்யா பிள்ளை கங்கிரஸ் வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டதில்லை. வில் அம்பு கிண்டத்தில் கபேசனை பாகத்தாள் போட்டியிட்டார். சென்னை - 24.

சி.என். தெகன்னாநன்.

இ ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் உச்சநீதி மன்றம் வழங்கிய தீர்ப்பை செய்தி மூலம் அறிவித்த தொலைக் காட்சி மற்றும் வானொலி உட்பட அனைத்து மீடியா விலும் 11 பேரை உடனடி வாக விறகுதலை செய்யும் படியும் உத்தரவிட்டது என்று குறிப்பிட்டார்கள். ஆனால் இந்தச் செய்தி அறிவிப்பு உச்சநீதிமன்றம் அளித்த தீர்ப்பை முழுமைவாகப் பிரதி பவிக்மலில்லை. அந்த 11 பேர் களுக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்த தீர்க்குத் தண்டனையை 7 ஆண்டுகள் கடுங்காவல் தண்டனையாகக் குறைத்தும், அந்த 7 ஆண்டுக் கடுங்காவல் தண்டனையையும் அவர்கள் காலவில் எவக்கப்பட்டிருந்த கட்டத் 7 ஆண்டுகளில் அனு பவித்து விட்டார்களென்றும், அதனால் அவர்களை விடு தலை செய்யும்படியும் உச்ச நீதி மன்றம் உத்தரவிட்டது. இதைத் தெரிவுபடுத்தும் வகையில் செய்தி அறிவிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஏனெனில், குற்றம் ஏதும் செய்யாமலேயே அந்த 11 போகளுக்கும் சென்னை சிறப்பு நீதிமன்றம் தீர்க்குத் தண்டனை விதித்து விட்டது போதும் என்ற தவறான எண்ணத்தை அந்தச் செய்தி அறிவிப்புகள் பாமரப்போது மக்களிடையே ஏற்படுத்தி விடுத்தால் ஆச்சரியப்படுவதற் கில்லை.

சென்னை-16, அ.த. அழகிரிசாமி.

தலைவங்கம் பி.கவும அருமை. பல வாகைகளிலும் நனகு அவலி, ஆராய்ந்து எழுதப்பட்டது. சோலிபாசனை பரிதாப துளவ எயத் தெளிவாய் உணர்த்தி ஸ்டீட்டர்கள், சிறப்பரம்,

ஸ்ரீவிதபா காளிநாஸ.

சசகிஸ் அலங்கரித்த கல்லி அட்டைப் புத்தி வீரநது, உலகக் கோப்பை ஸ்பெஷல் நிறைவு விஷயங் களைத் தந்து அமர்க்களப்

‘தீர்ப்புப் பட்டி’ சிறப்புவாசுகள்!

பகுத்தியிருந் தது மொரட்டுப்பாளனவம், சு.நா. இராஜேஸ்வரன்.

இ வாரதுபாய 96 சோலியா வில் "ஒரு ரணவில் தோளில்" காருகெயின் கற்பனை விவா நோகக் கிரிக்க எவத்தது? தெய்வோலி, சு. இந்திமதி.

இ 'ஏகாந்த ராமன்' ஓர் அரு ணமயான மனோரத்திய சிறு கதை வடிவம். சின்னக் சின்ன வாககிவங்கலில், ஸ்தார்த்த மாசக் செல்லும் அழகுச சித்திரம். சென்னை - 116, மாபுன்.

இ ரெனடிதனைங்களுக்கே சய்யூட அடித்துக் கொண் டிருக்கும் இன்னையு காலத் தில் அவிதாவுண்ட அப்பா எடுத்த முடிவுதான் சரியான முடியு. அதுதான் கற்பாறை விலும் கன்னார் வடிக்கை செய்யும் என்பதை அழகாக

கொண் டேன் எதற்குமே சரியான தீர்பு சொல்லலாமல், பூசி மெழுகியும், தமது இய வரணம் செவியப்படுமாலும் ஆவந்தார் நிகராட்சித் தலைவா பேசியிருப்பது வருத் ததிறற்கு உரியது கணதவற திரவாகம் வழங்கும் முத்தவார் தவாராபீருக்கும் பொழுது. ஒட்டைகளை அவர் கவனத்துக்குக் கொண்டு செல்ல நகராட்சித் தலைவர் ஏன் மறந்தார்? நித்துக்குடி, கே. கதர்ஷன்

இ இளைஞரும் வடிவேலு வின் குடும்பத்துக்கு அந்த இரண்டாவர ஏக்கர் நிலம் தான இருக்கிறது என்றும், விவேரா டாஸ்ட்டாய் அவா களின் மேற்கோள் காட்டி, 'சோதனைகள் வரும்போது இளைத்தான தினைத்துக் கொளவேன்' என்று அவர் சொல்லதாகக் குறிப்பீடிருக் கிறீர்கள் இப்படிப்பட்ட அரசியல்வாதிகள் இருக்கும் இதை நாட்டிவதான் 'அப்பய படிப்பட்டட்ட' அரசியல்

‘அடமீட்’ ஆகிச் சிரியுங்கள்!



“மகனுக்கு பீஸ் கட்ட சொக்கமா இல்லையாம். ஈடாக, தன் நிலத்தில் விளைவூச மிளகாலைத் தரேன்றாம்.”



“அந்தச் சின்னக் கட்டடம்தான் காலேஜ்.”

“பக்கத்திலே அரண்மனை மாதிரி இருக்கே அது?”

“காலேஜ் தொடங்கினைப்பறம், அதை நடத்துறவங்க கட்டிக்கிட்ட வீடு!”



“டிமாண்ட் அதிகமாயிடுச்சாம், அதுதான்.”



“எப்படியோ என்ரு மகனுக்கு காலேஜிலே இடம்பிடிக்கட்டேன்.”

குல்லு

● ஒவ்வொரு வருடமும் பா.ம.க.வின் சித்ரா பெளணமி அன்று மாமல்லபுரத்தில் வன்னியா இளைஞர் பெருவிழா என்று ஆர்ப்பாட்டமாகக் கொண்டாடுவார்கள். சென்ற வருடம் ஜெயலலிதாவைக் கப்பிட்டு ஐஸ் அபிஷேகம் செய்தார்கள் ஆனால் இந்த வருடம் ஒரு சங்கடம். பா.ஜ.க. ஆட்சி கவிழ்ப்பின் தொடர்ச்சியாக தமிழக அரசியலில் ஏற்பட்ட குழப்பமான சூழல் காரணமாக, சித்ரா பெளணமி விழா கேள்ஸைரண்டு ஆனால் உண்மையில் விழா நடத்தினால் வன்னிய இளைஞர்கள் தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி அமைப்பதற்கு எதிராக ஏதாவது சொல்லி விடுவார்களோ என்ற பயத்தில்தான் விழாவை ரத்து செய்துவிட்டார்களாம்.

● புதிய தமிழகம் கிருஷ்ணசாமிசை வளைத்துப் போடுவதில் தி.மு.க. - அ.தி.மு.க. இடையே போட்டி தமிழகத்தில் மூன்று நாளுக்கு தொகுதிகளில் வெற்றி தோல்வியை நிர்ணயிக்கும் சக்தி புதிய தமிழகத்துக்கு இருக்கிறது. முஸ்லிம் முன்னேற்றக் கழகம், தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி அமைக்கக் கூடாது என்று கிருஷ்ணசாமிக்கு அழுத்தம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. போயஸ்தோட்டத்து அழைப்பு, கிருஷ்ணசாமிக்குத் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது. "தி.மு.க.வில் இருந்து தனிக்கட்சி கண்ட வையகோடுவ கலைஞரைச் சந்தித்துக் கூட்டணி அமைத்திருக்கும்போது, பழைய தி.மு.க.காரரான கிருஷ்ணசாமிக்கு ஏன் தயக்கம்" என்று கேட்கிறார் உடன்பிறப்பு ஒருவர்.

● தமிழக போலீஸுக்குத் தேர்தல் முடிவும் வரை பெரும் பொறுப்பு காத்திருக்கிறது. 'தீவிரவாதிகளைப் பிடிக்கிறோம்' என்ற போர்வையில் அப்பாலி முஸ்லிம்கள் கொடுமைப்படுத்தப்படுவதாக பல முஸ்லிம் அமைப்புகள் குற்றம் சாட்டி வந்தன. இந்த நிலையில் தி.மு.க. பா.ஜ.க.வுடன் தேர்தல் கூட்டணி அமைத்திருப்பது பல முஸ்லிம் அமைப்புகளைக் கொதிப்படைய வைத்திருக்கிறது. 'பொடா' சட்டத்தை அப்படி வாங்குதல், டாபிதே மில்லத் மணி



**சீக்கலில்
கீருஷ்ணசாமி!**

மண்டபம் போன்றவை நல்ல உறவு தொடங்குவதற்காக முஸ்லிம்ஸ்துக்குக் கொடுக்கிற சிகனல்தான் என்று கணர்த்த முயன்றாலும் சிறுபான்மை சமூகம் சமாதானமானதாகத் தெரியவில்லை. கோயம்புத்தூர் குண்டு வெடிப்பு, சென்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க. கூட்டணிக்கு பலத்த பாதிப்பை உண்டாக்கிய காரணத்தால் இந்த முறை கண காலிப்பைத் தீவிரப் படுத்த வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறது போலீஸ். ஆனால் அதிலும்

சங்கடம். தேர்தல் சமயத்தில் கடுமையான நடவடிக்கைகளில் இறங்கினால் அரசின் மீது இன்னமும் வெறுப்பு அதிகமானால் என்ன செய்வது?

● தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி அமைத்த சந்தோஷத்தில் கண்டா பறக்கிறார் வைகோ. அங்கு தமிழர் விழா ஒரு வார கற்றுப்பயணமாகம். அதேபோல் ம.தி.மு.க.வில் செய்தித் தொடர்பாளரான ராதாகிருஷ்ணன் ஐ.நா. மனித உரிமை கருத்தரங்கத்தில் கலந்து கொண்டாச சினா செல்விறார்!

— சஞ்சயன்

அநீதிக்குமாருக்கு இரட்டை வேடம்.
ஒருவர் வாரி, மற்றவர் ககாரிவா. தானாகத்
பதிலாக சிம்ரன். கிஷ்கிந்தைக்கு பதிலாகச்
சென்னை, அவ்வளவுதான் கதை!

காது கேட்காத பேச முடிபாத அண்ணன்
அநீதி, தம்பியின் மணக்கலியை அடைபத்
துடிக்கிறார். (முழு வில்லன் ரோலில் பின்னி
பிடுங்கும் அநீதிக்கு மர்ணதிகமாய் மகாத்
மென்று அவ்வண்ண மேல் தயைக்கு அளவு
கூந்த மரியாதை + நம்பிக்கை. சிம்ரன்
அண்ணனைப் பற்றிச் சொல்லும்
குற்றச்சாட்டுகளை சகிக்கமாட்டா



மல், அவரை ஒரு மாநில மருத்துவரிடம்
கொண்டு போய்க் காட்டுகிற அளவுக்கு
அவருக்கு அண்ணன் ஒரு கோலம். உண்மை
தெரியவரும் போது காலிவதம் ஒரே வித்யாசம்
- உதவிக்கு ராமலிங்கக் கப்பிடாமல் துப்பாக்
லிளவ எடுக்கிறார்கள் கிம்ரனும், அநீதிக்கும்.

கதைகளை வடிவியே அந்த சாமுண்ட அண்
ளவந்தான். இன்னும் மேலே,
இன்னும் மேலே என்று
அந்த கேரகட்டுக்கு
கனம் சோக்காமல்
இடையேள்ள வரை
தயை அநீதிக்கும் சிம்
ரனும் காத்திருந்தா.

மொக்

பாட்டுப் பாடி, டான்ஸ் ஆடுவதையே காட்டிக்
கொண்டிருப்பது, ரவியின் அண்ணிசாவுக்கு கம்
பாசுட்டுமெண்ட்டில் பவயம் செய்வதையும்,
போன்ற அறுப்பு நுகுவதும். இந்நித்யாலும் -
தூண்போர சிட்டு கிடைத்த ஒரு சந்திராவும் -
தேவாவின் பின்னணி இளையும், தீவானினை
ஒளிப்பதிலும்!

கடவுளே! சிம்ரன் தானா, இப்படியோரு
கேரகட்டி போலம் வெறுத்து வாங்கியிருப்பது!
"உண்ணைக் காநலிச்ச ஒரே காரணத்திற்காக
எண்ணைப் படித்தியமாக்கிட்டேயல்" என்று
அநீதின சட்டைவாய் பிடித்து உறுக்கியபடி
கத்தி அழுது காட்சியில் அவ்
ளிக் கொண்டு போகிறார்.

'பவ்ய வர்ணத்தான்' என்
றாலும், இறுக்கமான திவாக
கதைக்கு மத்தியில், அவரது
காமெடி ஆவடிய
மாகத்தான் இருக்க
ிறது.

புது இயக்குனர்
சூர்யாவின் எதிர்ப்
காலம் ஒளிமய
மாகத் தெரிகிறது.
சற்றே புதுசாக ஒரு
விஷயத்தை அடுத்தப
படத்தில் அவர் தொட
வேண்டும். இந்தத்
திரைக்களத்தில் 'இருக்
கிற அழகந்தமும் விருக்
கிற அழகும் அந்தக் கதைக்க
கும் வகுமானால் அடுத்த
மணித்தவம் தயார்!

--- கே.பி.எஸ்.

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 1999

வாசகர்களையும் எழுத்தாளர்களுக்கும் போட்டி

சொகப்பர் பரிசோடு புத்தகப் பரிசு!

புளட்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே! தீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிறுகதைப் போட்டி வந்தே விட்டது!

முதல் பரிசு - ரூ. 5000

இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 3000

மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 2000

தவிர, பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைபுறம் ரூ. 500 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், வறுக்கம் போல் போனஸ் உண்டு!

இவற்றோடு, பரிசு பெறுபவர்களுக்கு மட்டுமல்ல; பிரசுரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கதைகளை எழுதிய சுதாசிபியர்களுக்கும் சுத்த எழுதிய சொன்னியின் புதல்வர் (அமர் கல்கியின் வாழ்க்கை வரலாறு) ஹூஸ் பரிசாக அளிக்கப்படும்.

விதிமுறைகள் :

- சரித்திரம், சமூகம், மரபும், நடைச்சுவல் என எப்படிப்பட்ட கதைபாசுவும் இருக்கலாம். கதை உங்கள் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும். அல்லாவுதான்!
- கல்கியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகமல் இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனையானது என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்படமாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதியதில்லைபெய்ந்தும் போட்டி முடிவு வெளியாகும்



வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.

- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய தபால் தலைகள் ஓட்டிய அஞ்சல் உரை இணைக் கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.
- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர்க்கு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும் சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொடர்பு எவளியாகி விசாரிப்புகளோ கூடாது.
- 'அமர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 1999' என்று உரையின் மேல் தலறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

- ஆசிரியர், கல்கி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.
- கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டு மவரில் வெளியாகும்.
- பண்டிப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத் தடன் கலந்து கொண்டிரு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

— ஆசிரியர்

கோலம் முதல் கட்டு சாதம் வரை

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு

கவையாய் உபந்தர

சாப்பாடு டிபம்

வேளாவேளைக்கு காரி,

வைதீச ஏற்பாடுகள், பூ மாலை,

நாதஸ்வரம், பச்சப்புடி

சாமாங்கள்,

சீர்ப்பாட்டினங்கள்,

நாய்ப்பூல் கவையதா,

நிச்சயதார்த்தம் பற தட்டுகள்,

சைபக்கு தேவையான அனைத்தும்

உண்டாகட்டி முறையில்

செய்து தர அணுகவும்

S.R. RAGAVAN

SRI SAI MARRIAGE SERVICES

35, TAYLOR ESTATE 11 ST, KODAMBAKKAM

CHENNAI 600 074 Ph: 4840914 4721879

email: sr.ragavan@rediffmail.com

We undertake catering for smaller function also



கிரஹ ஆருடம்

உங்களுக்கு குடும்பப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண, திருமணத் தடை தீங்கு, புத்ர பாக்யம் பெற, குழந்தைகளின்

கல்வி, எதிர்காலம் பற்றி அறிய, சொந்த வீடு, வாகன, தொழில் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளவும். உங்களுக்கு அதிர்ஷ்ட காலங்களை தெரிந்து ஸர்வ ஐஸ்வர்யங்கள் பெறுவதற்கும் கிரஹ டோஷ நிவாரணம் பெறவும்.

தபால் மூலம் மூலம்

பலவதிக ரூ. 500/-

மூன்று கேள்விகளுக்கு ரூ. 300/-

இவற்றுடனான உங்களுக்கு பிறந்த தேதி, நேரம், இடம் (அ) பெயருடன் வலது கை பெருளிரல் நேகை அனுப்பவும்.

வினாள் கிரஹ ஆருட மையம்,

4 B, வினாயகம் ரோடு, புரையாக்கம்,

சென்னை - 600 007,

Ph: 044-842 1152

நேரம் பார்க்கப்பதற்கு முன்பதிவு

செய்யவும்.

அதிசய ஜோதிடர்!

பொய்யாமொழி ஜோதிட மாத இதழ் எத்தார்த்தி வரூடம் மார்ச்சு மாதம் 16-12-1978 தேதியிட்டு 1-12-1978-ல் வெளிவந்த இதழில் திருமதி. இத்திராகாந்திரின் எதிர்காலம் என்ற தலைப்பில் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் 300 இடங்களுக்கு மேல் பெற்று இத்தியாயின் பிரதமர் ஆவார் என்று உறுதியாகவும், திடமாகவும் வெளியிட்டு தமிழ்நாடு இத்திராகாந்திரைச் சர்டிபிகேட் வர்வ்வெ பிரபல ஜோதிடர் தாழ்மைபுடன் வெளியிடும் விண்ணப்பம்.

* வாழ்க்கை, வித்தை, விவாகம், புத்திர பாக்யம், புகழ், ஆயுள், தெய்வசக்தி, வீடு, வாகனவாகம், பணம், வருங்காலம், கோர்ட்டுவிவகாரங்களில் வெற்றி, காதலில் வெற்றி, உடல் தலம் ஆயுள்வற்றைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். சொல்வினை, கெட்ட கனவு, உடல் ஊனம், கிரகப் பாதிப்புகளில் இருந்து நிவர்த்தி பெறலாம்.

* ஜாதகம் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் 5 கேள்விகளுக்கு ரூ.50 M.O. மூலம் அனுப்பி தெளிவாகப் பதில் உடன் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

M. ராஜகுரு

107, N.R.K. ராஜரத்தினம் தெரு, சிவகாசி-626 123. ☎ 79289

இன்றே அணுகுங்கள்!

(காலைமணி 10-00 முதல் மதியம் 1-30 வரை போனில் தொடர்பு கொள்ளலாம்)



சுந்தரி கடிதம் எழுதவில்லை. மனைதபி பிழிந்து அறுபாசிரிந்ததாய் சரம சொட்டும வரிகள கோரம், வாருத்தம். அவ்வளவுக் கண்ணாத ஏக்கம். "என்ன தப்பு பண்ணி டேனாய். இப்படித் தாண்டிக்கிறே?" என்ற கேள்வி முக்கியமாக, குழந்தையைப் பற்றியச் செய்தி

குழந்தை பிறந்து ஒரு வாரம் ஆயிற்றாம். அழகான ஆண் குழந்தை. அசல் அவன் ஜாஸ்டியேவரம். கொஞ்சம் கருப்புத்தான். ஆனால் அழகு கருப்பு "எனக்காக இவ்வளவன்னாலும் எப்படி முகத்தைப் பார்க்கவாக்கும் வர மச்சான்."

சில்லென்று சும்ம பரவ, கண்ணை மூடிக் கொண்டான். தனக்கும் ஒரு வாரிக். தனது

அச்சில் குட்டி ஆண். பிறந்த முகம் கவனத்திற் காவகா பெரு மிதத்தில் நெருக விடம்பி யது

கடிதத்தைத் திரும்பத் திரும்பப் படித் தால் கன்னத்தில் ஒற்றிக் கொண்டான்.

"என்னடாது!" என்னார் மேய்ந்திரி

"கொளந்தை பொறுத்திருக்கு. எப்படி..." என்றான் மாரிமுத்து. கடிதத்தை விரித்துக் காட்டினான்.

"அடி சகன்கன்னாராம். தலைச்சேனே ஆம்பனைப் புளையா?" மேய்ந்திரியின்

முகம் மலர்ந்தது. "எனக்கு அப்பவே சம் சயம். என்னடா... இத்திலியூண்டு கடிதா சினைய இம்புட்டு நேரம் படிக்கிறானேன்னு... அப்படியா சேதி. ம்..." நோயில் கை போட்டுத் தட்டிக் கொடுத்தார். புளிச் சென்று தாம்பூவத்தைத் துப்பி விட்டு. "ஏலே... சே... தெரியுமா. மாரிமுத்துக்கு ஸ்பாயஸ் பொறுந்திருக்காள்" எனச் சபதமாகச் சொன்னார். கவனம் மிளிர்விடப் பெருந்த ஓசையையும் மீறி அவரது குரல் கவிரென்று ஒலித்தது.

"நெசமாறா?" மனஸ் தட்டைக் துழை போட்டுவிட்டு தங்க்பாசு வந்தான் நாளென்று பேர் வந்தார்களா. எல்லோருக்கும் மலிந்த்சி உரையச் செய்திதான் இது. "மகராசனா இருக்கட்டும்" என்றான் மூத்த சித்தாள். "சின்ன மேஸ்திரி கெட்டிக்கார ஆம்பளன் தான்" என்றான் இள வயசு குஞ்சு.

மலர்ந்த மாரிமுத்து

"உங்ககும் ஒருத்தன் வருவான். பொறு..." என்றார் மேஸ்திரி.

"அப்பே...!" என அவன் பொய்யாய்ச் சிறுநக, எல்லோரும் சிரித்தார்கள்.

அவனுக்கு கத்தரியின் சூரபகம் வந்திருந்தது.

"ஸ்பைன் முகத்தைப் பார்க்கவாச்சம் வர மச்சான்."

உரிமையாய... கெஞ்சுதலாய்...

முகம் இறுகி நேரில் கேட்பதைப்

போலிருந்தது. நான் மீது வானுடை இவ்வளவு என்று எண்ணி விட்டாளா? அதுதான் சூழ்நிலையை முன் நிறுத்துகிறாளா?

"கஷ்டிப்பா வர்பேன். கத்தரி."

"பொய்சி, உங்கயா விட்டாது மகராசி..."

"மஹிம இதுவ யாரும் என்னைத் தடுக்க முடியாது."

போன வருஷம் அவனுக்குப் பெண் தேடிச் கொண்டுருந்த நேரம்.

அம்மாதான் பார்த்து விட்டு வந்து சொன்னான்.

"பொன்னாசசிப் பக்கம் ஒரு பொண்ணு இருக்குடா உங்க அப்பாரு ஸ்காலில் சொத்தம் பேரு கத்தரியாப் போயிப் பார்க்கலாமா?"

கத்தரி பளிச்சென்று இருந்தான். மாறியதான் ஆனால் அவனுள், சலனத்தை ஏற்படுத்தும் வசிகரம் இருந்தது. துஞ்சுவென்று அவலமும் கனகன் அவனை நேருக்கு நேர் பார்த்தது பிடித் திருந்தது.

"என்னடா சொல்கிறே"

"உன் இஷ்டம்."

கவ்யாணம் என்பது சந்தோஷத்தை மட்டுமல்ல. சச்சரமையும் வாய்குவது என்று அப்போது அவனுக்குத் தெரியாது.

ஒரே பின்னம் என்பதால் அம்மா ஒவ்வொரு கடங்கு சம்பிரதாயங் களையும் வலியுறுத்துவதில் ஆர்வமாக இருந்தான் கத்தரியின் அப்பாவோ

இருப்பில் முடிந்து விடாத கால அபாயமே இருக்க வேண்டும் என நினைக்கிற ரகம்

மூன்றாம் நாளை சம்பந்திக்கருக்குள் சண்டை புது விட்டது. குடும்ப வழக்கப் படி தாலியை எடுத்துக் கொடுக்கும் கமர் கலிப் பெண்விறகு சேலை மாடுக்க வேண்டி

முயற்சி அமைய முன்னே பிடித்தான்

அந்த மூலாட்டம் வெறுக்கென்று சொன்னார் "ஏதேது. உங்களை மொட்டையடிச் சுட்டுத்தான் மறு சொல் பார்ப்பீக போஸ்..."

அய்யா பதிலுக்குக் கேட்டான் "வெறும் படி குடும்பத்துவு பொண்ணு எடுத்தது எங்க தப்புத்தான்..." என்று

இரண்டு பக்கமும் எகிதினார்கள். பொதுவானவர்கள் துஸலயிட்டார்கள். ஒரு கட்டத்தில் கரிச்சலடைந்த மாரிமுத்து.

"விட்டுத் தொலைம்மா... சேலை வேணா

30.5.99 க்கி 85

நான் எடுத்துக் குடுக்கறேன்..." என்று சொல்ல, அம்மா அடிபட்டது போலானாள். "இப்பவே வக்காலத்து வாங்கறியா.. எனக் கென்னடா.. விட்டுட்டேன்.. போ.."

அம்மா சாது மாதிரி தெரிந்தாலும், கோபம் வந்தால் அண்டயாளமே மாறிப் போகிறவள். அப்போதைக்கு பிரச்சனை புள்ளனவிலையை, ஆனால் மகன் மீது சந்தேகம் விழுந்து விட்டது. எதிலும் பட்டுக் கொள்ளாமல் ஒதுங்க ஆரம்பித்தான்.

"சினிமாவுக்குப் போலிட்டு வரலாமா..."

"பொறப்பட்டாச்சு, அப்புறம் என்ன அனுமதி.. போப்பா..."

"சத்திரி ஊக்குப் போகணும்ங்கிது, என்னமா சொல்றே?"

"ஏன்... இதை அவ கேக்க மாட்டானா.. உனக்கு இஷ்டமீனா போகச் சொல்வது..."

"சத்திரிக்குப் புடைவை எடுத்தேன் தல்லா இருக்காமமா?"

"கட்டறவனைக் கேளு, ராசா..."

சும்பத்தி தலை தோன்புக்கு அழைக்க வருவது தெரிந்தது. மகன் விட்டிற்கு முதல நாளை போய் விட்டான். அவனிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமலேயே மாமனார் விட்டுக்குப் போகும்படி ஆவீற்று.

திரும்பி வந்ததும் அரைப் பேச்சு, கால் பேச்சாகக் குறைவு ஆரம்பித்தது. "நான் என்ன சினைக்கா போயிருத்தேன். வேணும்னு இருந்தா அம்மான்னு தேடி வந்திருப்பானா?" எனக் கேட்கிறவர்களிடத் தில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

"இத்தம்மாவுக்கு என்ன வத்துக்க? எப்பவும் எதையாச்சும் குததம் சொல்லிக் கிட்டே கெடக்கு" என சத்திரியும் முணு

"உங்க வீட்டுலேயும் எதிர்ப்பு இல்லைவ் ளறே, உன் சாதிரி வீட்டுலேயும் எதிர்ப்பு இல்லைவ் ளறே, அப்புறம் ஏன் ஓடிப் போறோம்கறே?"

"கண்டங்கரணுக்கு பாக்கிக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கே!"

- சூதா

முணுக்க ஆரம்பித்தான்.

பெண்களுக்குள் உண்டாகிற பிரச்சனை கள் இவெசிய் திருவதில்லை அவனும் சத்திரியை அடக்குவதற்கு முயற்சி செல்வது பார்த்தான் அவனாகும் வாய் கொஞ்சம் வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது. சோத்துப் பிரச்சனையில் எதிரொலித்தது.

"ஏய் அம்மா சாப்பிட்டாச்சா?"

"நான் அப்பவே போட்டு வச்சுட்டேன்."

"அப்படியே கெடக்கு சாப்பிடலையா?"

"நான் என்ன செய்யட்டும்... கட்டி விடச் சொலறியா!"

அம்மானைப் பதறிப் போய் எழுப்ப, "இப்பத்தான் உன் கண்ணுக்கு நான் தெரிஞ் ளனா" கண்ணிலும் கம்பலையுமாகக் கேள்வி கேட்டாள். இரண்டு தாளாகவே அவள் சாப் பிடாமல் விம்புடன் இருப்பது தெரிந்தது. சத்திரி முதல முறையாக அவனிடம் அடி பட்டான்.

தகப்பனுக்கு எழுதிப் போட்டிருப்பான் போல தான்கா ம நான் அத்தான் வந்து வததவும், அம்மா நேரடியாக மோதினாள், வார்த்தைகளை தடிக்க, இரண்டு பக்கமும் நாறியது.

விண்ணு சத்திரி வணக்காப்பு இல்லாம வேயே பிறத விட்டிற்குப் புறப்பட்டாள். அவனது தன்மானத்தில் அடிக்கிற மாதிரி சமமதம் கேட்கவும் இல்லை. விளம்பெறவும் இல்லை.

"தம்வ ஆம்பவனன்னா இனிமே அவனுக்கு தலை வாசலை நீயும் மீதிக்கக் கூடாது.. ஆமா..."

அம்மாவும் அவனைக் கட்டிப் போட்டு விட்டாள்.

இரண்டு மாதம் கழித்து சத்திரி அவனது அம்மா செய்த தப்புக்களைப் பட்டியல் போட்டு நன பக்க நியாயத்தை எழுதிவிரித் தான் அடி லாபதில் விம்பில் சொல்லாமல் வந்து விட்டதற்காக மன்னிப்புக் கோரி யிருத்தான்.

மாரிமுத்து பதில் போடவில்லை, இனி யும் அப்படி முடியுமா?

"ஏனடா இன்னும் திக்கிறவன்? இன்னிவீசர் கேட்டா நான் சொல்லிக் கறேன் கெளம்பு" என்றார் மேஸ்திரி தாமஸுலத்தை மென்றுபடி தயவகினான்.

"என்ன.. பணம் ஏதாச்சும் வேணுமா?"

"அதில்லை, வந்து இன்னிக்கு வேண்டிய முடிசகட்டு சாவங்காலமா..."



"மனடையன் மாநிரி பேசாதே. வேளம் வகுது. பொறப்படு சொல்றேன்" மேஸ்திரி அவனை விசித்திரமாகப் பார்த்தார். "இதென்ன இந்தப் பல இப்படி இருக் லான்..." என்று எல்லோரிடமும் சொல்லுகிற சாத்தியம் இருந்தது. அப்பதும் ஆளானாக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டும்.

"அப்ப வர்றேன் மேஸ்திரி."

நடக்கும்பொழுது வலு குறைந்த மாநிரி இருந்தது அம்மா என்ன சொல்லுவான். ஊக்குதுப் போக சம்மதம் வாங்க முடியுமா? அவ்வளவு கடுமையான இருந்தால், "போயி ஓம் பொஞ்சாநியைப் பார்த்துட்டு" வாடா" என்று இத்தனை நாளில் அனுப்பியிருக்க மாட்டானா?

அம்மா இலேசப்பட்டவன் இல்லை. வேற்று தேசத்து மனுஷியைப் போலத்தான் சத்தியை நடத்தினான். அவனது வாரக் கலியை தானே வாங்கி முடித்து கொண்டு, தொட்டற்கெல்லாம் அதிகாரம் பண்ணி, "உம்பொஞ்சாநி சொல்றதைக் கேட்டி யாடா?" என புலம்பி, அவன் எதிரிலேயே அவனது அப்பனிடம் சண்டை போட்டு புறப்படுகிற நாளில் கூட சத்தியை துக்கப் பட வைத்து...

எல்லா அம்மாக்களுமே கல்யாணத்திற் குப் பிறகு மகனிடம் சற்று தன்னி நிற்பிற மாநிரித்தான் ஆகி விடுகிறது. சித்திக் கொள்ள முடியாத அம்மாக்கள்தான் சண் டைக்கார மாமியார் ஆகிறார்கள். தாம் உறுதியாக இருந்தால் சமாளிக்க முடியும். சத்தியை அடக்க முடிந்தது. அம்மாணை என்ன செய்ய? தகப்பன் இல்லாமல் தம் களை வளர்க்க அவன்ப்பட்ட கஷ்டங்களை உம் அவமானங்களையும் நெஞ்சில் அடை சாத்து வைத்திருக்கும் தன்னாய் எப்படி எதிர்ச் சொல் பேச முடியும். கடவுளே!

சத்தியின் கெடுதலை முகம் பிளக்கும் தோன்றியது.

ஏதாவது செய்யத்தான் வேண்டும். என்ன செய்ய?

விடு பட்டி இருந்தது. அம்மா எங்கே?

அவன் தயங்கி நிற்க எதிர்பிட்டிவிருந்து வாகசி அக்காள் எட்டிப் பார்த்தான். "அட... மாரிமுத்து. வா... ம... அப்பனாயிட்டே... சந்தொஷ்டம்..."

மாரிமுத்து விடப்பட்டு அவனைப் பார்த்தான். "யாரு சொன்னா?"

"அதப்பத்தி என்ன... தெரியும். என் னமோ... இனிமே ஒத்துமைய பொழைச்சா

"நேற்றுதான் ரேஷன் கடைலே வேலைக்குச் சேர்த்தே... ஏன் அதுக்குள்ள திண்ணுட்டே?"

"கனவு கெட்டா கொடுத்தேன் விட்டுக்கு அனுப்பிட்டான்!"

- சீக்காதி ரேவதி



"சரி..." வாகசியக்காள் கீழ்ப் படியில் நின்று கொண்டு சாணியை நீட்டினாள். வாகசிக் கொண்டான்.

"அம்மா எங்கேயு?"

"நாரு விட்டுக்குப் போயிருக்கு. இப்ப வந்துரும்..."

தலைவத் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந் தான். மனதுக்குள் குறுகுறுவேன்று இருந்தது: இந்த அக்காவுக்கு யார் சொன்னது? அம் மாவா? அவளுக்கு எப்படித் தெரியும்?

விடு துப்புரவாக இருந்தது. அவனை எதிர்பார்த்தவன் போல அம்மா சாதம் வடித்திருந்தான். சாம்பாரும், பொரியலும் இன்னணத்தில் போட்டு சுவடியிருந்தன.

பாய் விரித்தபடி விட்த்தது. கருட்டி வைக் கக் கூட முடியுமால் அப்படி என்ன அவசரம்?

தாக்கெடுத்தது.

சமையறக்கட்டில் மண் பாணை இருந்தது. ஈழே மண் பரப்பி, அடிப் பகுதியில் கண் ணாம்பு பூசிய பாணை. சில்லென்று இருக் தும், எழுந்த சென்று சோம்பு நிறையக் குடித்தான். ஏப்பம் விட்டுத் திரும்பும்போது கவர் நூரத்தில் வயர் கூடை கண்ணில் பட்டது. உள்ளே புடைத்துக் கொண்டு துணிமணிகள்.

அம்மா மண் வீட்டிற்குக் கிண்பி விட் டாளா? அதுதான் இத்தனை அவசரத்துடன் நாகுவின் வீட்டிற்குப் போயிருக்கிறாள் - வட்டிக்கூப் பணம் வாங்க.

கன்கொன்று கோபம் வந்தது. கூடையை எட்டி உதைத்தான். துணிமணிகள் சிதறி விழுந்தன. அம்மாவின் உருப்புகள் ஒன்று மில்லை. எவ்வாறு அவனுடைய உருப்படி கள்.

கடவே புதிதாக வாங்கிய ஒரு குட்டிச் சட்டையும் டிரஷரும். ●

**ஆத்மாலை பகவானிடத்
டுவே சரணாகதி பண்ணி
சமர்ப்பிக்க வேண்டுமானால்
அதற்கு ஒரு மந்திரம்
வேண்டுமல்லவா..?**

**அதையும் உபநிஷத்
தமக்கு எடுத்துச் சொல்கிறது.**

ஓம் என்கிற பிரணவத்தைச் சொல்லி
இந்த ஆத்மாலை பகவானிடைய திருவடி
யிலே சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்

'அம்மென நான் அமிழ்த்தேனே' என்
கிறார் கவாயி தேசிகன். இதைத்தான் கடோ
உபநிஷத் சொல்கிறது. இந்த கடோ
உபநிஷத் வாசகத்தைத்தான் தமிழிலே
கவாயி தேசிகன் எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

பிரணவோ தனு ஓம்காரம் இருக்
கிறதே... அதுதான் வில் அந்த வில்லிலே
ஆதமாவாகிற அம்பைப் பூட்ட வேண்டும்
பூட்டிவிட்டு, அப்படிவிப்படிப் பார்க்கக்
கூடாது. எது உத்தேசமோ, எது குறியோ
அதுதான் தெரிய வேண்டும் கண்ணுக்கு
எது ஸட்சியமோ அதோடு கூட மீதிபெய

அந்த வக்பத்திலே னைத்து நிற்கிறதோ,
அந்த மாதிரி இந்த ஆத்மாவும் எம்பெரு
மானின் சரணாரவிந்தத்திலே போய் னைத்து
நிற்கும். அப்பறம் சீழே விழுமா அது!

அச்சதன் என்று அவனுக்குப் பெயர்
அவ்வவா! அச்சதன் என்றால் தான் சீழே
விழாதவன்; தன் திருவடியைப் பற்றியவர்
களை நழுவ விடாதவன் என்று பொருள்
அந்தப் பெயருக்கு.

அப்படிப்பட்ட அச்சதனின் திருவடி
யில் போய்ப் பதிந்து நிற்ச் செய்கிற - இந்த
சரணாகதிக்கு ஒரு மந்திரம் - பிரணவம்.

பிரணவத்தைச் சொல்லி எம்பெருமான்
திருவடியிலே ஆத்ம சமர்ப்பணம் பண்ண
வேண்டும்.

ஓம் என்றால் யார்? பிரணவம் யார்?
என்று ஒரு கேள்வி!

ஓம்காரம் என்பதால் பரமேசுவரன்.
இன்னொரு இடத்தில் உபநிஷத் ஓம்காரம்
என்றால் விஷ்ணு என்று எடுத்துச்
சொல்கிறது. அந்த விஷ்ணுதான்

குறையொன்றுமில்லை

லாம் தெரிந்தால் என்ன ஆவது? விபரீதம்
தான்.

ஆகையால் உத்தேசமரணத்தை மட்டுமே
காண வேண்டும்.

வில் வித்தைப் பயிற்சியிலே துரியோ
தனாதிசனைப் பார்த்துக் கேட்ட போது
என்ன சொன்னார்கள்...? மரம் தெரிகிறது.
மேலே கிளை தெரிகிறது, இளை தெரிகிறது
என்றார்கள். எல்லாம் தெரிகிறது என்றால்
ஸட்சியம் எப்படிக் கண்ணிலே படும்?

ஆனால் அர்ஜுனனைக் கேட்டபோது,
குறி மட்டுமே தெரிகிறது என்றான்.

பிரம்மம்தான் நமக்கு உத்தேசம் என்
னும்போது அது மட்டுமே நமக்குத் தெரிய
வேண்டும்.

மற்றதைப்பெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டி
ருந்தால் அவன் எப்படித் தெரிவான்?
சரியாக நம்மை எப்படிச் சமர்ப்பிக்க
முடியும்? அதனால் தான் மற்றதைப்பெல்லாம்
மறந்து, மற்றதை சித்தனை பண்ணாமல்
அவன் ஒருவனே குறியாய இருந்தல்
வேண்டும்.

அர்ஜுனனின் அம்பாணது எப்படி.

ஓம்காரமாய் இருக்கிறான்.

அது எப்படித் தெரியும் என்றால் இன்
னொரு இடத்தில் 'அகாரோ விஷ்ணு
வாசக' என்று வருகிறது.

அந்த ஓம்காரத்திலே இருக்கிற 'அ'
இருக்கிறதே அதுதான் விஷ்ணு. அதைக்
கவனியுங்கள் என்பதற்கு.

ஓம்காரமானது மூன்று அக்ஷரமாயிருக்
கிறது

மூன்று வாக்வியமாயிருக்கிறது;

ஒரே அக்ஷரமாகவுயிருக்கிறது!

அதற்கு உள்ள பெருமைமையச் சொல்
லிலே முடியுமா?

ஒரே அக்ஷரம் அது. அதைப் பிடித்தால்
அ உ ம என்று மூன்று அக்ஷரம்.

அ என்பது ஒரு பதம்

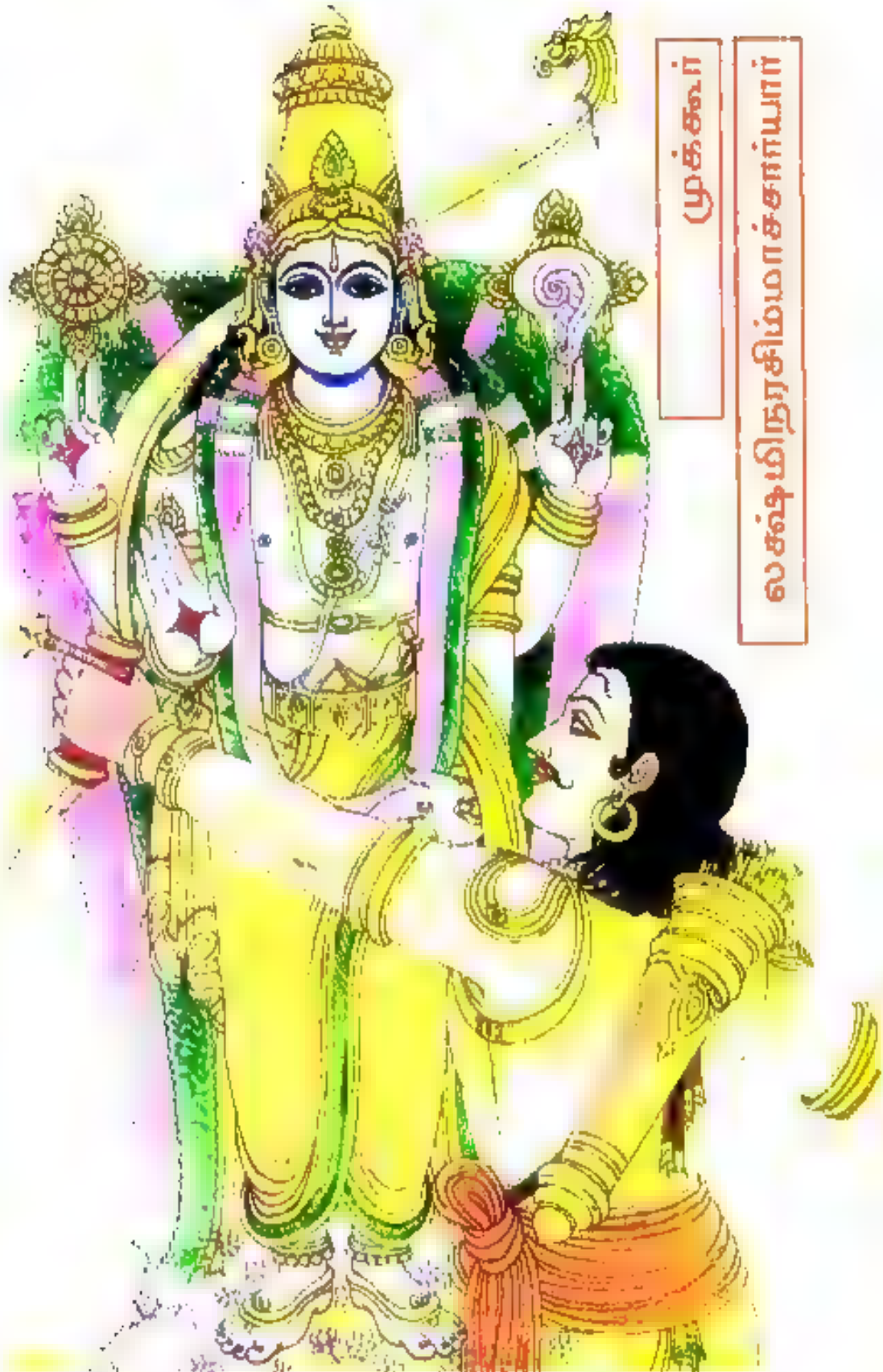
உ என்பது ஒரு பதம்

ம என்பது ஒரு பதம்.

அ என்பது ஒர் அக்ஷரமாகிறது. உ
என்பது ஒர் அக்ஷரமாகிறது. அக்ஷரமா
னாலும் அது வாக்வியம். ஒரு வாக்வி
யத்துக்கு எப்படி முழுப் பொருள் கிடைக்
கிறதோ, அது மொத்தம் இந்த அக்ஷரத்

முக்கூர்

லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யர்



துக்கே கிடைக்கும்.

ம என்பது ஒரு வாக்கியமாக இருக்கிறது. ஒரே பதமாகவும் ஒரே அகரமாகவும் இருக்கிறது. அத்தனை பெருமை இதற்கு!

ஒரு காலத்திலே மதுரிகிசெல்லாம் ரிக் வேதத்தைப் போட்டுத் தங்கள் புத்திரனிறை மததை இட்டுக் கடைத்தார்கள்.

கடைத்தபோது, இந்த ரிக் வேதத்திலிருந்து அய்யனவு வேத வான்மயமும் எட்டு அகரமாக வந்து தின்றது. எட்டே அகரமாகக் கிடைத்து விட்டது.

அதே மாதிரி ரொம்பக் கடினமான வேதம் யதூர் வேதம்.

நான்கு திக்குகளையும் சொல்கிறது இந்த வேதம். இதன் சப்தங்கள் இறைத்து இறைத்து வரும். அப்படி இறைத்து வருகிற போது, என்ன இருக்கிறது இதிலே என்று சொல்ல முடியாதபடி இருக்கும்.

அந்த மாதிரி கடினமான இருக்கக்கூடியது யதூர் வேதம். புத்தியை மீரயிக்கப் பண்ணும், என்ன சொல்வது என்று சட்டென்று புரியாது. அதனால் ரொம்ப கிரமப்பட்டுக் கேட்டார்கள்.

இருத்தார் பரீட்சைக்குப் போனார். நன்றாகத்தான் மனப்பாடம் பண்ணி வைத்துக் கொண்டு போனார். ஆனால் சொல்லிக் கொண்டே வருகிறபோது சந்தேகம் வந்து விட்டது.

“புரையே ந யசேதா” என்று வருகிறது. புரியாதகொட்டைப் போட்டு நெட்டு பண்ணியவர்தான். அப்படியிருக்கும் பரீட்சைக்குப் போன போது சந்தேகம் வந்து விட்டது!

“எனக்காக் கெலி பெந்த ஒரு காவேத் கட்டு...க்குத் தக்கா பாடம் வந்துக் குவித்தட்டேன். இனிமே எக் பக்கமே நிறுக்கிப் பரீட்சை எட்டடன்.”

“அப்படி என்ன செய்தியோ?”

“ஒரு கவி நான் உங்கர கவி கெலிக்கிட்டி யெல்லித் தந்தேன்!”

- எக், உஷாநெலி



அருள்வாக்கு

பக்தி செலுத்துவதால் முக்தி

கிடைத்துவிடுவென்று சொன்னால் நாம் செலுத்தும் அந்த பக்தியே நேராக முக்தியைக் கொடுத்து விடுகிறது என்று அர்த்தமில்லை. நாம் செய்கிற எல்லாமே தானாக எந்தப் பலனையும் தருவதில்லை. பலன்களைத் தருகிற பல தாதாவாக சுக்லரீஸே இருக்கிறான். அவன்தான் பாப புண்யம் பார்த்து எம்மவருக்கும் எல்லாப் பலனையும் கொடுக்கிறான். அம்மித்ததில் நாம் பண்ணுகிற பக்திக்குப் பலனாக அவன் பரம கருணை செய்து, ஞானத்ததைத் தந்து, அந்த ஞானத்துக்குப் பலனாக

“ரிஷ்யபே” என்று சொல்ல வேண்டுமா “வருஷப்பே” வா... என்று சந்தேகம் வந்து விட்டது! அந்த இடத்திலே என்ன பண்ணி விட்டார் அவர்... எதிரே பரீக்ஷாநிலாசி கனெல்லாம் உட்கார்த்திருக்கிறார்கள். இன்னும் பத்துப் பேர் உட்கார்த்திருக்கிறார்கள். இவர் சொல்வதை கவனிப்பதற்காக.

இவர் என்ன பண்ணினார். பரீட்சைக்கு வந்தார். ரொம்ப கேட்டிக்காரர்! அந்த இடத்துக்கு வருகிறபோது வாயைக் கையால் மூடிக் கொண்டு கொண்டனார்! எதிரே இருப்பவர்கள் எப்படி வேண்டுமானாலும் நினைத்துக் கொள்ளட்டும் - அவர்கள் சந்தேகத்திலேயே இருக்கட்டும்... என்பது அவர் நோக்கம்.

அவர்களானால் விடவில்லை. மறுபடியும் சொல் என்று கேட்டார்கள். இவர் மறுபடியும் வாயை மூடிக் கொண்டார்.

பரீட்சாநிலாசி கிட்டே வந்து உட்கார்த்து இரண்டு கைகளையும் மீடித்துக் கொண்டு “சரி இப்போது சொல்லுங்கள்” என்றார்.

இவர் சரியானபடி, வருஷேன என்றே உச்சரித்தார்.

“அப்படிச் சொல்லு!” இதிலே ஏன் சந்தேகம் உண்டா? சரியாகச் சொல்லி விட்டு ஏன் இப்படிப் பயப்படுகிறாய்?” என்றார்.

இவருக்கு வாயைப் பொத்திக்காமலே இருத்திருக்கலாமோ என்று தோன்றி விட்டது!

ஆக, எவ்வளவுதான் சொன்னாலும் சமயத்திலே சந்தேகம் வருகிறது.

அப்படி அந்த வேதம் படுத்துகிற பாடு சொல்லி முடியாது!

மோகனாந்ருபூதியைப்
கொடுக்கிறான். ஆக, பலன்
துருவது நாம் பண்ணும்
பக்தியே அல்ல; அதற்குப்
பிரதியாக சக்தியைச் செய்வது
கிருபைதான் பலனைத்
துருவது.

பக்தி நிஜமானதாக
இருந்தால் பக்தி
பண்ணுகிறவன் அதற்கு
பிரதியே எதிர்பார்க்க
மாட்டான். பரதி பரமோஜ்ஜயம்
எதிர்பார்த்து விட்டால் அது
விவாபாரம்தானேவியாழிய பக்தி இல்லை
என்றே பாகவதாதி ஓரஸ்கரீஸ்
சொல்லியிருக்கிறது. இப்படி பக்தன்



(பிரதி வேண்டாமல்)
இருந்தாலும் இவன் பரிசுத்து
நிஜமான பக்தியைப் பெற்றுக்
கொண்ட பகவானுக்கு மனசு
வேறுமா? அதனால் அவன்
குருவை பண்ணத்தான்
பண்ணுவான். நான் தவறு
அருக்தவறிக்கத்தான்
செய்வான். பக்தனை
ஸம்ஸாரத்திலிருந்து
விடுவித்து மோகனத்தில்
சேர்க்கத்தான் செய்வான்.

— ஐயத்துக்கு கால்கி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

சில சமயங்களில் தப்பு வந்து விடும்.
எப்பேர்ப்பட்ட மகான்களுக்கும் அதை
மாநிரி வரக்கூடும்.

இப்படி பிரமிக்கும்படியான வேதம்
யஜூர் வேதம். யஜூர் வேதத்திலே எட்டு
அக்ஷரங்கள் - ரிக வேதத்தைக் கடைகிற
போது எப்படி எட்டு அக்ஷரங்களோ, அதே
மாநிரி யஜூர் வேதத்தைக் கடைகிறபோதும்
எட்டு - அதே மாநிரி எட்டு அக்ஷரங்கள்.
அதே மாநிரி ஸாம வேதமும். மற்ற மூன்று
வேதங்களைச் சொன்னாலே அதாவ
வேதமும் சொல்லப்பட்டது ஆகும். அவற்
றுக்குள்ளேயே அது அடக்கம்.

இந்த உயர்ந்த ஸாம வேதம் இருக்கிறது
பாருங்கள்...

வின்னியவுக்கு அதனிடத்தில் ரொம்ப
இஷ்டமாம். அந்த ஸாமத்தினாலே அவனை
ஸ்தோத்திரம் பண்ண வேண்டும்.

காந்தார ரிஷிப ஷடஜ ஸ்வராதிசன் -
அந்த சங்கீத சாஸ்திரத்துக்கே மூலமான
இந்த ஸாமத்திலிருந்து வந்தவையான்.

சகவரன் - பரமேசுவரனுக்கும் இந்த
ஸாமத்திலே ரொம்ப இஷ்டம்.

ராவணன் என்ன செய்தான்?

சகவரன் தரிசனம் தனக்குக் கேட்டதும்
கிடைக்கவில்லை என்று வெளியிலேயே
உட்கார்ந்து கொண்டான். தன் உடலையே
வீணைப்பாகிவி இந்த ஸாமத்தை காணம்
பண்ணினான்.

சகவரன் பிரத்யக்ஷமாகி விட்டார்
அவன் முன்னாலே!

அப்படிப்பட்ட ஸாம வேதம் சங்கீத
சாஸ்திரத்தின் மூலம்.

அதைப் போட்டுக் கடைத்தபோதும்
அதிலிருந்து எட்டு அக்ஷரங்கள் எடுக்கப்
பட்டன.

ஆக, மூன்று வேதங்கள். மூன்றிலிருத்தும்
மூன்று வாக்ஸியங்கள்

மூன்று வேதங்களிலிருத்தும் மூன்று
வாக்ஸியங்கள் ஒன்றி விட்டன.

8, 8, 8 - இந்த மூன்றையும் சேர்த்தால்
24 அக்ஷரம் ஆகிறது.

வேதமே சொல்கிறது.

மூன்று பாதத்தைக் கடைப்பது காயத்ரி. ஒரு
பாதத்துக்கு எட்டு அக்ஷரங்கள். 3X8 24
அக்ஷரங்கள் கொண்டது காயத்ரி. ஸம்ஸ்த
வேதமும் காயத்ரி மந்திரமாக மாநிப் போய்
விட்டது!

இதை மேலும் கருக்கினார்கள் மஹரிஷி
கள்.

ரிக வேதத்திலிருந்து - முதல் வாக்ஸி
பத்திலிருந்து ப்ரு : என்றும் இரண்டாவது
வாக்ஸிபத்திலிருந்து புல : என்றும் மூன்
றாவது வாக்ஸிபத்திலிருந்து ஸாவ : என்றும்
எடுத்துச் சேர்த்தார்கள். இது ஒரு மந்திரம்.
இது விவாக்குதி மந்திரம் என்று பெயர் :
பூர்பு வண்ணாவ :

இதை வெறுமனே விடவில்லை. இதை
மேலும் கருக்கினார்கள்.

கருக்கினால் முதல் பத்திலிருந்து அ
என்றே அக்ஷரமும் இரண்டாவது பத்தி
லிருந்து உ என்பதும் மூன்றாவது பத்தி
லிருந்து 'ம' என்றும் மூன்று அக்ஷரங்கள்
தோன்றின.

இதைச் சேர்த்து இழைத்தார்கள்.
ஓங்காரம் பிறந்தது.

(தொடரும்)



• பாண்டி கதி



• ஜென்தி



• அருண்



• மனோ



• ரவிதா

பிரிவு உறுப்பினர்கள் அறுவர் குழுமினர்.

"ஃபாஷன் என்றால் என்ன? தமிழ் சினிமா நாயகான்களில் ஃபாஷன் உணர்வு கொண்டவர் யார்?" என்று நாம் தொடங்கி வைக்க,

"ஆள் பாதி ஆடை பாதிவந்துதானே உன்மை. நிகழ்ச்சி களுக்குத் தகுந்த உடை அணிவதுதான் ஃபாஷன். இதை விஷயத்திலே கமலுக்கு இளை யாருயிலாவை பங்கு ஸ்டைல் இளைஞனாக இருந்த அவர், 'பட் டத்துக்கு' ஸ்தம்புடன் போனதும் முதல் காட்சியிலே அவரைக் காலிலேயிருந்து தள்ள வளர

கா: ரொங்க அம்மாவை டிரெஸ் சென்ஸ் இத்தியானிலே கூட கத்தறாய் போராட்டத் துக்கு முன், பின்னு ரெண்டு காலகட்ட-தவற யும் தவறாண்டா உடைகளிலே அசத்தலா கொண்டிருக்கிறார்களே"

என்றார் காதலி ராஜா

"ஃபாஷன் என பது உடைகள் மட்டு மிலாவை காகனும் க ர ங் க ளி லே என்என்ப-ஆர் ஒரு தயத்த ஃபிரேம் கொண்ட கண்ணா டியைப் போட்டுக் கிட்டு வருவார்

அரசியலும் கொதிக்கிறது. ஆகாயமும் கொதிக்கிறது. அட கொஞ்சம் ஜாலியா பேசுங்கப்பா என்ற ஒரு ஸயன்ஸ் க்ளப், ஒரு பெண்கள் சங்கம், ஒரு கல்லூரி ஆகியவற்றில் நுழைந்து ஃபாஷன் பற்றிக் கேட்டோம். கூடவே உங்களுக்கு யார் அதிக ஃபாஷன் உணர்வுடன் இருப்பதாக நினைக்கிறீர்கள் என்ற கேள்வியையும் வைத்தோம். கவாரசியங்கள் தொடர்ந்தன.

ஸயன்ஸ் க்ளப்பின் மெம்பர்ஸ் ஜோன்ஸ்



அது அப்ப ஃபாஷனாயிடுச்சு! பலரும் அப்போ அது மாதிரி லாங்கிக் கிட்டாங்க. நானும்தான்" என்று மலரும் தினைவுகளில் மூழ்கிவார் ஏசும்பரம்.

"மற்றவர்களைக் கவரும் விதத்தில் உடை விலிருந்து ஷாங்கரை யார் அணிவிறார்களோ அவரே ஃபாஷன் ஸ்டார். அந்த விதத்தில் அரவிந்தசாயிக்கி என் யோட்டு" - இது விஜய்குமார்.

"தேராஸ்காட் லும்தான். ராஜீவ் காந்தி பிரதமராக இருந்தபோது டெல்லி சதுரன் களில் 'ராஜீவ் ஸ்காட்ஸ்'னு பின்புறம் கொஞ்சம் லபுக்கை தெரிசிற மாதிரி வெட்டியிரு வது ஃபாஷனாக இருந்து. பிரபு தேவானாயப் பார்த்து தாடி வைத்துக் கொண்ட இளைஞர்கள் திளையப் பேளரப் பார்க் கிறோமே" என்ற

சுத அடுத்த நாள் பலரும் தங்கள் பான்ட் டின் ஒரு காலைக் கிழித்துவிட்டுக் கொண் டிருப்பார்கள்!

"குழலுக்குத் தகுந்த உடைதான் என்னைப் பொறுத்தவரை ஃபாஷன்" என்ற உன்னி கிருஷ்ணன் தம்பியார் தேர்ந்தெடுத்தது 'நாயகன்' கமலை.

"ஃபாஷன் என்பது உடையின் மட்டுமல்ல, புறமும் முறையேறும் கூடத்தான். ஃபாஷனான சுதாநாயகனாரா ஜெயிவி கணேசனைத் தான் சொல்வேன். மின்னியம்மா, சுலபாணப் பரிக ஆகிய படங்களிலே அவரது உடைகள் அப்போ வெகு பிர

எஸ்.எஸ்.சூர் கண்ணாடியில் சூர்நீன் சிர்க்காரும்...

பலம்" என் றார் கவாமிநாதன்.



மோகன், பாண்டியராஜன், செந்தில் இடம் பெற்ற ஒரு சினிமக் காட்சியைக் குறிப்பிட்டார். செந்திலின் பாண்டியன் கால்பகுதியை நொயாவ்று கிழித்துவிட, பாண்டியராஜனும் தன் பாண்டியன் ஒரு காலை முட்டி வரை கிழித்துக் கொண்டு விடுவார். பிறகு அமெரிக் காவில் இதுதான் ஃபாஷன் என்று அவர்கள்

"அமருக்கும் ஃபாஷனுக்கும் சம்பந்த மில்லை. கண்களை உறுத்தும்படி எங்குமே அணிவதை ஃபாஷனென்று ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது அதே சமயம் ஃபாஷன் உடை கள் மீண்டும் ஒழுங்கு பாரக்கத் தரண்டு வதாக இருக்க வேண்டும்" என்றெல் லாம் வந்ததுக் கூதிய இந்திராநகர் பெண் கள் சங்க உறுப்பினர்கள் ஐயரிடம், "ஃபாஷ னான உடைகள் அணிவதில் உங்கள் வீட்டிலுருக்கு மறுப்பேதும் உண்டா?" என்று கேட்டோம்.

"சுலபார் அணிவதில் கணவருக்கு ஆட் பீசான இல்லை ஆனால் என்னுடைய கணேஜ் குழந்தைகள்தான் விரும்புவ இல்லை" என்றார் ரேணுகா ஸ்ரீனிவாசன்.

"ஃபாஷன் உடைகளைப் பார்த்து ரசிப் பேசின தவிர அணிவதில்லை. இத்தனைக்கும் என் மருமகனே என்னை அப்படி அணியச் சொன்னதுண்டு" என்றார் அமரு நினைவம் ஒன்றை நடத்தும் ராஜலட்சுமி வசந்தராஜ்.

"காவேஜு"க்கு ஜீன்ஸ் அணிந்ததுண்டு. வீட்டுக்குள் ஷர்ட்ஸ், அப்பா, அம்மா எதிர்ப் புத தெரிவித்ததில்லை. செவகரியமாக உள்ள ஃபாஷன்தான் நினைக்கும்" என்றார் ராதிகா சேஷன்.

"சொத்தத்திலேயே நிருமணம் செய்து கொண்டதாலோ என்னவோ, சுலபார், மிடி



வேண்டியிருக்கு. மெக்கப்பிற்று எங்கே இருக்கிறா? ஐந்து மணிநேரம் வரும்புகாரிலே உட்கார் வேண்டியிருக்கிறதே. நேரம் ஸ்டைல் களைவத்துவிட வாய்ப்பு - அதிலும்" என்றார்கள்.

கதாநாயகிகளில் சிபாஷனாவார். மார் என்ற கேள்விக்கு மட்டும் வித விதமான பதில்கள்.

அசுடரோ மாடர்ன், மினி கல்கட்டுகள் கூட பொருத்துகின்றன. ஏன் ஜின்ஸும் கூடத்தான் என்று காரணத்தால் ரம்பா (அனுஷா, மந்திரா, சுஜி), இறுக்கமான கரிநாரில் செலு நேரத்தி என்பதால் சிம்ரன் (வைஷ்ணவதேவி, கனிதசெல்வி), ஷாரரா வளை உடையில் பெரமுகு என்பதால் கஜோல் (பிரியா), ஷாட்லில் துள்ளும் இளையமயோடு ஷாட்லி தரும் பீர்தி ஜிந்தா (ஷர்மிஸா), எல்லா நவீன உடைகளுக்கும் ஏற்ற ஸைலன் (சங்கீதா), ஜின்ஸ் மற்றும் ஷாட்லில் கண்ணைப் பறிக்கும் கரிஸ்மா (ஜெயலட்சுமி), புடைவை நவீர எதிதும் பிர காகிக்கும் ஸுஸ்மயா ராய் (குணசக்தி), என்ன காரணமென்று கூற முடியாவிட்டாலும் இஷா (மணிமேகலை), எல்லா உடைகளிலும் சிக்காக விளங்கும் மணிஷா (ஸ்டீபி) ஆகியோர் நேர்வு செப்யப்பட்டனர்.

நட்சத்திரங்கள் இருக்கட்டும். இவர்கள் கல்யாணியில் யார் சிபாஷன் திலகம் என்ற கேள்விக்கு ரம்பா, பீர்தி, நித்யா, பாஸா, ரேஷ்மி என்று பதில்கள் (அவர்களில் சிலர் சிபாஷன் பரேடில் இங்கே). இவர்களினால் சும்மம் மசண்ட்டாக அதே சமயம் நாஸரிக மாகக் காட்சி தருவதால் தான் இந்த வேட்டாம். 'ஆனால் நீங்கள் கதாநாயகியைத் தேர்ந்தெடுத்தபோது இந்த 'மசண்டி' என்ற கிளவுகோவை வைத்துக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லையே!' என்ற கேள்விக்கு "நிஜம் வேறு. சினிமா வேறு. நடிகைகள் இந்த உடை களுடன் பஸ்சில் வருகிறார்களா என்ன?" என்றனர்.

அதுசரி எந்த மாடுரி உடல்வாழ் இருந்தால் சிபாஷனாவை உடைகள் எடுப்பாக இருக்கும்?

"தூய்மையாக, அதிக உயரத்துடன், கொஞ்சம் பணக்காரக் கண்புடன், சரியான அங்க அளவுடன் இருந்தால்தான். மற்றபடி கறுப்பா, சிவப்பா என்பது பற்றிக் கவனம் வில்லை" என்ற பதில் கோரஸாக வந்தது.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் : முருகி

போலீஸ்வந்திரிக்கு எதிர்ப்பு இல்லை. ஜின்ஸுக்கு

மாமியார் ஆட்சேபம் தெரிவித்திருக்கக் கூடும். ஆனால் அப்போது நாய்கள் தனித் தனி இடங்களில் இருந்தோம். என் மகள் தான் நான் ஜின்ஸ் போடுவதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிறான். "உன் அக்காவா?" என்று அவளை அவள் நண்பர்கள் கேட்டு விடுகிறார்களாம்" என்று சிரித்தார். மற்ற பெரும் பாலாளை உறுப்பினரால் சிபாஷன் உணர்வு அதிகம் உள்ளவர் என்று கருதப்பட்ட ஜெயந்தி சுந்தர்.

மொத்தம் பதிலுண்டு பேர் கலந்து கொண்டார்கள் கருத்தரங்கத்தில். செல்வி, மந்திரா, ஷர்மிஸா, சங்கீதா, மணிமேகலை, கிதா, குணசக்தி, ஜெயலட்சுமி, சுஜி, ஸ்டீபி, வைஷ்ணவதேவி, அனுஷா, பிரியா, இவர்களில் பின்பாதிவீர்தான் தங்கள் கருத்துக்களைக் கொஞ்சம் அழுத்தமாகச் சொன்னார்கள். என்றாலும் எத்தக் கருத்தையும் ஒரே குரலில் இவர்கள் கூறியது கொஞ்சம் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"சிபாஷன் கல்யாணிகள் என்றால் எதி ராது, ஸ்டைல்ஸா, எஸ்.ஐ.எ.டி." என்று அருக்கத் தொடங்கியவர்கள் திடீரென்று ரோஷத்துடன் "எங்கள் செல்லம்மா கல்யாணியும் மிக முன்னேறி இருக்கிறது. ஒரு காலத் தில் நாவலா சிபாஷா என்று பெயரெடுத் திருந்த எங்கள் கல்யாணியில் இப்போது எங்கு திரும்பினாலும் கரிநார்தான். அதுவும் மாண்பு கல்யாணியில் வருபவர்கள் சிபாஷ னில் கரை கலையார்கள். இந்த விஷயத்தில் எங்களுக்கு ஐம்பது மதிப்பெண் என்றால் அவர்களுக்கு எண்பது கொடுக்கலாம்" என் னார்கள். என்ன காரணம்?

"ஏன் சார், நாய்க் சீக்கிரம் சினம்ப

ஜெயலலிதா,

சோனியாஸை நோக்கி,
'சோனியா... சோனியா...'
என்று பாடுவார்.
அதைப் பார்த்துக்
கொண்டு நிற்கும் வரத்
பாய் "ஏமாறாதே! ஏமா
றாதே!" என்று பாடுவார்.
இந்தக் கார்ட்டூன் ராஜ்
மஹியில் காட்டப்பட்டபோது,
பாராட்டாதவரில்லை.
காரணம், இந்த கார்ட்டூன்
மஹியில் ஒளிபரப்பான சில
நாட்களுக்குப் பின்னர்தான்
பாதுகாப்புக்கு அளித்து வந்த
ஆதரவை ஜெ. வரபஸ் பெற்றுக்
கொண்டு, சோனியாஸை ம.
பார்ட்டியில் சந்தித்தார்!

பத்திரிகைகளில் கார்ட்டூன் என்பது
வழக்கமான அம்சம்தான் என்றாலும்,
டெலிவிஷன் சாலை நியூசில், அந்த
கார்ட்டூனையும் வெறுமனே காட்டாமல்,
சற்றே அணிமேஷன் எடுப்பெட்டுடன்,
கார்ட்டூன் திரைப்பட பிரேம்கள் போலக்
காட்டுவது ராஜ் மஹி, நியூசில் மட்டுமே!

இப்படி தினம் இரண்டு (ஆங்கில
செய்திக்கு ஒன்று, தமிழ் செய்திக்கு ஒன்று)
என்ற கணக்கில் இதுவரை
எண்ணுமாறுக்கும் அதிகமான கார்ட்டூன்கள்
வரைந்து தன்னியிருக்கிறார் கார்ட்டூனிஸ்ட்
பாரி (44).

பாரியின் ரத்தத்தில் ஊறிப் போன
விஷயம் கார்ட்டூன் வரைவது. காரணம்,
பாரியின் அப்பா ஸாசக்தியில் தொடங்கி
துள்ளக் வரை பல்வேறு பத்திரிகைகளில்
கார்ட்டூன் வரைந்த பிரபல கார்ட்டூ
னிஸ்ட். ராஜி என்கிற ராமகிருஷ்ணன்
தான்!

ராஜ் மஹியில், செய்திகள் ஆரம்பித்த
சமயம், மஹி. சாஸனின் நியூசில் கார்ட்
டூன் என்கிற துடியாவுடன் ராஜ் மஹியை
இவர் அணுக, துடியா கிளிக் ஆகி
விட்டது. அது முதல், தினமும் காலை
எல்லா பத்திரிகைகளையும் பார்த்து,
கார்ட்டூனுக்கு விஷயம் தயார் பண்ணிக்
கொண்டு, டெலிபோனில் ராஜ் மஹி,
செய்திப் பிரிவு நிர்வாகிகளுக்குக் கவந்தா
லோகிக்கிறார். உடனே உட்கார்த்து
வரையத் தொடங்கினால், இரண்டு மணி
நேரத்தில் இரண்டு கார்ட்டூன்களும் ரெடி.



'ராஜ்டூன்' வரவே!

பன்னாட்டி ராம
சந்திரன், சிவாஜி,
சோ உட்படப் பல
பிரபலங்கள் இவரது
கார்ட்டூன்களை
மஹியில் பார்த்து,
ரசித்து பாராட்டுத்
தெரிவித்துள்ளனர்.



"சாதாரண
கார்ட்டூன் எப்படி,
டெலிவிஷனில் அணிமேஷன்
செய்யப்பட்ட கார்ட்டூன் ஆகிறது?"

"கார்ட்டூனான அப்படியே படம்
பிடித்து, அதை கம்ப்யூட்டர் பிளாப்பிக்கு
மாற்றி, கம்ப்யூட்டர் உதவியுடன்
சுழுத்தையோ, கைகளையோ, வானையோ
அசைப்பது மாதிரி செய்து விடுகிறார்கள்.
இந்த அணிமேஷன் எடுப்பெட்டுக்கு
மக்களிடையே துல்ல வரவேற்பு."

சென்னை ஓலியக் கல்லூரி
மாணவரான பாரிக்கு, கமார் எழுப்பது
தமிழ், தெலுங்கு திரைப்படங்களில்
காட்டிவதுக்கு அணிமேஷன் ஓர்க் செய்த
அனுபவமும் உண்டு!

— பாரதி



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
 Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
 Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager; Subscription and Advertisement : 2345623;
 Chief Administrative Officer : 2345622; Fax : 2345621
 Annual Subscription : India Rs. 250/-; Overseas Rs. 300/- (Air Mail)
 Half Yearly Subscription : India Rs. 125/-; Overseas Rs. 90/- (Air Mail)

அருமையான உங்கள் வீடுகளுக்கு
அழகும் உறுதியும் நிறைத்த

மாயூரம் மடம்பர் கதவுகள்

- ★ தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்தர மரம்
- ★ ஈரப்பதம்
குறைக்கப்பட்டது.
- ★ சராயன் கலவை
பாதுகாப்பு
- ★ தேர்த்தியான இயந்திர
வடிவமைப்பு



MADE TO ORDER BY:

MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Phone: 4345207

H.O.: 83, G.S.T. Road, Tambaram, Chennai - 600 045, Tel: 2368297.

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்,
மட்டுப் புடவைகள்
அணியும் நாகெல்லாம்
ஆனந்த திருநாளே!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள், ஜவுளிகள், புத்திரங்கள்
பெருநகரம், தெரு, தி.த.வி, சென்னை - 600 017.